



RELATÓRIO DE AVALIAÇÃO

Informações gerais da avaliação:

Protocolo: 201721060

Código MEC: 1635969

Código da Avaliação: 147215

Ato Regulatório: Renovação de Reconhecimento de Curso

Categoria Módulo: Curso

Status: Validada pela Comissão

Instrumento: 302-Instrumento de avaliação de cursos de graduação - Reconhecimento e Renovação de Reconhecimento (presencial)

Tipo de Avaliação: Avaliação de Regulação

Nome/Sigla da IES:

CENTRO UNIVERSITÁRIO BELAS ARTES DE SÃO PAULO - FEBASP

Endereço da IES:

37341 - Unidade Educacional na Sede (Unid. 3) - Rua José Antonio Coelho, 879 Vila Mariana. São Paulo - SP.
CEP:04011-062

Curso(s) / Habilitação(ões) sendo avaliado(s):

DESIGN DE PRODUTO

Informações da comissão:

Nº de Avaliadores : 2

Data de Formação: 10/04/2019 15:16:10

Período de Visita: 19/05/2019 a 22/05/2019

Situação: Visita Concluída

Avaliadores "ad-hoc":

Nelson Martins De Almeida Netto (02161734938) -> coordenador(a) da comissão

HANSLEY RAMPINELI PEREIRA (12998517706)

Curso:

DOCENTES

Nome do Docente	Titulação	Regime Trabalho	Vínculo Empregatício	Tempo de vínculo ininterrupto do docente com o curso (em meses)
Alessandro Eloy Camara	Especialização	Horista	CLT	144 Mês(es)
DARIO DE BARROS VEDANA	Mestrado	Integral	CLT	12 Mês(es)
Débora Gigli Buonano	Doutorado	Parcial	CLT	362 Mês(es)
DENIVALDO PEREIRA LEITE	Mestrado	Parcial	CLT	36 Mês(es)
ELISABETH CRISTINA DO AMARAL ECKER	Mestrado	Horista	CLT	12 Mês(es)
EMERSON RODRIGUES DE BRITO	Doutorado	Horista	CLT	60 Mês(es)
Fabiola Bastos Notari	Doutorado	Parcial	CLT	6 Mês(es)
Fernando Pucetti Laterza	Mestrado	Integral	CLT	24 Mês(es)
GILSON DA SILVA DOMINGUES	Mestrado	Horista	CLT	18 Mês(es)
Hernan Daniel Scanavino	Mestrado	Parcial	CLT	72 Mês(es)
JACQUES JESION	Mestrado	Horista	CLT	6 Mês(es)

Nome do Docente	Titulação	Regime Trabalho	Vínculo Empregatício	Tempo de vínculo ininterrupto do docente com o curso (em meses)
JAIME MARTIN VEGA ROCABADO	Mestrado	Parcial	CLT	24 Mês(es)
Jéthero Cardoso de Miranda	Mestrado	Horista	CLT	144 Mês(es)
Jorge Avelar Silva Filho	Especialização	Integral	CLT	144 Mês(es)
JOSÉ PAULO DE LATORRE	Especialização	Horista	CLT	144 Mês(es)
JOSE RONALDO ALONSO MATHIAS	Doutorado	Integral	CLT	60 Mês(es)
LUIZ CARLOS BAGNO	Especialização	Horista	CLT	144 Mês(es)
MARCELO CORDEIRO DE OLIVEIRA	Mestrado	Horista	CLT	144 Mês(es)
Marcelo Kammer Faria do Carmo	Especialização	Parcial	CLT	72 Mês(es)
MARCIA PINTO DA SILVA	Mestrado	Parcial	CLT	84 Mês(es)
MARCIA STOCHI VEIGA	Doutorado	Parcial	CLT	108 Mês(es)
MARIA AUXILIADORA LEITE COSTA	Doutorado	Horista	CLT	24 Mês(es)
MARIA CAROLINA GARCIA	Doutorado	Integral	CLT	36 Mês(es)
NELSON RODRIGUES DA SILVA	Mestrado	Parcial	CLT	228 Mês(es)
OTAVIO PEREIRA LIMA	Mestrado	Parcial	CLT	60 Mês(es)
PEDRO CELSO JULIAO DE CAMARGO	Mestrado	Horista	CLT	6 Mês(es)
Rafael Manzo	Doutorado	Horista	CLT	21 Mês(es)
Raquel Aparecida Lopes	Mestrado	Horista	CLT	60 Mês(es)
RODRIGO MAIA THEODORO DOS SANTOS	Doutorado	Parcial	CLT	24 Mês(es)
RUI SERGIO DIAS ALAO	Doutorado	Parcial	CLT	6 Mês(es)
SANDRO ROGERIO MAGALHAES FERRAZ	Especialização	Horista	CLT	60 Mês(es)
Sidney Ferreira Leite	Doutorado	Integral	CLT	24 Mês(es)
SIDNEY RUFGA	Mestrado	Parcial	CLT	144 Mês(es)
SUELI GARCIA	Doutorado	Parcial	CLT	144 Mês(es)
SYLVIA DEMETRESCU	Doutorado	Horista	CLT	24 Mês(es)
THAIS GRACIOTTI PONTES	Doutorado	Horista	CLT	12 Mês(es)
Valeska Fonseca Nakad	Mestrado	Integral	CLT	36 Mês(es)

CATEGORIAS AVALIADAS

Dimensão 1: Análise preliminar

1.1. Informar nome da mantenedora.

FEBASP Associação Civil, CNPJ nº 62.294.053/0001-10, Categoria Administrativa Pessoa Jurídica de Direito Privado - Sem fins lucrativos - Associação de Utilidade Pública.

