

**RELATÓRIO DE AVALIAÇÃO****Informações gerais da avaliação:****Protocolo:** 201412571**Código MEC:** 957518**Código da Avaliação:** 116179**Ato Regulatório:** Renovação de Reconhecimento de Curso**Categoria Módulo:** Curso**Status:** Finalizada**Instrumento:** 249-Instrumento de Avaliação de Cursos de Graduação presencial e a distância - Reconhecimento e Renovação de Reconhecimento de Curso**Tipo de Avaliação:** Avaliação de Regulação**Nome/Sigla da IES:**

CENTRO UNIVERSITÁRIO BELAS ARTES DE SÃO PAULO - FEBASP

**Endereço da IES:**37341 - Unidade Educacional na Sede (Unid. 3) - Rua José Antonio Coelho, 879 Vila Mariana. São Paulo - SP.  
CEP:04011-062**Curso(s) / Habilitação(ões) sendo avaliado(s):**

DESIGN DE MODA

**Informações da comissão:****Nº de Avaliadores :** 2**Data de Formação:** 26/08/2015 01:11:00**Período de Visita:** 30/09/2015 a 03/10/2015**Situação:** Visita Concluída**Avaliadores "ad-hoc":**

Dulce Maria Paiva Fernandes (43419500963) -&gt; coordenador(a) da comissão

ANA LÚCIA JORGE PROCOPIAK (83283030944)

**CONTEXTUALIZAÇÃO****Instituição:**

A mantenedora denominada FEBASP - Associação Civil é uma instituição caracterizada como Pessoa Jurídica de Direito Privado - Sem fins lucrativos - Associação de Utilidade Pública, com CNPJ 62.294.053/0001-10, situada na Rua Dr. Álvaro Alvim, nº 76, na cidade de São Paulo, Estado de São Paulo. A mantida, Centro Universitário Belas Artes de São Paulo está situado na Rua Dr. Álvaro Alvim, nº 76/90, Vila Mariana, na cidade de São Paulo, Estado de São Paulo. O Centro Universitário Belas Artes de São Paulo foi credenciado pela Portaria MEC nº 3.206, de 21 de novembro de 2002 e foi recredenciado pela Portaria Nº 40, de 13 de janeiro de 2012.

A Academia de Belas Artes foi inaugurada pelos seus 58 fundadores em 15 de fevereiro de 1926 em um prédio público. Pintura e Escultura foram os dois primeiros cursos lecionados na Academia e em 1928 foi lançado o curso de Arquitetura, extinto em 1932. No dia 28 de janeiro de 1932 foi reconhecida pelo governo e mudou sua denominação de "Academia" para "Escola de Belas Artes de São Paulo". No ano de 1976, o curso de Arquitetura e Urbanismo foi autorizado a funcionar por um parecer federal confirmado por um decreto de 1979. Nesse mesmo ano, a instituição perdeu a denominação de "escola" e adotou o nome "Faculdade de Belas Artes de São Paulo". Nos anos 1990 foram instituídos os cursos de pós-graduação e os de extensão. A inauguração de mais um prédio da instituição, em 2 de agosto de 1999, marcou uma nova etapa e novos cursos passaram a integrar as opções de ensino da escola. Em 2002 passa a chamar-se Centro Universitário Belas Artes de São Paulo de acordo com a aprovação da Câmara de Educação Superior do Conselho Nacional de Educação.

O Centro Universitário Belas Artes de São Paulo tem por missão criar, produzir e difundir conhecimento por meio das artes, da cultura e das ciências humanas e sociais, visando a formação humanística e despertando em seus alunos o desejo permanente de aperfeiçoamento cultural e profissional nessas áreas.

O Centro Universitário Belas Artes está inserido na maior capital do Brasil, a cidade de São Paulo que compõe com outros 38 municípios a Região Metropolitana de São Paulo, um aglomerado urbano de 19 milhões de habitantes. A economia da São Paulo forma o maior Produto Interno Bruto (PIB) municipal do Brasil R\$ 499 bilhões (2012). São Paulo tem apresentado nas últimas três décadas mudança em seu perfil econômico: de uma cidade com forte caráter industrial, o município tem cada vez mais assumido um papel de cidade terciária, pólo de serviços e negócios para o país.

A articulação entre ensino, pesquisa e extensão se efetiva por meio da operacionalização das políticas de ensino de graduação e de pós-graduação, articulação do ensino à iniciação científica, ampliação da oferta de cursos lato sensu, fortalecimento da pesquisa como princípio educativo e estímulo à participação da comunidade acadêmica nas problemáticas sociais.

O Centro Universitário Belas Artes possui atualmente 4020 alunos matriculados na graduação e 276 matriculados na Pós - graduação Lato Sensu. Oferta vagas em 15 cursos de graduação e 13 cursos de Pós-Graduação Lato Sensu. No total o quadro de pessoal do Centro Universitário conta com 245 docentes e 305 técnico-administrativos.

#### **Curso:**

O Centro Universitário Belas Artes de São Paulo oferece o Curso de Bacharelado em Design de Moda, na modalidade presencial, na Rua José Antonio Coelho, 879, Vila Mariana, na cidade de São Paulo, no Estado de São Paulo, não havendo divergência, portanto, com o endereço postado no sistema e-MEC.

O curso foi autorizado pela Portaria nº 2.500 de 21 de novembro de 2001. Com renovação de reconhecimento pela Portaria nº 65 de 15 de fevereiro de 2013, publicado do Diário Oficial nº 32, de 18 de fevereiro de 2013.

O Projeto Pedagógico do Curso - PPC constitui-se a partir dos elementos estruturais postos nas Diretrizes Curriculares Nacionais para a área de Design, que em sua orientação de conteúdos, inclui a modalidade ou linha de formação em Design de Moda. Entretanto, o curso não participou dos dois últimos ENADE, por entender que o conteúdo do exame era dirigido à área de Design Gráfico e Produto e não contemplava a área de Moda. Cabe destacar que esse entendimento vem ocorrendo em algumas instituições brasileiras voltadas ao ensino superior - bacharelado em "Design de Moda" e em "Moda" e merece ser analisado e esclarecido pelas instâncias superiores do MEC.

O curso tem carga horária de 2.400 horas-relógio, que equivalem a 2880 horas/aula de 50 minutos, integralizadas no mínimo em 08 (oito) semestres e no máximo em 12 (doze) semestres. O curso oferece 300 (trezentas) vagas totais anuais, ingressos semestrais e funcionamento em período matutino (120 vagas), vespertino (60 vagas) e noturno (120 vagas), atualmente não está sendo ofertado o período vespertino e estas 60 vagas também foram ofertadas no período noturno. Atualmente, conta com 363 alunos regularmente matriculados, sendo que 118 ingressaram em 2015. Até a presente data 824 alunos graduaram-se no curso.

Os componentes curriculares (disciplinas) são oferecidos em módulos teóricos e/ou práticos, tendo como objetivo geral formar bacharéis em Design de Moda, profissionais reflexivos e capacitados para desenvolver projetos, desde a criação até a comunicação dos produtos, estabelecendo relações sociais, culturais, históricas, ambientais e ecológicas, na área de vestuário, referenciada às necessidades do mercado local, regional e nacional.

