

EDITAL Nº 3

MESTRADO PROFISSIONAL EM ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Abertura de inscrições para a seleção de candidatos ao MESTRADO

Belas Artes de São Paulo/2019.1

Mestrado recomendado pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – CAPES, aprovado na 169ª Reunião do CTC-ES, realizada de 13 a 16 de dezembro de 2016, que ratificou a avaliação de mérito realizada pela Comissão de Área deliberando por recomendar a criação do curso de **Mestrado Profissional**.

1) Sobre as Inscrições

O Programa de Mestrado Profissional em Arquitetura, Urbanismo e Design comunica a abertura de inscrições para a seleção de candidatos e preenchimento de vagas para o primeiro semestre do ano letivo de 2019. As inscrições ocorrerão no período de **16 de outubro de 2018 a 18 de fevereiro de 2019**.

2) Sobre o processo seletivo

ETAPA I – Inscrição no site da Belas Artes, com geração de boleto e pagamento da taxa de inscrição (R\$ 100,00).

ETAPA II – PROCESSO SELETIVO

Data: 20 de fevereiro de 2019, em dois horários:

1º horário: das 14h00 às 17h00

2º horário: das 19h00 às 22h00

2.1) Seleção no horário vespertino

14h00 Descrição escrita da pesquisa que pretende desenvolver no Programa

15h00 Proficiência em Língua Estrangeira (permitido o uso de dicionário impresso).

16h00 Entrevista com professor (a) sobre o projeto que pretende desenvolver no Programa.

2.2) Seleção no horário noturno

19h00 Descrição escrita da pesquisa que pretende desenvolver no Programa

20h00 Proficiência em Língua Estrangeira (permitido o uso de dicionário impresso).

21h00 Entrevista com professor (a) sobre o projeto que pretende desenvolver no Programa.

2.3) Resultado da seleção

21 de fevereiro de 2019

2.4) Matrículas

As matrículas deverão ser feitas pessoalmente na Central de Relacionamento da Belas Artes, no período de **21 de fevereiro a 08 de março de 2019**, ocasião em que o candidato deverá apresentar os seguintes documentos originais e cópia simples:

- a) Diploma do Curso de Graduação ou Certificado de Conclusão.
- b) Histórico Escolar do Curso de Graduação.
- c) Carteira de Identidade.
- d) CPF
- e) Certidão de Nascimento ou Casamento.
- f) 2 fotografias 3x4 (recentes).
- g) Comprovante de residência.

2.5) Início das aulas

11 de março de 2019 (Observar quadro de disciplinas abaixo).

3) Prazo para obtenção do título de mestre em Arquitetura, Urbanismo e Design, em concordância com as normas da CAPES

24 (vinte e quatro) meses e limite em 26 meses.

4) Disciplinas oferecidas nos Períodos

Manhã/Tarde e/ou Noite (quadro com os horários e disciplinas oferecidas no primeiro semestre de 2019 consta deste Edital, abaixo)

5) Valor do curso e condições de pagamento

Valores do Curso de Pós-Graduação Stricto Sensu (MESTRADO) 2019/1				
RESUMO	Opção	Parcelas Mensais e Consecutivas	Valor Final	Parcela a ser paga
	A	À Vista	R\$ 51.676,48	R\$ 51.676,48
	B	24	R\$ 60.795,86	R\$ 2.533,16
	C	30	R\$ 63.180,13	R\$ 2.106,00
	D	36	R\$ 63.648,31	R\$ 1.768,01
Opções C e D com juros mensais de 0,25% ao mês.				

6) Política de descontos

Os ex-alunos formados na Belas Artes interessados em ingressar no Programa de Mestrado terão desconto de 20% nas mensalidades.

7) Bolsas

Os candidatos aprovados no Processo Seletivo poderão solicitar bolsas integrais ao CNPq, além de outras agências internacionais, tais como ONU e OEA. Para solicitar estas bolsas é necessário que o aluno esteja regularmente matriculado e que o projeto de pesquisa esteja muito bem desenvolvido, alinhado com a produção e experiência do orientador. Conta também a experiência e produção científica do aluno, bibliográfica, técnica e artística.