1.2. Informar o nome da IES.

Centro Universitário Belas Artes de São Paulo.

1.3. Informar a base legal da IES, seu endereço e atos legais.

Nome da Mantenedora: FEBASP ASSOCIAÇÃO CIVIL / Categoria Administrativa: Pessoa Jurídica de Direito Privado - Sem fins lucrativos - Associação de Utilidade Pública Código e Descrição da Natureza Jurídica: 399-9 - Associação Privada com CNPJ: 62.294.053/0001-10. A sede tem como endereço a Rua Álvaro Alvim, 76 - Vila Mariana, São Paulo/SP - CEP 04018-010. Mantida: Centro Universitário Belas Artes de São Paulo que tem como Representante Legal Paulo Antônio Gomes Cardim - CPF 078.762.898-00. Seguem os atos legais:

Credenciamento: Portaria MEC nº 3.206, de 21/11/2002

Recredenciamento: Portaria MEC nº 1.368, de 19/12/2018, publicada em 20/12/2018 - anexada ao E-MEC.

Recredenciamento: Portaria nº 40, de 13/01/2012, publicada em 16/01/2012 - anexada ao E-MEC.

1.4. Descrever o perfil e a missão da IES.

Dimensão 1: Análise preliminar

O Centro Universitário Belas Artes de São Paulo, através de seu PDI disponibilizado no sistema E-MEC, apresenta o seu Perfil estruturado a partir do detalhamento de sua Missão, Visão, Objetivos e Metas.

A IES tem por Missão "criar, produzir e difundir conhecimento por meio das artes, da cultura e das ciências humanas e sociais, visando a formação humanística e despertando em seus alunos o desejo permanente de aperfeiçoamento cultural e profissional nessas áreas".

Sua pretensão em "continuar se projetando como instituição de vanguarda, zelando pela sua tradição em manter vivos seus princípios e valores" é a Visão da instituição.

De acordo com o texto apresentado em seu PDI, os Objetivos e Metas do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo estão apresentados abaixo:

Ministrar o ensino superior e de pós-graduação, em todas as suas modalidades, forma e níveis previstos na legislação educacional brasileira nas áreas de educação, ciências e artes, bem como em todos os demais campos do conhecimento humano.

Estimular a criatividade, a inovação e criação cultural, o desenvolvimento científico/tecnológico e do pensamento reflexivo;

Formar profissionais e cidadãos nas diferentes áreas de conhecimento visando a sua inserção nas diversas carreiras e a participação no desenvolvimento da sociedade brasileira, bem como colaborar para a sua formação contínua;

Incentivar o trabalho de pesquisa e investigação científica, visando ao desenvolvimento da ciência e da tecnologia, bem como da criação e difusão da cultura, desenvolvendo, desse modo, o entendimento do homem e do meio em que vive;

Promover a divulgação de conhecimentos culturais, científicos e técnicos, que constituem patrimônio da humanidade, e comunicar o saber por meio do ensino, de publicações ou de outras formas de comunicação;

Suscitar o desejo permanente de aperfeiçoamento cultural e profissional, bem como possibilitar a correspondente concretização, integrando os conhecimentos adquiridos numa estrutura intelectual sistematizadora do conhecimento de cada geração;

Estimular o conhecimento, o debate, a ação sobre os problemas da sociedade contemporânea, em particular os nacionais e regionais, prestar serviços especializados à comunidade e estabelecer com ela uma relação de cooperação e reciprocidade.

1.5. Verificar, a partir dos dados socioeconômicos e ambientais apresentados no PPC para subsidiar a justificativa apresentada pela IES para a existência do curso, se existe coerência com o contexto educacional, com as necessidades locais e com o perfil do egresso, conforme o PPC do curso.

Analisando-se o PPC no que tange a justificativa da oferta do curso apresentada, verifica-se existir coerência com o contexto educacional, focando nas necessidades locais (inclusive com parcerias com empresas e outras IES) e com o perfil do egresso descrito. A IES apresenta um perfil sobre o design e a indústria brasileira, analisando a empregabilidade na área, informando que o setor de design cresce de forma exponencial no Brasil, especificamente em São Paulo, identificando haver grande demanda por profissionais competentes, qualificados e com rica formação na área.

A partir destes dados, foi destacado pela IES que o curso de Design de Produto no Centro Universitário Belas Artes de São Paulo origina-se da análise detalhada das necessidades do mercado, do perfil dos futuros discentes de São Paulo e região metropolitana, do compromisso com a excelência da formação dos docentes e novos docentes, bem como da adequação da infraestrutura às novas necessidades e tendências do cenário do mercado de design de produto local e global, atendendo também às necessidades da sociedade.

Em reunião com a coordenação de curso verificou-se que no processo de ensino são desenvolvidos explorados especialmente os projetos focados em quatro principais áreas de produto: de utensílios e seu transporte, robótica/automação, mobiliário e eletroeletrônicos.

1.6. Redigir um breve histórico da IES em que conste: a criação; sua trajetória; as modalidades de oferta da IES; o número de polos (se for o caso); o número de polos que deseja ofertar (se for o caso); o número de docentes e discentes; a quantidade de cursos oferecidos na graduação e na pós-graduação; as áreas de atuação na extensão; e as áreas de pesquisa, se for o caso.