A coordenadora do curso Profa. Me. Valeska Fonseca Nakad (TI) é graduada em Desenho Industrial - Projeto de Produto Design - PUC-PR (1998), especialista em Negócios de Moda - Universidade Anhembi Morumbi (2004) e mestre em Comunicação Contemporânea - Universidade Anhembi Morumbi (2008). Atua no Centro Universitário Belas Artes de São Paulo e na coordenação do curso de Design de Moda desde 2011, dedicando 20 horas semanais de à coordenação do curso e regime de trabalho de tempo integral (40 horas). Tem 15 anos de experiência profissional na área de Gestão de Negócios de Moda e Design de Moda.

O NDE- Núcleo Docente Estruturante, foi criado pela Portaria da Reitoria no. 025/2010, composto por 06 professores. Os atuais membros que o compõem, foram nomeados através da última Portaria Reitoria no. 030/2012 de 05 de fevereiro de 2012. Todos os membros possuem titulação Stricto Sensu (mestrado e/ou doutorado), 02 (dois) possuem regime de trabalho de tempo integral e 03 (três) regime parcial. Foram apresentadas atas de reuniões anuais.

O Curso conta com 44 docentes, sendo 15 Doutores (34%), 24 Mestres (55%) e 05 Especialistas (11%) totalizando 89% de professores com titulação em programas de Pós-Graduação Stricto Sensu; 03 (6,82%) são contratados em tempo integral e 15 (34,09%) em regime de tempo parcial e 26 (59,09%) como horistas. Apresentam em média 09 anos de experiência acadêmica no ensino superior, tempo médio de permanência na IES de 108 meses (9 anos) e de permanência no Curso de 60 meses (5 anos).

### **SÍNTESE DA AÇÃO PRELIMINAR À AVALIAÇÃO**

#### **Síntese da ação preliminar à avaliação:**

A avaliação nº 116179 instaurada pelo Processo nº 201412571, com período de visita de 30 de setembro a 03 de outubro de 2015 foi realizada pela Comissão de Avaliação formada pelas professoras Dulce Maria Paiva Fernandes (coordenadora) e Ana Lucia Jorge Procopiak, tendo como objetivo o Ato Regulatório de Renovação de Reconhecimento de curso de bacharelado em Design de Moda, modalidade presencial do Centro Universitário Belas Artes São Paulo.

O curso está situado na Rua José Antonio Coelho, 879, São Paulo, no Estado de São Paulo, em endereço idêntico ao registrado no instrumento de designação desta Comissão Avaliadora. As atividades tiveram início com as leituras preliminares do Plano de Desenvolvimento Institucional - PDI relativo ao período 2012-2016, relatórios da CPA e demais documentos apensados ao sistema e-MEC. Durante a visita foram disponibilizados o PPC completo do Curso, além de toda a documentação necessária para sanar as eventuais dúvidas.

Igualmente, no período que antecedeu a realização da visita in loco, os membros desta Comissão mantiveram contato por e-mail com os representantes da IES, para definir rotinas e acertar a agenda da verificação, bem como solicitar alguns documentos complementares necessários aos trabalhos.

O processo avaliativo teve início no dia 01 de outubro por meio de reunião, estando presentes o Pró-Reitor Acadêmico, o Procurador Institucional, a responsável pelo Departamento de Regulação do Centro Universitário, a Coordenadora do Curso de Moda e as professoras avaliadoras, sendo realizada a apresentação da IES e do Curso, abrindo-se espaço para a interlocução, bem como para eventuais esclarecimentos.

O primeiro dia de trabalho foi destinado à verificação de documentos, visitas às instalações e realização de reuniões com todos os atores envolvidos – CPA, NDE, corpo docente e discente. O segundo dia, 02 de outubro, destinou-se à análise, avaliação e redação dos relatórios, bem como, reunião de encerramento dos trabalhos com a presença dos representantes da IES. Todo o processo ocorreu dentro da normalidade prevista.

#### DOCENTES

Nome do Docente	Titulação	Regime Trabalho	Vínculo Empregatício	Tempo de vínculo ininterrupto do docente com o curso
Agda Regina de Carvalho	Doutorado	Parcial	CLT	144 Mês(es)
Alexandre Perroca Castro	Mestrado	Parcial	CLT	36 Mês(es)
ANIBAL FOLCO TELLES DE OLIVEIRA	Mestrado	Parcial	CLT	48 Mês(es)
ANTONIO EDUARDO PINATTI	Doutorado	Horista	CLT	144 Mês(es)
EMERSON OUTSUKA	Mestrado	Horista	CLT	48 Mês(es)
Fabiana Mendes	Mestrado	Horista	CLT	24 Mês(es)
JOSE RONALDO ALONSO MATHIAS	Doutorado	Integral	CLT	36 Mês(es)
Marcelo Kammer Faria do Carmo	Especialização	Horista	CLT	48 Mês(es)
MARCIA PINTO DA SILVA	Mestrado	Integral	CLT	168 Mês(es)
MARCOS RIZOLLI	Doutorado	Horista	CLT	48 Mês(es)
MARIA AUXILIADORA LEITE COSTA	Mestrado	Parcial	CLT	132 Mês(es)
MARIA CAROLINA GARCIA	Doutorado	Parcial	CLT	36 Mês(es)
Mario Fiore Moreira Junior	Doutorado	Parcial	CLT	48 Mês(es)
MONICA JUSTO DA SILVA SCHOENACKER	Mestrado	Horista	CLT	84 Mês(es)
NELSON DA SILVA	Especialização	Horista	CLT	108 Mês(es)
NILZETH NERES GUSMAO	Mestrado	Parcial	CLT	132 Mês(es)
OTAVIO PEREIRA LIMA	Mestrado	Horista	CLT	36 Mês(es)
PATRICIA HELENA SOARES FONSECA ROSSI DE RESENDE	Doutorado	Parcial	CLT	168 Mês(es)
Raquel Aparecida Lopes	Mestrado	Horista	CLT	24 Mês(es)
ROBSON ALVES	Mestrado	Horista	CLT	84 Mês(es)
ROMY TUTIA	Mestrado	Horista	CLT	48 Mês(es)
SILVANA DE VARGAS HOLZWEISTER	Mestrado	Horista	CLT	12 Mês(es)
SUELI GARCIA	Doutorado	Integral	CLT	168 Mês(es)
SUZY AYUMI OKAMOTO	Mestrado	Horista	CLT	36 Mês(es)
THAIS GRACIOTTI PONTES	Mestrado	Parcial	CLT	84 Mês(es)
Valeska Fonseca Nakad	Mestrado	Integral	CLT	48 Mês(es)
VERA LUCIA GIRAUDON	Especialização	Horista	CLT	168 Mês(es)