8) Objetivos do Mestrado Profissional

Capacitar os alunos nas áreas de Arquitetura, Urbanismo e Design, para a prática profissional por meio de métodos com rigor científico, habilitando o profissional para atuar em atividades técnico-científicas e de inovação; habilitar o egresso para a atualização permanente quanto aos avanços da ciência e das tecnologias, tendo como foco a produção técnico-científica; os egressos ampliarão competências tanto acadêmicas como para suprir necessidades e demandas do mercado de Arquitetura e Design, em organizações públicas e privadas, sendo capazes de planejar, aprimorar e realizar intervenções junto a estes mercados.

9) Área de Concentração do Programa

Arquitetura na Cidade

Descrição

Este programa, através da Área de Concentração e das Linhas de Pesquisa, pretende promover o aprimoramento da formação de profissionais, capacitando-os, tanto com conhecimentos teóricos como a práxis projetual. Concebe-se a prática do projeto arquitetônico e do design profundamente inseridos no contexto urbano, levando-se em conta suas dinâmicas de produção e transformação em múltiplas escalas e em seu caráter plural, visando intervenções qualificadas pelos instrumentos, técnicas e tecnologias recentes. Neste sentido, espera-se que o egresso do Programa adquira conhecimentos do “estado da arte” e domínio das principais inovações nas áreas de projeto urbano, arquitetura, design e tecnologia, a fim de contribuir para a construção de cidades eficientes e sustentáveis ambiental, econômica e socialmente. Pretende-se capacitar o profissional a propor soluções inovadoras voltadas para o bem-estar e a qualidade do ambiente nas cidades.

9.1 Linhas de pesquisa

1ª linha: HABITAT: Projetos e Práticas

Descrição

A linha de pesquisa aborda questões relacionadas à construção e à intervenção no habitat e tem por objetivo investigar e interferir nos processos de projetos de arquitetura e urbanismo do espaço habitado e suas relações com os ambientes públicos e seu contexto urbano. No âmbito desta linha, além das práticas projetivas, serão analisadas estas práticas para o entendimento e evolução das teorias e metodologias na formulação de novas propostas de projetos com soluções inovadoras, considerando assim o lado da práxis profissional relacionada com a pesquisa científica. Pretende-se analisar a cidade contemporânea com o objetivo de compreender sua gênese, transformações e mutações, no sentido de propor intervenções criativas e de interesse e relevância social.

TODAS AS DISCIPLINAS E DOCENTES DA 1ª LINHA

1ª) HABITAÇÃO COLETIVA E CIDADE

Profa. Dra. Débora Sanches

2ª) PROCESSOS DE PROJETOS PARTICIPATIVOS

Profa. Dra. Debora Sanches

3ª) ORGANIZAÇÃO ESPACIAL E LEGISLAÇÃO URBANA

Profa. Dra. Denise Falcão Pessoa

4ª) DESENHO URBANO NA CONTEMPORANEIDADE

Profa. Dra. Denise Falcão Pessoa

5ª) A CIDADE CONTEMPORÂNEA, ENTRE PRÁTICAS E REPRESENTAÇÕES

Prof.. Dr. Marcos Virgilio da Silva

6ª) ARTE URBANA E INTERVENÇÃO ARTÍSTICAS NAS CIDADES LATINOAMERICAS

Prof. Dr. Marcos Virgilio da Silva

7ª) A PRODUÇÃO DO ESPAÇO URBANO QUALIFICADO: PROJETO E FINANCIAMENTO

Prof. Dr. Enio Moro Junior

8ª) INOVAÇÕES PROJETIVAS: CONCEPÇÃO E PRÁTICAS

Prof. Dr. Enio Moro Junior

9ª) World Public Architecture

Prof. Dr. Mário Biselli

10ª) Estratégicas do Belo

Prof. Dr. Mário Biselli

11ª) PROJETOS PROFISSIONAIS: PRÁTICA PROFISSIONAL EM ATIVIDADES TÉCNICO-CIENTÍFICAS E DE INOVAÇÃO NA ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN.