Fundado em 23 de setembro de 1925 como Academia de Belas Artes, o Centro Universitário Belas Artes de São Paulo é hoje uma IES mantida pela Entidade Mantenedora FEBASP e atuante na área educacional e formativa, desenvolvendo um trabalho educacional focado nas demandas sociais e nas novas tecnologias, formando e aperfeiçoando profissionais nas áreas de Arquitetura, Artes, Design, Comunicação Social, Ciências Sociais Aplicadas e Tecnologias.

A IES apresenta em seu PDI (item 6.5) 15 unidades, sendo 5 direcionadas para atividades acadêmicas.

Em 2017 (ano da atualização do PDI), a IES apresenta sua oferta de 10 cursos de graduação, 9 de pós-graduação (lato sensu) e 57 cursos livres, nos formatos presencial e EAD. Os cursos de Pós-Graduação Stricto Sensu estavam em fase de planejamento em 2017, porém ainda não constam como ofertados em sua plataforma digital (no site institucional).

A Iniciação Científica conta com uma política de bolsas (PIBIC) e baseia-se em quatro linhas de pesquisa - Criação e produção nos novos cenários integrados da Comunicação, da Arte e da Cultura; Processos midiáticos, artísticos e culturais; Habitat: projetos e práticas; Arte, Design e Tecnologia.

Em relação aos cursos de Extensão pretendidos durante a vigência do novo PDI apensado ao sistema e-MEC, a instituição pretende trabalhar com 13 cursos e com um total de 390 vagas.

O número total de docentes apresentado no ppc é de 44, sendo 17 Doutores, 21 Mestres e 6 Especialistas.

Com relação aos discentes, segundo o relatório da CPA descrito acima, o número total de alunos matriculados regularmente na instituição eram de 1.934 na graduação e 288 na pós-graduação.

1.7. Informar o nome do curso (se for CST, observar a Portaria Normativa nº 12/2006).

Bacharelado em Design de Produto

1.8. Indicar a modalidade de oferta.

Modalidade Presencial, Código 35167, Grau Bacharelado.

Regime Acadêmico: Seriado Semestral.

Vagas Semestrais: 240 vagas - 120 vagas no período matutino e 120 vagas no período noturno.

1.9. Informar o endereço de funcionamento do curso.

Unidade Educacional na Sede (Unidade 3). Rua José Antônio Coelho, 879, Vila Mariana, São Paulo/SP - CEP 04.011-062

1.10. Relatar o processo de construção/implantação/consolidação do PPC.

O Curso de Design de Produto iniciou as suas atividades em 6 de agosto de 1984 e, de acordo com o seu PPC atual e disponibilizado através do FE, teve renovado o seu reconhecimento em 2013 (Portaria nº 702-2013, de 18/12/2013). De acordo com a documentação disponibilizada pela IES no sistema e-MEC (Atas de reuniões do NDE do curso e do CONSU), o curso passou por uma reformulação curricular entre 2017 e 2018, aumentando o tempo de integralização de 6 (seis) para 8 (oito) semestres. A justificativa para tal mudança está descrita na Ata de Reunião de NDE do Curso de Design de Produto (20 de setembro de 2017) - adoção de um Sistema Modular constituindo uma nova Matriz Curricular visando "posicionar de maneira ainda mais eficiente o curso de Design de Produto da Belas Artes no cenário atual do Design nacional".

Consta no PPC 2019, a intencionalidade de internacionalização do curso sendo efetivada com estímulo ao contato entre professores e pesquisadores internacionais como John Howkins e Steve Pedigo dedicados a economia criativa, bem como da participação contínua dos estudantes como expositores do Salone Satellite em Milão.

Dimensão 1: Análise preliminar**1.11. Verificar o cumprimento das Diretrizes Curriculares Nacionais para o curso (caso existam).**

Analisando-se o PPC, verifica-se o cumprimento das Diretrizes Curriculares Nacionais para os Cursos de Design. Estão claramente caracterizadas as Habilidades e Competências

1.12. Identificar as Diretrizes Curriculares Nacionais da Educação Básica para cursos de licenciatura.

Não se aplica.

1.13. Verificar as especificidades do Despacho Saneador e o cumprimento das recomendações, em caso de Despacho Saneador parcialmente satisfatório.

De acordo com o apresentado no Despacho Saneador, não houve recomendações pelo fato do processo ter sido considerado SATISFATÓRIO.

1.14. Informar os Protocolos de Compromisso, Termos de Saneamento de Deficiência (TSD), Medidas Cautelares e Termo de Supervisão e observância de diligências e seu cumprimento, se houver.

Não se aplica.

1.15. Informar o turno de funcionamento do curso.

Matutino e noturno.

1.16. Informar a carga horária total do curso em horas e em hora/aula.

A Carga Horária Total do Curso é de 2.880 horas, tanto para o turno Matutino como para o Noturno, e se enquadra na Resolução nº 2 do MEC (CNE/CES), de 18 de julho de 2007. De acordo com informações apensadas ao sistema no Detalhamento do Curso, Uma (1) hora-aula é igual a 50 minutos.

1.17. Informar o tempo mínimo e o máximo para integralização.

O tempo de integralização do curso é de 6 (seis) semestres. Não foi apresentado tempo máximo de integralização.

1.18. Identificar o perfil do(a) coordenador(a) do curso (formação acadêmica; titulação; regime de trabalho; tempo de exercício na IES; atuação profissional na área). No caso de CST, consideração e descrição do tempo de experiência do(a) coordenador(a) na educação básica, se houver.