#### CATEGORIAS AVALIADAS

**Dimensão 1: ORGANIZAÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA - Fontes de Consulta: Plano de Desenvolvimento Institucional, Projeto Pedagógico do Curso, Diretrizes Curriculares Nacionais, quando houver, e Formulário Eletrônico preenchido pela IES no e-MEC.**

1.1. Contexto educacional	5
1.2. Políticas institucionais no âmbito do curso	5
1.3. Objetivos do curso	5
1.4. Perfil profissional do egresso	5
1.5. Estrutura curricular (Considerar como critério de análise também a pesquisa e a extensão, caso estejam contempladas no PPC)	4

**Dimensão 1: ORGANIZAÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA - Fontes de Consulta: Plano de Desenvolvimento Institucional, Projeto Pedagógico do Curso, Diretrizes Curriculares Nacionais, quando houver, e Formulário Eletrônico preenchido pela IES no e-MEC.**

1.6. Conteúdos curriculares	4
1.7. Metodologia	5
1.8. Estágio curricular supervisionado NSA para cursos que não contemplam estágio no PPC e que não possuem diretrizes curriculares nacionais ou suas diretrizes não preveem a obrigatoriedade de estágio supervisionado	1
1.9. Atividades complementares NSA para cursos que não contemplam atividades complementares no PPC e que não possuem diretrizes curriculares nacionais ou suas diretrizes não preveem a obrigatoriedade de atividades complementares	4
1.10. Trabalho de conclusão de curso (TCC) NSA para cursos que não contemplam TCC no PPC e que não possuem diretrizes curriculares nacionais ou suas diretrizes não preveem a obrigatoriedade de TCC	5
1.11. Apoio ao discente	4
1.12. Ações decorrentes dos processos de avaliação do curso	3
1.13. Atividades de tutoria NSA para cursos presenciais. Obrigatório para cursos a distância e presenciais, reconhecidos, que ofertam até 20% da carga horária total do curso na modalidade a distância, conforme Portaria 4.059 de 10 de dezembro de 2004	NSA
<b>Justificativa para conceito NSA:</b> O curso é presencial.	
1.14. Tecnologias de informação e comunicação – TICs - no processo ensino-aprendizagem	5
1.15. Material didático institucional NSA para cursos presenciais que não contemplam material didático institucional no PPC, obrigatório para cursos a distância (Para fins de autorização, considerar o material didático disponibilizado para o primeiro ano do curso, se CSTs, ou dois primeiros anos, se bacharelados/licenciaturas)	NSA
<b>Justificativa para conceito NSA:</b> O curso é presencial.	
1.16. Mecanismos de interação entre docentes, tutores e estudantes NSA para cursos presenciais que não contemplam mecanismos de interação entre docentes, tutores e estudantes no PPC, obrigatório para cursos a distância	NSA
<b>Justificativa para conceito NSA:</b> O curso é presencial.	
1.17. Procedimentos de avaliação dos processos de ensino-aprendizagem	4
1.18. Número de vagas (Para os cursos de Medicina, considerar também como critério de análise: disponibilidade de serviços assistenciais, incluindo hospital, ambulatório e centro de saúde, com capacidade de absorção de um número de alunos equivalente à matrícula total prevista para o curso; a previsão de 5 ou mais leitos na (s) unidade (s) hospitalar (es) própria (s) ou conveniada (s) para cada vaga oferecida no vestibular do curso, resultando em um egresso treinado em urgência e emergência; atendimento primário e secundário capaz de diagnosticar e tratar as principais doenças e apto a referir casos que necessitem cuidados especializados)	3
1.19. Integração com as redes públicas de ensino Obrigatório para as Licenciaturas, NSA para os demais que não contemplam integração com as redes públicas de ensino no PPC	NSA
<b>Justificativa para conceito NSA:</b> O curso é de bacharelado.	
1.20. Integração com o sistema local e regional de saúde e o SUS Obrigatório para o curso de Medicina, NSA para os demais cursos que não contemplam integração com o sistema local e regional de saúde e o SUS no PPC	NSA
<b>Justificativa para conceito NSA:</b> Curso de Design de Moda.	
1.21. Ensino na área de saúde Obrigatório para o curso de Medicina, NSA para os demais cursos	NSA
<b>Justificativa para conceito NSA:</b> Curso de Design de Moda.	
1.22. Atividades práticas de ensino Obrigatório para o curso de Medicina, NSA para os demais cursos	NSA
<b>Justificativa para conceito NSA:</b> Curso de bacharelado.	

**CONSIDERAÇÕES SOBRE A DIMENSÃO 1**

**Dimensão 1: ORGANIZAÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA - Fontes de Consulta: Plano de Desenvolvimento Institucional, Projeto Pedagógico do Curso, Diretrizes Curriculares Nacionais, quando houver, e Formulário Eletrônico preenchido pela IES no e-MEC.**

O contexto educacional do Curso de Bacharelado em Design de Moda está em acordo com as características socioeconômicas de São Paulo, cuja região metropolitana abarca fortes setores - industrial, comercial e de serviços - ligados à produção têxtil, à vestimenta e acessórios. O PDI apresenta compromisso com as questões do desenvolvimento humano e ambiental, a transdisciplinaridade e a educação continuada, focando-se na formação crítica e humanista do discente.

O Curso tem uma estrutura que se apoia nas Diretrizes Curriculares para o Design e tem autorização para ofertar 300 vagas anuais, 120 no período matutino, 120 no período noturno e 60 no período vespertinos. Entretanto, atualmente realiza oferta, no primeiro semestre, para os períodos matutino 60 vagas e noturno 120 vagas, e no segundo semestre 60 vagas para o matutino e 60 vagas para o noturno. Hoje totaliza 363 alunos matriculados - do 1º ao 8º semestres, nestes dois turnos.

O Trabalho de Conclusão de Curso - TCC, está devidamente estruturado e regulamentado e pode-se constatar excelente qualidade nos resultados alcançados. No entanto, o Estágio não é componente curricular obrigatório. A Resolução nº 5, de 8 de março de 2004, aponta em seu art.2º, paragrafo 1º, os elementos estruturais do projeto pedagógico para cursos de Design, incluindo em seu item X o estágio supervisionado. Entretanto, segundo entendimento da IES, o estágio seria "opcional" conforme texto do parágrafo 3º do Art. 7º, o que conforme entendimento nacional dos cursos ofertados em território nacional não ocorre. Como alternativa, oferece o programa de Coaching Carreiras (Central de Estágio) que oferece palestras e orientações continuadas aos alunos ao longo de sua formação acadêmica, ressaltando a importância da aquisição de competências e habilidades através de práticas e estágios que aprimorem a formação de sua carreira. Pode-se verificar cartazes divulgando este programa, abrangendo a divulgação e facilitação de estágios. Os alunos também postam seus portfólios em portal próprio e a central intermedia estágios com as empresas, cadastrando-as.

As Atividades Complementares estão previstas e devidamente regulamentadas no PPC. A IES é bastante ativa neste quesito, incentivando e oferecendo diversas atividades extra curriculares como palestras, concursos, workshops, visitas culturais, seminários, participação no fashionweek, viagens nacionais e internacionais, entre outros.