**DISCIPLINA OBRIGATÓRIA A TODOS OS MESTRANDOS DO PROGRAMA, MINISTRADA SEMESTRALMENTE POR DIFERENTES DOCENTES DAS DUAS LINHAS E, EVENTUALMENTE, CONVIDADOS DO PROGRAMA. NO 1º SEMESTRE DE 2018 A DISCIPLINA SERÁ MINISTRADA EM DOIS HORÁRIOS (VER QUADRO).

2ª linha: Arte, Design e Tecnologia

Descrição

Esta linha concentra pesquisas relacionadas à sustentabilidade nas cidades e nos edifícios, ao desenho paramétrico para projetos urbanos e arquitetônicos, à convergência e compartilhamento, à teoria da imagem, à ergonomia, usabilidade, acessibilidade e desenho

universal na arquitetura e no design. Busca-se enfatizar as relações entre arte, design e tecnologia, forma e função, arquitetura e design, entre outras. Esta linha de pesquisa busca o desenvolvimento de conhecimento acerca de projetos sustentáveis e socialmente responsáveis, conferindo maior competitividade ao setor produtivo e de serviços e, para isso, serão abordadas questões metodológicas de pesquisa em arquitetura e design.

TODAS AS DISCIPLINAS E DOCENTES DA 2ª LINHA

1ª) SUSTENTABILIDADE NAS CIDADES E NOS EDIFÍCIOS

Profa. Dra. Lucia Fernanda de Souza Pirró

2ª) DESENHO PARAMÉTRICO PARA PROJETOS URBANOS E ARQUITETÔNICOS

Profa. Dra. Lucia Fernanda de Souza Pirró

3ª) MATERIALS EXPERIENCE

Profa. Dra. Bruna Beatriz Petreca

4ª) MATERIAIS: SENSORIALIDADE, SUSTENTABILIDADE E TECNOLOGIAS EMERGENTES

Profa. Dra. Bruna Beatriz Petreca

5ª) TEORIA DA IMAGEM

Profa. Dra. Maria Carolina Garcia

6ª) CONVERGÊNCIA E COMPARTILHAMENTO

Profa. Dra. Maria Carolina Garcia

7ª) JORNADA DOS OBJETOS

Profa. Dra. Maria Carolina Garcia

8ª) GESTÃO DA INOVAÇÃO NO DESIGN

Prof. Dr. Francisco Carlos Tadeu Starke Rodrigues

9ª) TEORIA E METODOLOGIA CIENTÍFICA APLICADAS À PESQUISA EM ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN.

Professores do Programa e Professores convidados

10ª) PROJETOS PROFISSIONAIS: PRÁTICA PROFISSIONAL EM ATIVIDADES TÉCNICO-CIENTÍFICAS E DE INOVAÇÃO NA ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN.

****DISCIPLINA OBRIGATÓRIA A TODOS OS MESTRANDOS DO PROGRAMA, MINISTRADA SEMESTRALMENTE POR DIFERENTES DOCENTES DAS DUAS LINHAS E, EVENTUALMENTE, CONVIDADOS DO PROGRAMA. NO 1º SEMESTRE DE 2019 A DISCIPLINA SERÁ MINISTRADA EM DOIS HORÁRIOS (VER QUADRO).**

10) Bibliografia de metodologia de pesquisa recomendada

CRESWELL, John W. *Projeto de pesquisa – Métodos qualitativo, quantitativo e misto*. São Paulo: Bookman Companhia Ed., 2010.

SERRA, Geraldo Gomes. *Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo: guia prático para o trabalho de pesquisadores em pós-graduação*. São Paulo: Edusp, 2006.