Coordenador Fernando Pucetti Laterza/ Titulação Máxima Mestrado/ Vínculo Empregatício CLT/ Regime de Trabalho Integral. Tempo de vínculo ininterrupto do docente com o curso: 24 meses. O Docente possui capacitação e experiência pedagógica com livros ou capítulos publicados em outras áreas, segundo os atributos apresentados.

1.19. Calcular e inserir o IQCD, de acordo com o item 4.9 da Nota Técnica nº 16/2017, Revisão Nota Técnica Nº 2/2018/CGACGIES/DAES.

Considerando a fórmula para cálculo do Índice de Qualidade do Corpo Docente (IQCD) como $IQCD = (5 \times D) + (3 \times M) + (2 \times E) + G / (D + M + E + G)$, o Índice de Qualificação do Corpo Docente do curso avaliado é igual a 3,59, segundo o cálculo a seguir: $IIQCD = (5 \times 14) + (3 \times 17) + (2 \times 6) + 0 / 14 + 17 + 6 + 0 = 3,59$

1.20. Discriminar o número de docentes com titulação de doutor, mestre e especialista.

Segundo dados levantados no FE e disponibilizados no E-MEC em 8 de janeiro de 2019, tem-se a seguinte contagem de docentes e suas respectivas titulações:

Docentes com Título de Doutor: 14

Docentes com Título de Mestre: 17

Docentes com Título de Especialista: 6

Total: 37 professores no curso analisado

1.21. Indicar as disciplinas a serem ofertadas em língua estrangeira no curso, quando houver.

Não se aplica.

1.22. Informar oferta de disciplina de LIBRAS, com indicação se a disciplina será obrigatória ou optativa.

A Disciplina LIBRAS é ofertada como optativa, de acordo com o PPC apresentado.

1.23. Explicitar a oferta de convênios do curso com outras instituições e de ambientes profissionais.

Com base nas informações apresentadas no PPC, o Centro Universitário Belas Artes de São Paulo mantém parcerias com as seguintes empresas: Flexform, Cardal, Donatelli, Irmãos Campana, Marcelo Rosenbaum, Renault, Chilli Beans, TAM - Linhas Aéreas, Delinear, O2Filmes - Fernando Meireles, Torcetex, Pedro Franco, Exclusif, GOL - Linhas Aéreas, Faber Castell, dentre outras. A IES também destaca a parceria com o IPT - Instituto de Pesquisas Tecnológicas do Estado de São Paulo, através da qual elabora pesquisa e desenvolvimento de projetos conjuntos.

1.24. Informar sobre a existência de compartilhamento da rede do Sistema Único de Saúde (SUS) com diferentes cursos e diferentes instituições para os cursos da área da saúde.

Não se aplica.

1.25. Descrever o sistema de acompanhamento de egressos.

A IES mantém uma associação de ex-alunos cujo objetivo é "aproximar as pessoas e incentivar o desenvolvimento profissional através do intercâmbio de informações, da efetiva participação, da representatividade institucional e da formação de opinião". Outra iniciativa é o credenciamento dos ex-alunos através do site, contribuindo para a formação de rede que possibilita a comunicação entre professores, estudantes, formados e profissionais da instituição - Programa (in)Formados ("apoiar, promover e dar continuidade ao conhecimento de sua base de formação").

1.26. Informar os atos legais do curso (Autorização, Reconhecimento e Renovação de Reconhecimento do curso, quando existirem) e a data da publicação no DOU ou, em caso de Sistemas Estaduais, nos meios equivalentes.

Ato Autorizativo Anterior: 2013 - Portaria nº 702-2013 - Renovação e Reconhecimento Design Produto. Data de Publicação: 19/12/2013

1.27. Indicar se a condição de autorização do curso ocorreu por visita (nesse caso, explicitar o conceito obtido) ou por dispensa.

Não informado/disponibilizado no Sistema E-MEC.

1.28. Apontar conceitos anteriores de reconhecimento ou renovação de reconhecimento, se for o caso.

Não informado/disponibilizado no Sistema E-MEC.

1.29. Informar o número de vagas autorizadas ou aditadas e número de vagas ociosas anualmente.

Dimensão 1: Análise preliminar

Turno Matutino/ Periodicidade Semestral/ Integralização 6.0/ Vagas totais anual 120

Turno Noturno/ Periodicidade Semestral/ Integralização 6.0/ Vagas totais anual 120

Não foi informado o número de vagas ociosas.

1.30. Indicar o resultado do Conceito Preliminar de Curso (CPC contínuo e faixa) e Conceito de Curso (CC contínuo e faixa) resultante da avaliação in loco, quando houver.

Os Resultados disponibilizados no Sistema E-MEC para o Curso de Design de Produto são:

CPC: 3

CC:5

IDD: 2

1.31. Indicar o resultado do ENADE no último triênio, se houver.

Não se aplica.

1.32. Verificar o proposto no Protocolo de Compromisso estabelecido com a Secretaria de Supervisão e Regulação da Educação Superior (SERES), em caso de CPC insatisfatório, para o ato de Renovação de Reconhecimento de Curso.

Não se aplica.

1.33. Calcular e inserir o tempo médio de permanência do corpo docente no curso. (Somar o tempo de exercício no curso de todos os docentes e dividir pelo número total de docentes no curso, incluindo o tempo do(a) coordenador(a) do curso).