Há correspondência entre o corpo docente e o número de vagas ofertadas no momento embora os alunos tenham apontado a necessidade de dois ou mais professores atuarem conjuntamente nas disciplinas práticas, como as que ocorrem nos laboratórios de costura e modelagem, desenho ou de computação, entre outras, que ocorrem com a presença de cerca de 40 alunos, e apenas um professor, reduzindo o aproveitamento da aprendizagem. Quanto à infraestrutura, embora seja atualmente satisfatória, em caso de preenchimento das 300 vagas autorizadas apresentará necessidade de expansão.

Atualmente vigoram três grades curriculares: 2010, 2013 e 2015. Estas grades foram propostas com base em reformulações do PPC do curso sendo que a última apresenta uma mudança estrutural mais profunda. Nesta, os quatro primeiros semestres estão estruturados em um núcleo de disciplinas comuns com os demais cursos de Design da instituição. E as turmas ofertadas são mistas, compostas por alunos de Design de Produto, Design Gráfico, Design de Interiores e Design de Moda. Nestes quatro semestres iniciais há uma disciplina específica da área de moda a cada semestre. Os quatro últimos semestres trabalham com as disciplinas e conteúdos específicos da área.

As disciplinas de projeto estendem-se por 6 semestres sequenciais, em complexidade crescente e sob ótica sistêmica e integrando o processo de ensino-aprendizagem à comunidade, com atuação de empresas previamente selecionadas e que fornecem os subsídios necessários à prática profissional. A metodologia mostra-se bastante rica. O TCC ocorre na disciplina de TCC - DMI, focada na pesquisa e concepção do projeto e também na produção de um artigo científico publicável ao final do semestre. E a disciplina de TCC - DMII processos e desenvolvimento, que resulta na produção de peças/produtos/marcas e em seu registro em uma publicação de elevada qualidade gráfica.

A instituição oferece três bolsas monitoria e cinco bolsas de Iniciação Científica para o curso de Design de Moda. Também oferecem 32 bolsas integrais (12 PROUNI, 18 PROBA, 1 Funcionário e 1 permuta) e ainda 15 bolsas de 20% de desconto, todas para alunos deste curso.

Os processos avaliativos nas disciplinas encontram-se sistematizados. Em reunião com a CPA e com base no último relatório emitido com resultados da avaliação realizada em 2014 ficou evidenciado que o sistema de avaliação da IES ainda não se encontra plenamente consolidado, havendo necessidade de se ampliar a participação discente (atualmente 13%), docente e funcionários (atualmente 27%) e de melhor divulgar seus resultados e aplicação na constatada melhoria do curso e institucional. Em reunião alguns alunos mencionaram que a última avaliação ocorreu no primeiro semestre de 2014, mas a maioria a desconhecia. Percebeu-se esforços da CPA inclusive em buscar realizar reuniões com alunos, professores e coordenação de cada um dos cursos da IES.

Há utilização de tecnologias de informação e comunicação (TICs) por docentes e discentes para as atividades didático-pedagógicas, com possibilidade de disponibilização de material didático, visualização dos planos de aulas e avaliação, que se utilizam da plataforma RM - Portal Acadêmico. Também verificou-se a presença de mecanismos de apoio a discentes através do Serviço de Apoio Psicopedagógico - SAP.

O novo PPC de 2015 introduz quatro disciplinas em regime de EAD com 40 horas/aula cada, totalizando 160 horas nesta modalidade (5,6% do total da carga horária do curso).

**Conceito da Dimensão 1**

**4.1**

**Dimensão 2: CORPO DOCENTE E TUTORIAL - Fontes de consulta: Projeto Pedagógico do Curso, Formulário Eletrônico preenchido pela IES no e-MEC e Documentação Comprobatória.**

2.1. Atuação do Núcleo Docente Estruturante - NDE	4
2.2. Atuação do (a) coordenador (a)	5
2.3. Experiência do (a) coordenador (a) do curso em cursos a distância (Indicador específico para cursos a distância)	NSA
<b>Justificativa para conceito NSA:</b> Curso presencial.	
2.4. Experiência profissional, de magistério superior e de gestão acadêmica do (a) coordenador (a)	5
2.5. Regime de trabalho do (a) coordenador (a) do curso NSA para cursos a distância, obrigatório para cursos presenciais	4
2.6. Carga horária de coordenação de curso NSA para cursos presenciais, obrigatório para cursos a distância	NSA

**Dimensão 1: ORGANIZAÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA - Fontes de Consulta: Plano de Desenvolvimento Institucional, Projeto Pedagógico do Curso, Diretrizes Curriculares Nacionais, quando houver, e Formulário Eletrônico preenchido pela IES no e-MEC.**

**Justificativa para conceito NSA:**Curso presencial.

- 2.7. Titulação do corpo docente do curso (Para fins de autorização, considerar os docentes previstos para o primeiro ano do curso, se CSTs, ou dois primeiros anos, se bacharelados/licenciaturas) 5
- 2.8. Titulação do corpo docente do curso – percentual de doutores (Para fins de autorização, considerar os docentes previstos para o primeiro ano do curso, se CSTs, ou dois primeiros anos, se bacharelados/licenciaturas) 4
- 2.9. Regime de trabalho do corpo docente do curso (Para fins de autorização, considerar os docentes previstos para o primeiro ano do curso, se CSTs, ou dois primeiros anos, se bacharelados/licenciaturas) (Para os cursos de Medicina, os critérios de análise passam a figurar da seguinte maneira: Conceito 1 – menor que 50% Conceito 2 – maior ou igual a 50% e menor que 60% Conceito 3 – maior ou igual a 60% e menor que 70% Conceito 4 – maior ou igual a 70% e menor que 80% Conceito 5 – maior ou igual a 80%) 3
- 2.10. Experiência profissional do corpo docente (Para fins de autorização, considerar os docentes previstos para o primeiro ano do curso, se CSTs, ou dois primeiros anos, se bacharelados/licenciaturas) NSA para egressos de cursos de licenciatura (Para os cursos de Medicina, os critérios de análise passam a figurar da seguinte maneira: Conceito 1 – menor que 40% possui, pelo menos, 5 anos Conceito 2 – maior ou igual a 40% e menor que 50% possui, pelo menos, 5 anos Conceito 3 – maior ou igual a 50% e menor que 60% possui, pelo menos, 5 anos Conceito 4 – maior ou igual a 60% e menor que 70% possui, pelo menos, 5 anos Conceito 5 – maior ou igual a 70% possui, pelo menos, 5 anos) 4
- 2.11. Experiência no exercício da docência na educação básica (para fins de autorização, considerar os docentes previstos para os dois primeiros anos do curso) Obrigatório para cursos de licenciatura, NSA para os demais NSA