11) Candidatos com graduação em instituições estrangeiras

Os candidatos que cursaram graduação em instituições estrangeiras deverão apresentar cópia do histórico escolar e do diploma do curso de graduação devidamente revalidado no Brasil, segundo a legislação vigente, exceto quando se tratar de convênios internacionais, oficiais entre com a Belas Artes de São Paulo.

12) Integralização dos créditos para defesa do Mestrado

1º) Cada disciplina corresponde a 17 (dezessete) dias letivos no semestre, com 4 horas-aula, com duração de 50 minutos cada, distribuídos em atividades programadas em sala de aula e/ou extraclasse, dependendo do programa de cada professor.

2º) Para a obtenção do Grau de Mestre, além de ser aprovado no Exame de Proficiência em língua inglesa, francesa, espanhola, italiana ou alemã, o aluno deverá completar no mínimo 56 (cinquenta e seis) unidades de créditos, assim distribuídas:

- Cursar 05 (cinco) disciplinas, totalizando 25 (vinte e cinco) unidades de crédito.
- Elaboração e defesa da dissertação, totalizando 15 (quinze) unidades de crédito.
- Elaboração de projeto profissional, totalizando 10 (dez) unidades de crédito.
- Atividades programadas com o orientador, totalizando 6 (seis) unidades de crédito, somando 56 (cinquenta e seis) unidades de crédito no total.
- O projeto profissional deverá estar concluído e ser apresentado para a banca na defesa da dissertação, mas não será avaliado e sim analisado pela banca. Após a apresentação do projeto profissional e a defesa da dissertação, os créditos estarão integralizados para o aluno receber o título de Mestre.

- A banca do projeto profissional deverá ser composta pelo orientador e um convidado, que seja profissional de expressão do mercado e com vínculo com o tema do projeto profissional. Este poderá ou não ser da instituição e poderá ser ou não Doutor.
- A banca para o exame de qualificação e defesa da dissertação será composta por 3 (três) professores doutores, obrigatoriamente.
- As disciplinas cursadas e as atividades programadas deverão ser indicadas pelo orientador. Os créditos atribuídos pelas atividades programadas também serão de responsabilidade do orientador.
- As atividades curriculares do programa compreendem então a participação em disciplinas, Atividades Programadas, elaboração de Projeto Profissional, Exame de Qualificação e a Defesa da Dissertação.
- As disciplinas da grade curricular têm por objetivo subsidiar o aluno quanto aos conceitos, teorias, métodos e técnicas peculiares à área de Arquitetura, Urbanismo e Design.
- As disciplinas englobam as atividades desenvolvidas em sala de aula e/ou extraclasse. As atividades extraclasse compreendem a participação em seminários, palestras, visitas, execução de experimentos e práticas laboratoriais, estudos orientados, pesquisas, elaboração e publicação de trabalhos. Estas atividades visam à vivência prática, troca de ideias e experiências, atualização e complementação de conhecimentos.
- As disciplinas cursadas com aproveitamento em instituições, em nível de Pós-Graduação Stricto-Sensu, recomendadas pela CAPES, poderão ser aproveitadas, desde que o pedido seja justificado pelo professor orientador e aprovado pelo Colegiado. Apenas 01 (uma) disciplina poderá ser cursada em um outro programa.
- O aluno somente poderá defender a Dissertação de Mestrado após integralizados todos os créditos, inclusive ter se submetido ao Exame de Qualificação.
- Será considerado aprovado e receberá o título de Mestre em Arquitetura, Urbanismo e Design o aluno que obtiver, no mínimo, nota 7,0 (sete) de média, de cada um dos examinadores da banca de defesa da Dissertação.