Total de 37 docentes.

Tempo de exercício no curso de todos os docentes: 2.729 meses

Tempo médio de permanência do corpo docente no curso: $2.729/37=73,75$ meses

1.34. Informar o quantitativo anual do corpo discente, desde o último ato autorizativo anterior à avaliação in loco, se for o caso: ingressantes; matriculados; concluintes; estrangeiros; matriculados em estágio supervisionado; matriculados em Trabalho de Conclusão de Curso – TCC; participantes de projetos de pesquisa (por ano); participantes de projetos de extensão (por ano); participantes de Programas Internos e/ou Externos de Financiamento (por ano).

Desde o último ato regulatório o curso possui o seguinte quantitativo anual de discentes:

2013/2:

15 alunos ingressantes, 179 alunos matriculados, 53 cursando TCC, 51 formandos, 1 aluno estrangeiro, 34 alunos bolsistas, 3 alunos monitores

2014:

59 alunos ingressantes, 154 alunos matriculados, 33 cursando TCC, 33 formandos, 1 aluno estrangeiro, 39 alunos bolsistas, 6 alunos monitores

2015:

54 alunos ingressantes, 162 alunos matriculados, 32 cursando TCC, 32 formandos, 3 alunos estrangeiros, 42 alunos bolsistas, 7 alunos monitores

2016:

32 alunos ingressantes, 163 alunos matriculados, 37 alunos cursando TCC, 34 alunos formandos, 2 alunos estrangeiros, 51 alunos bolsistas, 7 alunos monitores

2017:

28 alunos ingressantes, 138 alunos matriculados, 35 alunos cursando TCC, 30 alunos formandos, 2 alunos estrangeiros, 43 alunos bolsistas, 5 alunos monitores

2018:

20 alunos ingressantes, 98 alunos matriculados, 83 alunos cursando TCC, 68 alunos formandos, 2 alunos estrangeiros, 26 alunos bolsistas, 0 aluno monitor

2019/1:

16 alunos ingressantes, 49 alunos matriculados, 1 cursando TCC, 0 alunos formandos, 1 aluno estrangeiro, 1 aluno monitor

1.35. Indicar a composição da Equipe Multidisciplinar para a modalidade a distância, quando for o caso.

A equipe Multidisciplinar para as disciplinas à distância do centro Universitário de Belas Artes é composta por:

- Coordenação EaD
- Designer Instrucional
- Revisor de Texto
- Web Designer
- Produtor de Vídeos EaD
- Analista Educacional EaD
- Professor Autor
- Professor Tutor

Dimensão 2: ORGANIZAÇÃO DIDÁTICO-PEDAGÓGICA**4,77**

2.1. Políticas institucionais no âmbito do curso.

5

Justificativa para conceito 5: Por meio de seu Plano de Desenvolvimento Institucional - PDI a Belas Artes apresenta de maneira perceptível a construção das políticas institucionais. Na verificação in loco, percebe-se o compromisso da IES com a efetiva realização das políticas de ensino, (tangibilizada pela graduação e pós Graduação) Extensão (com a oferta de cursos livres de diversas áreas correlatas a graduação, como: fotografia, biomimética entre outros, a Biblioteca Cidadã exemplo de extensão social) e Pesquisa (retratada pelos trabalhos desenvolvidos pelos estudantes, publicados e apresentados na biblioteca também exemplo de trabalho de pesquisa). As políticas institucionais no âmbito do curso estão claramente alinhadas ao perfil do egresso e sintonizadas com as realidades atuais de mercado. Os estudantes tem a possibilidade de vivenciar experiências reais de trabalho no STUDIO GRID com a segurança do acompanhamento de professores que mentoram as atividades. Segundo os professores do NDE, uma das práticas exitosas são os desafios por empresas e designers parceiros que ciclicamente trazem o tópus e a velocidade do mercado para as aulas, nestas atividades por vezes os estudantes são levados para aulas fora da IES experimentando vivencias nos ateliers e empresas.

Dimensão 1: Análise preliminar

2.2. Objetivos do curso.

5

Justificativa para conceito 5: Na reunião com os professores, percebe-se que os objetivos do curso, constantes no Projeto Pedagógico do Curso, consideram o perfil do egresso, compondo relações entre as transformações do cenário socioeconômico e o mercado de trabalho. A estrutura curricular e o contexto educacional se completam para promover a aprendizagem vê-se, entre outras ações o empreendedorismo e Inovação como um ótimo exemplo de disciplina neste curso, estimula o aluno a desenvolver uma atitude proativa na criação e gestão de negócios, produtos e serviços em empresas nascentes e estabelecidas, com atuação de alto impacto na sociedade. Estando assim intimamente ligada ao perfil profissional do designer do futuro.

2.3. Perfil profissional do egresso.

5

Justificativa para conceito 5: Em seu PPC, postado no sistema e-mec, na pg. 13 encontra-se o Perfil profissional do egresso que atende adequadamente as diretrizes curriculares nacionais para os cursos de Design, verifica-se neste perfil as características de relação com o mercado de trabalho atual e futuro, bem como a ligação com os contextos sociais, econômicos e produtivos, o respeito às necessidades humanas e legais, somadas a construção de autonomia. As habilidades e competências estão elencadas e atendem ao exigido na referida DCN, são desenvolvidas ao decorrer do curso nos componentes curriculares, onde a cada semestre, ocorrem disciplinas que promovem a criação dos projetos interdisciplinares, esta informação pode ser confirmada durante a reunião com os estudantes que apontaram ser os professores os principais agentes da integração entre os conteúdos. A participação contínua em feiras nacionais e internacionais, a promoção de estudantes em eventos e a ligação com mercado, unidas a atualização da matriz curricular, descortinam a constante preocupação em ampliar as competências a medida em que ocorrem as mudanças tão presentes no Design.

