



THE INTERNATIONAL COMMITTEE FOR THE CONSERVATION OF THE INDUSTRIAL HERITAGE  
Comitê Brasileiro para a Preservação do Patrimônio Industrial

VI COLÓQUIO LATINOAMERICANO SOBRE RECUPERAÇÃO E PRESERVAÇÃO DO PATRIMÔNIO INDUSTRIAL

IV Encontro Internacional sobre Patrimônio Ferroviário

3 a 6 de julho de 2012  
São Paulo – Brasil

## EXPOSIÇÕES

### PÔSTERES

Centro Universitário Belas Artes, Unidade II, R. Dr. Álvaro Alvim 90, Vila Mariana

Trabalhos apresentados ao VI Colóquio Latinoamericano sobre Recuperação e Preservação do Patrimônio Industrial e IV Encontro Internacional sobre Patrimônio Ferroviário.

### ENTRE LA TIERRA Y EL AIRE – Marco Hernández

Centro Universitário Belas Artes, Unidade II, R. Dr. Álvaro Alvim 90, Vila Mariana

Entre la Tierra y El Aire resume el trabajo de varios años de una relación plagada de sorpresas, de angustia por los otros, de enseñanza, de risas compartidas, de comidas dentro y fuera de la mina, de despedidas tristes de “los amigos que se nos adelantaron”; de esos que con su vida diaria, con sus convicciones enseñaron a amar y respetar el mundo minero a Marco Antonio Hdez. Badillo; quizá el más querido para él y que recién emprendió el camino fue Primo Oliver quien le mostró los diferentes rostros de “su mundo”: el de los mineros. (...)

**Belem Oviedo Gámez**

### ARQUITETURA INDUSTRIAL. Gravuras de George Rembrandt Gutlich

muBA – Museu Belas Artes de São Paulo, R. Dr. Álvaro Alvim 76, Vila Mariana

(...) As ruínas fabris, testemunhos de um Novo Mundo que já vai se tornando velho, somam-se às ruínas de templos e de prédios públicos de um passado mais longínquo, mas compartilham com elas uma existência estranha de vida e morte, de presença e ausência, fazendo delas imagens arquetípicas, eternas.

Se repararmos bem, as figuras de G. Gutlich são sempre retratos, retratos de árvores, de prédios, de naves. Contém, enfim, aquilo que o artista e teórico renascentista, Leon Battista Alberti, evocava ao falar da Pintura: a capacidade de “tornar presentes os ausentes”, de vivificar o que parece morto ou passado. Daí a grande beleza de seu trabalho.

**Ernesto Bonato**