13) Quadro e horário de disciplinas para o primeiro semestre de 2019

PROGRAMA DE MESTRADO EM ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Quadro de disciplinas oferecidas e horários do primeiro semestre de 2019

	SEGUNDA	TERÇA	QUARTA	QUINTA	SEXTA
MANHÃ				A Produção do Espaço Urbano Qualificado: Projeto e Financiamento Prof. Dr. Enio Moro Junior (08h00 (08h00 – 12h10))	
		<p>Materiais: Sensorialidade, Sustentabilidade e Tecnologias Emergentes Prof. Dra. Bruna Petreca</p> <p>A professora ministrará a disciplina presencialmente mas também com aulas via Skype, a partir da Royal College of Arts - Londres</p> <p>(13h30 – 17h10)</p>	<p>Jornada dos Objetos Profª Drª Maria Carolina Garcia</p> <p>(13h30 – 17h10)</p>	<p>Disciplina Obrigatória: Projetos profissionais: Prática profissional em atividades técnico-científicas e de inovação na arquitetura, Urbanismo e design Prof. Dr. Mário Biselli</p> <p>(13h30 – 17h10)</p>	<p>Processos de Projetos Participativos Prof. Drª Débora Sanches</p> <p>(13h30 – 17h10)</p>
NOITE	<p>Fundamentos Sociais da Arquitetura, Urbanismo e Design Prof. Dr. Marcos Virgilio da Silva</p> <p>(18h20-22h00)</p>	<p>Disciplina Obrigatória: Projetos profissionais: Prática profissional em atividades técnico-científicas e de inovação na arquitetura, Urbanismo e design Prof. Dra. Denise Falcão Pessoa</p> <p>(18h20-22h00)</p>	<p>Sustentabilidade nas cidades e nos edifícios Prof. Dra. Lúcia Pirró</p> <p>(18h20-22h00)</p>		

13.1) Ementas das disciplinas oferecidas no primeiro semestre de 2019

1. Processos de Projetos Participativos

Busca-se refletir nas ações do cotidiano e a construção da identidade dos lugares com a apropriação de seus moradores. Por intermédio de projetos selecionados serão estudadas metodologias que utilizam ferramentas da participação para colaborar na reflexão de teorias e concepção de métodos para produção de novas propostas com soluções inovadoras.

2. Sustentabilidade nas cidades e nos edifícios

A disciplina apresenta os principais conceitos relativos à sustentabilidade no que diz respeito às cidades e aos projetos de edifícios. Aborda o assunto de forma histórica e suas principais tendências na atualidade. Traz exemplos de cidades e aponta para a sustentabilidade presente nas cidades criativas e inteligentes, auxiliando no processo de gestão urbana como princípio básico. Apresenta sistemas de certificação e estudos de casos, bem como a análise de sistemas mais eficientes para a gestão dos consumos e geração dos resíduos. Como trabalho final, o aluno desenvolverá um projeto baseado em soluções que visam a sustentabilidade.

3. A Produção do Espaço Urbano Qualificado: Projeto e Financiamento

Discutir as determinantes de qualificação do espaço urbano e do design a partir da compreensão de dinâmicas do mercado como construção social e também apresentar os modelos e pressupostos de formas públicas, privadas e institucionais de financiamento das inovações dos alunos. A produção contemporânea do espaço urbano qualificado no Brasil enfrenta um particular dilema: por um lado constatam-se poucas experiências urbanas requalificadoras das cidades, fato facilmente comprovado pela inexistência desta pauta na agenda pública da federação, estados e municípios; por outro lado as condições de reprodução das relações capitalistas dominantes sobre o território reimpõe-se injustificando a necessidade da implantação destas melhorias. Esta disciplina discutirá, a partir dos atuais modelos de gestão e financiamento público e privado de espaços urbanos qualificados no Brasil, a viabilização destes projetos por meio de análises comparadas com contextos internacionais de excelência.

4. Fundamentos Sociais da Arquitetura, Urbanismo e Design

A disciplina busca situar a prática profissional com as transformações no processo de trabalho, tomando-o como foco iluminador para a compreensão dos aspectos econômicos, políticos e culturais que fundamentam a construção da cidade e a produção arquitetônica e de design, tanto do ponto de vista material quanto simbólico. Para tanto, serão investigados processos históricos desde a Primeira Revolução Industrial, no final do século XVIII, até a atualidade. Os problemas e impasses enfrentados pela Arquitetura, Urbanismo e Design serão abordados deste ângulo.