2.4. Estrutura curricular. Disciplina de LIBRAS obrigatória para licenciaturas e para Fonoaudiologia, e optativa para os demais cursos (Decreto nº 5.626/2005).

5

Justificativa para conceito 5: Em se tratando da estrutura curricular, observa-se a preocupação com a diversidade do universo do Design de Produtos, a trajetória acadêmica estruturada nos projetos de Design em cada fase, delineia uma formação plural, abrangendo produtos de diferentes usos e complexidades, é flexível e atual trazendo conceitos inovadores como Tendências: Análises e Construção de Cenários, Projeto de Design – Biomimetismo, Neurociências, Comportamento e Consumo. São explorados métodos e processos criativos diversos, compreendendo sala de aula invertida, Projeto integrador, Desafios advindos de indústrias articulando teoria – prática e realidade de mercado. A disciplina de Libras compõem o conjunto de disciplinas optativas cumprindo o Decreto nº 5.626/2005. Consta no PPC, as disciplinas na modalidade semipresencial com carga horária inferior a 20% da carga total do curso, estas são ofertadas em plataforma digital terceirizada, denominada B-Learning, que estão organizadas por regulamento próprio e oferece manuais de orientação para tutor e aluno.

2.5. Conteúdos curriculares.

5

Justificativa para conceito 5: O efetivo desenvolvimento do perfil do egresso é garantido pela realização dos componentes curriculares apresentados no ppc, todos compostos por cargas horárias adequadas em horas-relógio conforme exige a DCN. As referências são condizentes aos conteúdos, bem como foram construídas ao longo do curso atendendo as necessidades dos discentes, o que se confere ser mantido pela gestão da IES como grande diferencial. Os professores relatam ter íntima participação na indicação, organização e aquisição de referências. A acessibilidade metodológica está garantida pela capacitação dos professores em metodologias de ensino que se multiplicam nas aulas e nas demais práticas docentes. A educação ambiental contempla-se nas atividades transversais de projeto de design e especificamente na disciplina de Nas disciplinas de Antropologia Cultural, História do Design HISTÓRIA DA ARTE: DA ANTIGUIDADE AO SÉCULO XIX, HISTÓRIA DA ARTE: MODERNA E CONTEMPORÂNEA organizam de modo adequado a educação em direitos humanos e de educação das relações étnico-raciais, unido a estas a disciplinas de CULTURA AFRO-AMÉRINDIA BRASILEIRA garante o completo cumprimento da DCN. Como características de construção inovação na área de Design cabe ressaltar as disciplinas, CRIAÇÃO E INOVAÇÃO NO DESIGN, PROGRAMAÇÃO, AUTOMAÇÃO E ROBÓTICA DA PRODUÇÃO, DESIGN CONCEITUAL EM PRODUTOS PARA AS QUESTÕES ATUAIS, RENDERING DIGITAL 3 D, todas focadas em contextos atuais e atualizáveis.

2.6. Metodologia.

5

Justificativa para conceito 5: O PPC relaciona a metodologia como elemento essencial da formação do designer, são bordados métodos e processos de autores clássicos bem como contemporâneos, sistematizando os projetos de design como grandes ferramentas pedagógicas de ensino e aprendizagem. Os estudantes são estimulados a produção individual e em equipes multidisciplinares promovendo a autonomia nos diferentes processos, o que alinha-se com o preconizado no Projeto pedagógico. Estão evidenciados os resultados do Projeto Pedagógico e da aplicação de metodologias claramente inovadoras nos resultados alcançados nos projetos dos estudantes como por exemplo os novos materiais presentes na Materioteca (BA-Z Material), as experiências virtuais em realidade aumentada no laboratório I-MEX.

2.7. Estágio curricular supervisionado. Obrigatório para cursos cujas DCN preveem o estágio supervisionado. NSA para cursos que não contemplam estágio no PPC (desde que não esteja previsto nas DCN).

NSA

Justificativa para conceito NSA: A IES optou pela não oferta do Estágio Curricular Supervisionado Obrigatório.

2.8. Estágio curricular supervisionado – relação com a rede de escolas da Educação Básica. Obrigatório para licenciaturas. NSA para os demais cursos.

NSA

Justificativa para conceito NSA: A IES Optou pela não oferta de Estágio Curricular Obrigatório.

2.9. Estágio curricular supervisionado – relação teoria e prática. Obrigatório para licenciaturas. NSA para os demais cursos.

NSA

Justificativa para conceito NSA: A IES Optou pela não oferta de Estágio Curricular Obrigatório.

2.10. Atividades complementares. Obrigatório para cursos cujas DCN preveem atividades complementares. NSA para cursos que não contemplam atividades complementares no PPC (desde que não esteja previsto nas DCN).

5

Justificativa para conceito 5: A IES optou por ofertar atividades complementares na formação acadêmica, indicando terem relação com o conjunto de atividades e ações extra-classe orientadas e exigidas ao corpo discente do curso. Estão adequadamente institucionalizadas, tem regulamento próprio e são divulgadas aos estudantes a medida de sua oferta. As atividades são variadas e estimulam a formação abrangente condizente com o perfil do egresso e da área de design. Apresenta em Relatório próprio o acompanhamento, desenvolvimento, avaliação e registro comprovando as práticas exitosas e inovadoras.