**Justificativa para conceito NSA:**Curso de bacharelado.

- 2.12. Experiência de magistério superior do corpo docente (Para fins de autorização, considerar os docentes previstos para o primeiro ano do curso, se CSTs, ou dois primeiros anos, se bacharelados/licenciaturas) (Para os cursos de Medicina, os critérios de análise passam a figurar da seguinte maneira: Conceito 1 – menor que 40% possui, pelo menos, 5 anos Conceito 2 – maior ou igual a 40% e menor que 50% possui, pelo menos, 5 anos Conceito 3 – maior ou igual a 50% e menor que 60% possui, pelo menos, 5 anos Conceito 4 – maior ou igual a 60% e menor que 70% possui, pelo menos, 5 anos Conceito 5 – maior ou igual a 70% possui, pelo menos, 5 anos) 5
- 2.13. Relação entre o número de docentes e o número de estudantes NSA para cursos presenciais, obrigatório para cursos a distância (relação entre o número de docentes e o número de estudantes equivalente 40h em dedicação à EAD) NSA

**Justificativa para conceito NSA:**Curso presencial.

- 2.14. Funcionamento do colegiado de curso ou equivalente 4
- 2.15. Produção científica, cultural, artística ou tecnológica (Para fins de autorização, considerar os docentes previstos para o primeiro ano do curso, se CSTs, ou dois primeiros anos, se bacharelados/licenciaturas) 2
- 2.16. Titulação e formação do corpo de tutores do curso (Para fins de autorização, considerar os tutores previstos para o primeiro ano do curso, se CSTs, ou dois primeiros anos, se bacharelados/licenciaturas) NSA para cursos presenciais. Obrigatório para cursos a distância e presenciais, reconhecidos, que ofertam até 20% da carga horária total do curso na modalidade a distância, conforme Portaria 4.059/2004 NSA

**Justificativa para conceito NSA:**Curso presencial.

- 2.17. Experiência do corpo de tutores em educação a distância (Para fins de autorização, considerar os tutores previstos para o primeiro ano do curso, se CSTs, ou dois primeiros anos, se bacharelados/licenciaturas) NSA para cursos presenciais. Obrigatório para cursos a distância e presenciais, reconhecidos, que ofertam até 20% da carga horária total do curso na modalidade a distância, conforme Portaria 4.059/2004 NSA

**Justificativa para conceito NSA:**Curso presencial.

- 2.18. Relação docentes e tutores - presenciais e a distância - por estudante NSA para cursos presenciais. Obrigatório para cursos a distância e presenciais, reconhecidos, que ofertam até 20% da carga horária total do curso na modalidade a distância, conforme Portaria 4.059/2004 NSA

**Justificativa para conceito NSA:**Curso presencial.

- 2.19. Responsabilidade docente pela supervisão da assistência médica Obrigatório para o curso de Medicina, NSA para os demais cursos NSA

**Justificativa para conceito NSA:**Curso de Design de Moda.

- 2.20. Núcleo de apoio pedagógico e experiência docente Obrigatório para o curso de Medicina, NSA para os demais cursos NSA

**Justificativa para conceito NSA:**Curso de Design de Moda.

**CONSIDERAÇÕES SOBRE A DIMENSÃO 2**

**Dimensão 1: ORGANIZAÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA - Fontes de Consulta: Plano de Desenvolvimento Institucional, Projeto Pedagógico do Curso, Diretrizes Curriculares Nacionais, quando houver, e Formulário Eletrônico preenchido pela IES no e-MEC.**

O NDE do Curso de Moda é formado por seis (6) docentes, incluindo o coordenador do Curso. Deste grupo, dois (2) o integram desde sua criação, há cinco anos pela Portaria da Reitoria nº 025/2010, e os demais há três (3) anos. O NDE mantém reuniões anuais regulares desde 2011 conforme o registro em atas apresentadas à comissão e sua atuação apresenta-se integrada e coesa quanto ao PPC.

A coordenadora atual, Prof. Valeska Fonseca Nakad, está na função desde agosto de 2011. Sua atuação é eficiente quando às demandas do Curso, com um bom relacionamento com os docentes e discentes. Possui representação nos colegiados superiores. Possui graduação em Desenho Industrial – Projeto de Produto – PUC PR (1998), especialização em Negócios de Moda – Universidade Anhembí Morumbi (2004) e mestrado em Comunicação Contemporânea – Universidade Anhembí Morumbi (2008). Tem 15 anos de vasta experiência profissional na área de Gestão de Negócios de Moda e Design de Moda, onze anos de experiência em ensino superior, sendo quatro anos no Centro Universitário Belas Artes de São Paulo, com quatro anos de experiência em gestão acadêmica. A coordenadora tem contrato em regime de tempo integral (40 horas), dedicando 20 horas semanais para coordenar o Curso de Bacharelado em Design de Moda (300 vagas anuais) perfazendo a relação de quinze vagas por hora semanal dedicada a esta função.

Neste momento da avaliação in loco, o Curso de Moda conta com um total de 363 alunos regularmente matriculados distribuídos entre o primeiro e o oitavo semestres da grade curricular. Fazem parte do corpo docente 44 professores regularmente contratados e vinculados a uma ou mais disciplinas do Curso. No sistema e-MEC verificou-se que dois professores se desligaram do Curso, sendo devidamente descadastrados. Os dezoito professores nominados a seguir foram incorporados e fazem parte do atual quadro de docentes: Antonio Adami, Antonio Santoro Jr, Deborah Gigli Buonano, Denise Zinetti Bitencourt, Denivaldo Pereira Leite, Eiji Yajima, Emerson Rodrigues de Brito, Jethero Cardoso de Miranda, José Paulo de Latorre, Julio Cesar Barbosa, Liana Gottlieb, Marcia Auriani, Marcia Siqueira Costa Marques, Mijiko Koraira Medeiros, Roberta Cesarino Iahn, Tania Pietzschke Abate, Valéria Brandini de Oliveira.

Com base na comprovação de titulação apresentada e validada em território nacional, dos 44 docentes que atuam no Curso: quinze são Doutores (34%), 24 são Mestres (55%), 5 são especialistas (11%) totalizando 89% de professores com titulação stricto sensu. Com base nos contratos e carteiras de trabalho apresentados, dos 44 docentes três (6,82%) são contratados em tempo integral, 15 (34,09%) em tempo parcial e 26 (59,09%) são horistas. Trinta e um docentes (70%) têm mais de dois anos de experiência profissional e todos (100%) tem experiência acadêmica superior a três anos.

Com base na análise dos currículos Lattes apresentados, dos 44 docentes, 26 (60%) apresentam entre 1 e 3 produções intelectuais nos últimos três anos.

O Colegiado está legalmente previsto e constituído, com a participação de quatro professores mais o coordenador e um representante discente. Foram apresentadas as atas que mostram um colegiado suficientemente ativo nas decisões. Também foram apresentadas atas de reuniões regulares entre todos os professores do curso bem como de reuniões entre os representantes de cada turma/período com a coordenação, que ocorrem no mínimo semestralmente, demonstrando um presente diálogo.