5. Projetos Profissionais: Prática Profissional em Atividades Técnico-científicas e de Inovação na Arquitetura, Urbanismo e Design (dois horários: tarde/noite)

A proliferação de concepções projetuais surgidas ao longo das últimas décadas faz com que o nível de consciência do profissional seja amplo e comprometido com sua atividade e sua história. Para tanto, a disciplina visa orientar o aluno na elaboração de um projeto nas áreas de arquitetura, urbanismo ou design com foco na atuação profissional, oferecendo uma oportunidade de reflexão e debate das questões inerentes à sua área de trabalho. Pressupõe para o egresso a prática profissional avançada e transformadora de procedimentos, atendendo a demandas sociais, organizacionais ou profissionais e do mercado de trabalho, em conformidade com um Mestrado Profissional.

6. Jornada dos Objetos

A disciplina considera o design de objetos como expressão de tempos e espaços particulares. Os modos como tais objetos foram e são utilizados, bem como as imagens que flutuam em suas superfícies, constituem um mosaico movedição de conteúdos simbólicos à medida que transitam por distintas culturas. Desta feita, serão discutidas as propriedades físicas dos materiais, explorando os meios pelos quais certos objetos foram feitos e as razões que motivaram sua elaboração, assim como as estruturas sociais que sustentam sua existência, incluindo as percepções do usuário. As ferramentas da vida cotidiana, tanto quanto os monumentos extraordinários de habilidade técnica e expressão de design, expostos em ambientes comerciais tanto quanto em coleções e museus, terão seus processos criativos esmiuçados considerando as ideias de Bruno Munari, Jean Baudrillard, Steve Johnson, Hans Belting e Peter Stallybrass.

7. Materiais: Sensorialidade, Sustentabilidade e Tecnologias Emergentes

As ciências e as tecnologias estão ampliando os campos de design, modificando materiais e tudo o que nos rodeia, até mesmo nosso corpo, redefinindo em um nível perceptivo a fronteira entre as coisas e nós. Na experiência de materiais emergentes, vemos distâncias entre cientistas, designers e pessoas diminuindo devido às contínuas mudanças em suas práticas - por exemplo, desde designers que cultivam materiais (como os materiais provenientes de fungos ou bactérias) ou que incorporam eletrônicos a compósitos, às pessoas que fabricam seus produtos em casa utilizando prototipagem rápida. São os materiais que interligam todas essas práticas e, portanto, desempenham um papel crucial nessas mudanças que observamos. Diante disso, como as experiências com materiais podem ser consideradas no processo de design? Neste contexto, esta disciplina propõe uma revisão do ciclo de interação material-produto-pessoa, a partir de 3 lentes fundamentais para o design: Sensorialidade (experiência sensorial no seleção e desenvolvimento de materiais e produtos), sustentabilidade (procedência e aspectos socioambientais relativos a obtenção e processamento de materiais), e tecnologias emergentes (presente tanto nos novos materiais - cultivados, auto reparáveis,

inteligentes, compósitos, reciclados, re-manufaturados, quanto nos novos processos - co-design, customização, prototipagem rápida e processos de fabricação democratizados ('makerspaces'), conserto e aprimoramento de produtos).

Atendimento a dúvidas e esclarecimentos

1) Telefone: (11) 5576-5863

2) Central de Relacionamento (11) 5576-7300

Endereço: Rua Dr. Álvaro Alvin, 154 – Vila Mariana

Horário de Atendimento: de segunda a sexta-feira (exceto feriado) das 9h30 às 17h30.



Prof. Dr. Antonio Adami

Pró-Reitor de Pós-Graduação, Pesquisa e Extensão

11 5576-5863 | antonio.adami@belasartes.br | www.belasartes.br