2.11. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC). Obrigatório para cursos cujas DCN preveem TCC. NSA para cursos que não contemplam TCC no PPC (desde que não esteja previsto nas DCN).

5

Dimensão 1: Análise preliminar

Justificativa para conceito 5: O curso oferece Trabalho de Conclusão de Curso como um grande diferencial de ingresso ao mercado, está institucionalizado e integrado as atividades dos últimos semestres. Para sua sistematização há um regulamento próprio que organiza as etapas, carga horária e processos orientativos. A IES disponibiliza espaço na biblioteca como repositório físico para os Relatórios e prevê a publicação on-line para pesquisa virtual.

2.12. Apoio ao discente.

5

Justificativa para conceito 5: Como forma de ingresso por meio de seletivo com prova tradicional e prova agendada no primeiro e no segundo semestre do ano, os acadêmicos são recebidos e acompanhados continuamente pelos profissionais e professores, estimulando um relacionamento de pertencimento. Os estudantes tem atividades lúdicas que estimulam a criatividade, são motivados a desenvolver artes e interferências no campus a fim de expressarem seus diferentes comportamentos e habilidades. Para o Estágio não obrigatório o acompanhamento é realizado pela secretaria acadêmica. Aos estudantes com necessidades especiais a IES oferta o acompanhamento de profissionais responsáveis pelo atendimento e orientação no SAP - Setor de Acompanhamento Psicopedagógico. Um fator relevante de permanência se caracteriza no Núcleo de Empreendedorismo e Inovação - NEI onde os estudantes são estimulados a liberar suas ideias e apostarem no empreendedorismo para entrar no mercado.

2.13. Gestão do curso e os processos de avaliação interna e externa.

5

Justificativa para conceito 5: Em reunião com a Comissão Própria de Avaliação confirmou-se os dados dos relatórios apresentados, a comissão organiza, executa, analisa os dados e divulga a autoavaliação em dois momentos distintos. No primeiro e segundo semestres de cada anos são realizadas avaliações tanto de estrutura quanto de processo pedagógico. Os resultados tem uma trajetória definida pela CPA e adotada pela IES, são cientificados os gestores, coordenadores de curso, Docentes e discentes em eventos distintos e focados. Os coordenadores são responsáveis por elaborar plano de ação e apresentar para Gestão superior e CPA, para posteriormente executar com seu colegiado.

2.14. Atividades de tutoria. Exclusivo para cursos que ofertam disciplinas (integral ou parcialmente) na modalidade a distância (conforme Portaria nº 1.134, de 10 de outubro de 2016).

5

Justificativa para conceito 5: Verificou-se haver estrutura dedicada às atividades de ensino a distância, estão presentes profissionais capacitados para realização de tutoria atendendo às demandas didático-pedagógicas e desenvolvendo atividades que promovem a mediação pedagógica junto aos discentes, com uma sala de atendimento tutorial presencial na unidade visitada. Os materiais didáticos e o acompanhamento dos discentes no processo formativo, são avaliadas periodicamente pelos estudantes e equipe pedagógica do curso, semestralmente durante o processo de autoavaliação e seus resultados fundamentam as ações pedagógicas corretivas e de aperfeiçoamento para o plano de ação do coordenador e institucional.

2.15. Conhecimentos, habilidades e atitudes necessárias às atividades de tutoria. Exclusivo para cursos que ofertam disciplinas (integral ou parcialmente) na modalidade a distância (conforme Portaria nº 1.134, de 10 de outubro de 2016).

4

Justificativa para conceito 4: A equipe de professores e tutores apresentada pela IES, é composta por profissionais formados e capacitados para desenvolver atividades nesta modalidade de ensino, suas ações estão descritas e alinhadas com o descrito no PPC. A plataforma adotada pela IES atualmente é o Moodle e se configura como equipamento essencial para o desenvolvimento das aulas. Na autoavaliação institucional, são verificados entre outras coisas a necessidade de capacitação dos tutores. Entretanto verificou-se a adoção de práticas específicas para a permanência e êxito dos discentes.

2.16. Tecnologias de Informação e Comunicação (TIC) no processo ensino-aprendizagem.

4

Justificativa para conceito 4: O Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) é estruturado na plataforma Moodle, onde estão disponíveis os conteúdos das disciplinas, material de apoio, atividades, propostas de trabalho, avaliações, comunicados, informações diversas que possibilitam a interação entre professor tutor e aluno, aluno e aluno e aluno e instituição. Esta estrutura possibilita o implemento do projeto pedagógico do curso, seu modelo atual facilita a acessibilidade digital e comunicacional, bem como oferece aplicativo próprio que facilita o acesso dos discentes de maneira ampla e irrestrita. Porém não estão evidenciadas no PPC e nas conversas com discentes as experiências diferenciadas de aprendizagem baseada em seu uso.

2.17. Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA). Exclusivo para cursos que ofertam disciplinas (integral ou parcialmente) na modalidade a distância (conforme Portaria nº 1.134, de 10 de outubro de 2016).