**Conceito da Dimensão 2**

**4.1**

**Dimensão 3: INFRAESTRUTURA - Fontes de Consulta: Projeto Pedagógico do Curso, Diretrizes Curriculares Nacionais, quando houver, Formulário Eletrônico preenchido pela IES no e-MEC e Documentação Comprobatória.**

3.1. Gabinetes de trabalho para professores Tempo Integral - TI (Para fins de autorização, considerar os gabinetes de trabalho para os docentes em tempo integral do primeiro ano do curso, se CSTs, ou dois primeiros anos, se bacharelados/licenciaturas)	3
3.2. Espaço de trabalho para coordenação do curso e serviços acadêmicos	4
3.3. Sala de professores (Para fins de autorização, considerar a sala de professores implantada para os docentes do primeiro ano do curso, se CSTs, ou dois primeiros anos, se bacharelados/licenciaturas) NSA para IES que possui gabinetes de trabalho para 100% dos docentes do curso	4
3.4. Salas de aula (Para fins de autorização, considerar as salas de aula implantadas para o primeiro ano do curso, se CSTs, ou dois primeiros anos, se bacharelados/licenciaturas)	5
3.5. Acesso dos alunos a equipamentos de informática (Para fins de autorização, considerar os laboratórios de informática implantados para o primeiro ano do curso, se CSTs, ou dois primeiros anos, se bacharelados/licenciaturas)	5
3.6. Bibliografia básica (Para fins de autorização, considerar o acervo da bibliografia básica disponível para o primeiro ano do curso, se CSTs, ou dois primeiros anos, se bacharelados/licenciaturas) Nos cursos que possuem acervo virtual (pelo menos 1 título virtual por unidade curricular), a proporção de alunos por exemplar físico passara a figurar da seguinte maneira para os conceitos 3, 4 e 5: Conceito 3 – 13 a 19 vagas anuais Conceito 4 – de 6 a 13 vagas anuais Conceito 5 – menos de 6 vagas anuais)	3
3.7. Bibliografia complementar (Para fins de autorização, considerar o acervo da bibliografia complementar disponível para o primeiro ano do curso, se CSTs, ou dois primeiros anos, se bacharelados/licenciaturas)	5
3.8. Periódicos especializados (Para fins de autorização, considerar os periódicos relativos às áreas do primeiro ano do curso, se CSTs, ou dois primeiros anos, se bacharelados/licenciaturas. Para fins de autorização, os critérios de análise passam a figurar da seguinte maneira: Conceito 1 – menor que 3 títulos Conceito 2 – maior ou igual a 3 e menor que 6 Conceito 3 – maior ou igual a 6 e menor que 9 Conceito 4 – maior ou igual a 9 e menor que 12 Conceito 5 – maior ou igual a 12)	4
3.9. Laboratórios didáticos especializados: quantidade NSA para cursos que não utilizam laboratórios especializados (Para fins de autorização, considerar os laboratórios didáticos especializados implantados para o primeiro ano do curso, se CSTs, ou dois primeiros anos, se bacharelados/licenciaturas) Para cursos a distância, verificar os laboratórios especializados da sede e dos polos Para Pedagogia é obrigatório verificar a brinquedoteca	5
3.10. Laboratórios didáticos especializados: qualidade NSA para cursos que não utilizam laboratórios especializados (Para fins de autorização, considerar os laboratórios didáticos especializados implantados para o primeiro ano do curso, se CSTs, ou dois primeiros anos, se bacharelados/licenciaturas) Para cursos a distância, verificar os laboratórios especializados da sede e dos polos Para Pedagogia é obrigatório verificar a brinquedoteca	5
3.11. Laboratórios didáticos especializados: serviços NSA para cursos que não utilizam laboratórios especializados (Para fins de autorização, considerar os laboratórios didáticos especializados implantados para o primeiro ano do curso, se CSTs, ou dois primeiros anos, se bacharelados/licenciaturas) Para cursos a distância, verificar os laboratórios especializados da sede e dos polos Para Pedagogia é obrigatório verificar a brinquedoteca	5

**Dimensão 1: ORGANIZAÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA - Fontes de Consulta: Plano de Desenvolvimento Institucional, Projeto Pedagógico do Curso, Diretrizes Curriculares Nacionais, quando houver, e Formulário Eletrônico preenchido pela IES no e-MEC.**

- 3.12. Sistema de controle de produção e distribuição de material didático (logística) Obrigatório para cursos presenciais, obrigatório para cursos a distância NSA NSA
- Justificativa para conceito NSA:**Curso presencial.
- 3.13. Núcleo de Práticas Jurídicas: atividades básicas Obrigatório para cursos de direito (presencial e a distância), NSA para os demais cursos NSA
- Justificativa para conceito NSA:**Curso Design de Moda.
- 3.14. Núcleo de Práticas Jurídicas: atividades de arbitragem, negociação e mediação Obrigatório para cursos de direito (presencial e a distância), NSA para os demais cursos NSA
- Justificativa para conceito NSA:**Curso de Design de Moda.
- 3.15. Unidades hospitalares de ensino e complexo assistencial Obrigatório para o curso de Medicina, NSA para os demais cursos que não contemplam unidades hospitalares de ensino e complexo assistencial no PPC NSA
- Justificativa para conceito NSA:**Curso de Design de Moda.
- 3.16. Sistema de referência e contrarreferência Obrigatório para o curso de Medicina, NSA para os demais cursos NSA
- Justificativa para conceito NSA:**Curso de Design de Moda.
- 3.17. Biotérios Obrigatório para o curso de Medicina, NSA para os demais cursos que não contemplam biotério no PPC NSA
- Justificativa para conceito NSA:**Curso de Design de Moda.
- 3.18. Laboratórios de ensino Obrigatório para o curso de Medicina, NSA para os demais cursos que não contemplam laboratórios de ensino no PPC NSA
- Justificativa para conceito NSA:**Curso de Design de Moda.
- 3.19. Laboratórios de habilidades Obrigatório para o curso de Medicina, NSA para os demais cursos que não contemplam laboratórios de habilidades no PPC NSA
- Justificativa para conceito NSA:**Curso de Design de Moda.
- 3.20. Protocolos de experimentos Obrigatório para o curso de Medicina, NSA para os demais cursos que não contemplam protocolos de experimentos no PPC NSA
- Justificativa para conceito NSA:**Curso de Design de Moda.
- 3.21. Comitê de ética em pesquisa Obrigatório para o curso de Medicina, NSA para os demais cursos que não contemplam comitê de ética em pesquisa no PPC NSA
- Justificativa para conceito NSA:**Curso de Design de Moda.

**CONSIDERAÇÕES SOBRE A DIMENSÃO 3**



**Dimensão 1: ORGANIZAÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA - Fontes de Consulta: Plano de Desenvolvimento Institucional, Projeto Pedagógico do Curso, Diretrizes Curriculares Nacionais, quando houver, e Formulário Eletrônico preenchido pela IES no e-MEC.**

O campus 3 do Centro Universitário Belas Artes está situado em um edifício, de seis andares. Neste campus é ofertado o curso de bacharelado em Design de Moda bem como os cursos de bacharelado em Design de Produto, Design Gráfico e Design de Interiores e o curso de Tecnólogo em Desenho de Animação. Neste campus também ocorre oferta de cursos livres e cursos de pós graduação relacionados à área. Neste semestre estão sendo ofertados nove cursos lato sensu: Economia Criativa; Direção de Arte; Comunicação de Moda; Cenografia e Figurino; Fotografia Contemporânea; Gestão do Design; Gestão de Negócios Internacionais; Museologia, Coletorismo e Curadoria; Estilo e Imagem de Moda.

O Curso de Bacharelado em Moda funciona em diversos andares do edifício, compartilhando salas para as aulas teóricas e práticas, bem como alguns laboratórios e possuindo amplo espaço para os laboratórios específicos. As instalações são excelentes, inseridas em local agradável e com atmosfera que valoriza o design em seus detalhes, estimulando a criação e a reflexão, todas devidamente acessíveis para pessoas com mobilidade reduzida com elevadores e banheiros acessíveis em todos os pavimentos, boas condições de ventilação e iluminação naturais e artificiais, conforto térmico e acústico e acesso à internet wireless em todo o edifício.

As salas de aula são excelentes, todas com equipamento multimídia, comportam em torno de 40 alunos, sendo 08 para aulas teóricas, 18 para aulas práticas (com pranchetas para desenho), 02 salas para desenho – modelo vivo e 02 duas salas para dinâmicas interativas (sete mesas redondas com oito cadeiras cada). Todas compartilhadas com os demais cursos que ocorrem em diferentes turnos.

Conta com diversos laboratórios sendo sete laboratórios de informática, também compartilhados, com cerca de 32 computadores em cada um. Todos são de uso livre nos horários em que não ocorrem aulas. Dois destes laboratórios são de computadores Macintosh e quatro de PCs. Os softwares disponibilizados incluem os pacotes Office, Adobe, Corel, Rhinoceros 3D e Autodesk nos laboratórios gráficos específicos utilizados por todos os cursos de Design. Foi verificada também a disponibilidade dos softwares Lektra, Kaledo e Modaris, específicos para o design de moda, com respectivas licenças.

Além desses, o Curso dispõe de cinco laboratórios de uso comum, Laboratório de Ergonomia, Estúdio de fotografia e Laboratório de fotografia (este em outro campus), Laboratório de prototipagem 3D – FABlab (com equipamentos para CNC, corte a laser e prototipagem 3D) e Studio Grid – Núcleo de Design que acompanha atividades complementares voltadas para a criatividade e inovação.

O curso conta ainda com quatro laboratórios específicos sendo: a) Laboratório de Técnicas de Produção: ateliê de modelagem – com 20 mesas grandes para corte e 150 manequins (115 femininos, 20 masculinos e 15 infantis) e 2 mesas para passar a ferro, também 2 ateliers de costura (50 máquinas retas industriais, 3 tipo caseiras, 7 overlock, 3 galoneiras, 4 do tipo zig-zag, entre outros equipamentos); b) Laboratório de Estamparia (serigrafia, gravação e sublimação); c) Laboratório de Beneficiamento e experimentações de Design de Superfície (com fogões, tanques, máquinas de lavagem e teares); d) Laboratório de TCC – com bancadas e painéis para cada trabalho de TCC, individual ou em até três alunos. Todos os laboratórios contam com apoio técnico nos três turnos, bem como regulamento de funcionamento e normas e segurança.

Para docentes em tempo parcial ou integral comprometidos com pesquisa, há um gabinete coletivo com 8 pequenos nichos individuais, cada um dotado de um computador. Para os demais existe uma sala de professores com cinco postos de computador, escaninhos, mesa de reunião com oito cadeiras, sofás, e pequena copa. A Coordenação atua em sala compartilhada com os quatro demais coordenadores de curso, sendo climatizada e com equipamentos e mobiliários adequados. Anexa a estas salas, de professores e coordenadores, há duas salas de reunião para professores e NDE. Os coordenadores dos cinco cursos compartilham central de atendimento – secretaria acadêmica, com o apoio de dois funcionários administrativos e dispõe de uma sala reservada para atendimento de alunos.

O cálculo da Bibliografia Básica foi realizado por amostragem, constatando-se a média de um exemplar por unidade, para cada 15 vagas autorizadas, com indicação de três títulos por unidade curricular.

A Bibliografia Complementar possui pelo menos dois exemplares de cada título, com cinco títulos por unidade curricular. Dispõem de 60 licenças de acesso ao Portal Use Fashion, assinatura de diversas revistas técnicas da área, bem como o acesso às bases de dados do Portal EBSCO, que inclui periódicos nacionais e internacionais (academic research).

O portal de consulta ao acervo da biblioteca utiliza o sistema Sophia-biblioteca. A unidade possui três terminais para consulta, ressaltando que os alunos podem fazer consultas pelo seu aparelho celular, e disponibiliza 48 postos para estudo. A biblioteca conta com certificação ISO 9001 desde 2004. Anexa a biblioteca há uma sala que abriga materoteca, tecidoteca e catalogoteca.

**Conceito da Dimensão 3**

**4.4**

**REQUISITOS LEGAIS E NORMATIVOS**

4.1. Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso NSA para cursos que não têm Diretrizes Curriculares Nacionais Sim

**Critério de análise:**

O PPC está coerente com as Diretrizes Curriculares Nacionais?

4.2. Diretrizes Curriculares Nacionais para Educação das Relações Étnico-raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena (Lei nº 11.645 de 10/03/2008; Resolução CNE/CP Nº 01 de 17 de junho de 2004) Sim

**Critério de análise:**

A temática da História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena está inclusa nas disciplinas e atividades curriculares do curso?

A temática é tratada em várias disciplinas do curso.

4.3. Titulação do corpo docente (Art. 66 da Lei 9.394, de 20 de dezembro de 1996) Sim

**Critério de análise:**

Todo o corpo docente tem formação em pós-graduação?

Todos os professores possuem formação em cursos de pós-graduação.

4.4. Núcleo Docente Estruturante (NDE) (Resolução CONAES Nº 1, de 17/06/2010) Sim

**Critério de análise:**

O NDE atende à normativa pertinente?

O NDE está constituído e ativo.

4.5. Denominação dos Cursos Superiores de Tecnologia (Portaria Normativa Nº 12/2006) NSA

**Dimensão 1: ORGANIZAÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA - Fontes de Consulta: Plano de Desenvolvimento Institucional, Projeto Pedagógico do Curso, Diretrizes Curriculares Nacionais, quando houver, e Formulário Eletrônico preenchido pela IES no e-MEC.**

**Justificativa para conceito NSA:**É curso de bacharelado em Design.

**Critério de análise:**

A denominação do curso está adequada ao Catálogo Nacional dos Cursos Superiores de Tecnologia?

4.6. Carga horária mínima, em horas – para Cursos Superiores de Tecnologia (Portaria Nº10, 28/07/2006; Portaria Nº 1024, 11/05/2006; Resolução CNE/CP Nº3,18/12/2002)

NSA

**Justificativa para conceito NSA:**É curso de bacharelado em Design.

**Critério de análise:**

Desconsiderando a carga horária do estágio profissional supervisionado e do Trabalho de Conclusão de Curso – TCC, caso estes estejam previstos, o curso possui carga horária igual ou superior ao estabelecido no Catálogo Nacional dos Cursos Superiores de Tecnologia?

4.7.

**Carga horária mínima, em horas – para Bacharelados e Licenciaturas** Resolução CNE/CES Nº 02/2007 (Graduação, Bacharelado, Presencial). Resolução CNE/CES Nº 04/2009 (Área de Saúde, Bacharelado, Presencial). Resolução CNE/CP 2 /2002 (Licenciaturas). Resolução CNE/CP Nº 1 /2006 (Pedagogia)

Sim

**Critério de análise:**

O curso atende à carga horária mínima em horas estabelecidas nas resoluções?

4.8.

**Tempo de integralização** Resolução CNE/CES Nº 02/2007 (Graduação, Bacharelado, Presencial). Resolução CNE/CES Nº 04/2009 (Área de Saúde, Bacharelado, Presencial). Resolução CNE/CP 2 /2002 (Licenciaturas)

Sim

**Critério de análise:**

O curso atende ao Tempo de Integralização proposto nas Resoluções?

4.9. Condições de acesso para pessoas com deficiência e/ou mobilidade reduzida (Dec. Nº 5.296/2004, com prazo de implantação das condições até dezembro de 2008)

Sim

**Critério de análise:**

A IES apresenta condições de acesso para pessoas com deficiência e/ou mobilidade reduzida?

A IES apresenta condições adequadas de acessibilidade.

4.10. Disciplina de Libras (Dec. Nº 5.626/2005)

Sim

**Critério de análise:**

O PPC contempla a disciplina de Libras na estrutura curricular do curso?

A disciplina de Libras é ofertada em caráter optativo.

4.11. Prevalência de Avaliação Presencial para EAD (Dec. Nº 5622/2005 art. 4 inciso II, § 2)

NSA

**Justificativa para conceito NSA:**É curso presencial.

**Critério de análise:**

Os resultados dos exames presenciais prevalecem sobre os demais resultados obtidos em quaisquer outras formas de avaliação a distância?

4.12. Informações Acadêmicas (Portaria Normativa Nº 40 de 12/12/2007, alterada pela Portaria Normativa MEC Nº 23 de 01/12/2010, publicada em 29/12/2010)

Sim

**Critério de análise:**

As informações acadêmicas exigidas estão disponibilizadas na forma impressa e virtual?

As informações acadêmicas são oferecidas de maneira adequada.

4.13. Políticas de educação ambiental (Lei nº 9.795, de 27 de abril de 1999 e Decreto Nº 4.281 de 25 de junho de 2002)

Sim

**Critério de análise:**

Há integração da educação ambiental às disciplinas do curso de modo transversal, contínuo e permanente?

As Políticas de Educação ambiental estão integradas em diversas disciplinas.

**DISPOSIÇÕES LEGAIS**

**Dimensão 1: ORGANIZAÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA - Fontes de Consulta: Plano de Desenvolvimento Institucional, Projeto Pedagógico do Curso, Diretrizes Curriculares Nacionais, quando houver, e Formulário Eletrônico preenchido pela IES no e-MEC.**

Os componentes do currículo do curso de Design de Moda, do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo, correspondem às diretrizes curriculares para bacharelados de Design, entretanto não contempla o estágio curricular como obrigatório, precedente a ser analisado frente a legislação vigente.

O Curso em análise atende à carga horária mínima estabelecida nas resoluções, apresentando 2.880 horas/aula equivalentes a 2.400 horas/relógio. Atende, igualmente, ao prazo de integralização, ou seja, 08 semestres – prazo mínimo e 16 semestres – prazo máximo.

A temática Afro – brasileira e indígena está contemplada nas disciplinas Moda e Comportamento, Antropologia Cultural, Moda e Cultura, assim como nos Projetos Intercursos e eventualmente nos Projetos de Conclusão de Curso.

O corpo docente é formado por 34% de doutores, 55% de mestres e 11% de especialistas, atendendo ao previsto no Art. 66, da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Brasileira.

O NDE - Núcleo Docente Estruturante é composto por 06 (seis) docentes e todos possuem pós-graduação Stricto Sensu, realizando reuniões periódicas.

As instalações do Centro Universitário, nas quais estão localizadas as salas de aula, laboratórios e áreas de apoio do Curso de Design de Moda, dispõem de condições de acesso adequados, contando com rampas, elevadores e banheiros adaptados que atendem às determinações, para o acesso de portadores de deficiências ou de mobilidade reduzida.

Quanto à Disciplina de Libras, a estrutura curricular do curso de Design de Moda atende ao disposto neste descritor e oferece a disciplina de Libras em caráter optativo na sua matriz curricular.

Quanto às Informações Acadêmicas, esta comissão constatou que o site do Centro Universitário disponibiliza as informações necessárias, de forma adequada para todos os professores e alunos, bem como por meio de impressos, cartazes e murais.

A temática Políticas de Educação Ambiental é apresentada na estrutura curricular, e está contemplada nas disciplinas Moda e Comportamento, Antropologia Cultural e Moda e Cultura, assim como é estimulada a partir de sugestões de temas nos Projetos Intercursos, e nos Projetos de Conclusão de Curso e por meio de projetos que contemplam e estimulam de modo transversal, a exigência desta política.

**Considerações finais da comissão de avaliadores e conceito final :****CONSIDERAÇÕES FINAIS DA COMISSÃO DE AVALIADORES**

A Comissão de Avaliação nº 116179, instaurada pelo Processo nº 201412571, constituída através de ofício de designação pelas professoras Dulce Maria Paiva Fernandes (coordenadora) e Ana Lúcia Jorge Procopiak realizou no período de 30 de setembro a 03 de outubro de 2015 a avaliação para fins de renovação de reconhecimento do Curso de Bacharelado em Design de Moda do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo, na modalidade presencial com carga horária total de 2880 horas-relógio, no período noturno, com oferta de 300 vagas anuais e regime semestral, com integralização mínima de 08 e máxima de 16 semestres, sediado na cidade de São Paulo, estado de São Paulo.

Tendo realizado as considerações sobre cada uma das três dimensões avaliadas e sobre os requisitos legais e normativos, todos integrantes deste relatório, e considerando também os referenciais de qualidade dispostos na legislação vigente (Diretrizes da Comissão Nacional de Avaliação da Educação Superior), a Comissão de Avaliação atribuiu os seguintes conceitos por dimensão:

Dimensão 1: Organização didático-pedagógica: 4,1

Dimensão 2: Corpo docente: 4,1

Dimensão 3: Infraestrutura: 4,4

Considerando, portanto, os referenciais de qualidade dispostos na legislação, nas orientações do MEC, nas diretrizes da CONAES e neste instrumento de avaliação, atribui-se

ao Curso de Bacharelado de Design de Moda do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo,

CONCEITO FINAL – 4

**CONCEITO FINAL**

4
---