5

Justificativa para conceito 5: A IES oferta as aulas semipresenciais utilizando a plataforma virtual Moodle, constante no PPC e em fase de implantação na graduação, conforme apresentado pelos tutores durante a visita in-loco. Os materiais didáticos, reciproxidade da plataforma oportuniza a sua utilização em multimeios, fixos ou portáteis, notebooks, tablets e smartphones flexibilizando a possibilidade de realização das atividades pelos acadêmicos e acompanhamento dos tutores. Aos portadores de necessidades especiais a IES oferta o acompanhamento individual com setor próprio que identifica caracteriza e orienta a produção de conteúdo adequado a cada demanda verificada. A IES oferta sistema de redundância do acompanhamento com a possibilidade de contato com os tutores por diferentes veículos e até mesmo a orientação presencial. Os resultados são avaliados e documentados, verificou-se com os estudantes um desconforto em relação as atividades em EaD, e em contrapartida a ação da IES em fixar um local específico ao atendimento presencial com tutores em resposta a queixa apresentada, demonstrando a voluntariedade de evolução contínua da IES.

2.18. Material didático. NSA para cursos que não contemplam material didático no PPC.

4

Justificativa para conceito 4: Dentro da proposta da IES em ofertar disciplinas Semipresenciais oportunizando ao estudante experiências com tutorias presenciais, são apresentados materiais elaborados pela equipe multidisciplinar da IES, e validados pelo corpo dirigente de coordenadores e Pro-Reitores como apontado na pag. 87 do PPC. Relacionando os conteúdos destas disciplinas ao projeto pedagógico, percebe-se a relação entre a teoria e o estímulo a construção de repertório em design, história, cultura e economia. Outro ponto a ser observado é a estrutura de tutoria ofertada pela IES, o grupo é composto por professores, professores tutores e egressos, desenvolvendo linguagem própria, inclusiva, acessível e alinhada ao perfil dos estudantes, estes realizam as atividades de acompanhamento e orientação, e permanecem em constante atualização tanto em conteúdo como em método de acompanhamento e atendimento dos discentes.

2.19. Procedimentos de acompanhamento e de avaliação dos processos de ensino-aprendizagem.

4

Dimensão 1: Análise preliminar

Justificativa para conceito 4: Em reunião com os docentes verificou-se que, conforme apresentado no PPC o Colegiado e o NDE do curso estabelecem que os docentes devem aplicar diferentes instrumentos de avaliação em cada componente curricular sugerindo ferramentas como: apresentações de seminários, projetos de pesquisa, exercícios, resenhas críticas, estudos de caso, relatórios de atividades acadêmicas, visitas técnicas, entre outros, além de provas convencionais e trabalhos práticos. Atualmente a IES tem ofertado um modelo de prova contendo questões baseadas nas práticas e formatos do Exame Nacional de Desempenho ENADE. Na reunião com os estudantes foi sinalizada a necessidade de melhoria no modelo de registro de notas e presenças.

2.20. Número de vagas.

5

Justificativa para conceito 5: Conforme a pesquisa apresentada no PDI na página 42 indicando a estimativa de crescimento regional e de evolução econômica regional o NDE em conjunto com o colegiado e dirigentes da IES optaram por manter 240 vagas semestrais, as vagas foram analisadas e aprovadas pelo CONSU - Conselho Universitário. O corpo docente presencial e de tutores para a modalidade a distância registrado no formulário eletrônico se confirmou durante a visita, é adequado para o número de vagas. As condições de infraestrutura física e tecnológica para o ensino e a pesquisa, estão organizadas em diferentes edifícios e foi sinalizado pelos estudantes como suficientes, mas incomodo em razão dos deslocamentos.

2.21. Integração com as redes públicas de ensino. Obrigatório para licenciaturas. NSA para os cursos que não contemplam integração com as redes públicas de ensino no PPC.

NSA

Justificativa para conceito NSA: Não se Aplica, Bacharelado em Design de Produto.

2.22. Integração do curso com o sistema local e regional de saúde (SUS). Obrigatório para cursos da área da saúde que contemplam, nas DCN e/ou no PPC, a integração com o sistema local e regional de saúde/SUS.

NSA

Justificativa para conceito NSA: Não se Aplica, Bacharelado em Design de Produto.

2.23. Atividades práticas de ensino para áreas da saúde. Obrigatório para cursos da área da saúde que contemplam, nas DCN e/ou no PPC, a integração com o sistema local e regional de saúde/SUS.

NSA

Justificativa para conceito NSA: Não se Aplica, Bacharelado em Design de Produto.

2.24. Atividades práticas de ensino para licenciaturas. Obrigatório para licenciaturas. NSA para os demais cursos.

NSA

Justificativa para conceito NSA: Não se Aplica, Bacharelado em Design de Produto.

Dimensão 3: CORPO DOCENTE E TUTORIAL

4,13

3.1. Núcleo Docente Estruturante – NDE.

5

Justificativa para conceito 5: O Núcleo Docente Estruturante do Centro Universitário de Belas Artes possui como formação os seguintes membros: - Prof. Fernando Pucetti Laterza (coordenador do Curso, mestre e regime integral) - Prof. Hernan Daniel Scanavino (mestre e regime parcial) - Prof. Jorge Avelar Silva Filho (especialista, regime integral) - Prof. Sandro Rogerio Magalhães Ferraz (especialista, regime horista) - Prof. Sidney Rufca (mestre, regime parcial) - Profª. Sueli Garcia (Doutora, regime parcial) A composição do NDE possui membros desde o último ato regulatório, registro e-mec 201361594 e Portaria nº702 de 18 de Dezembro de 2013. Em atas do NDE foram identificadas discussões e deliberações quanto a não adesão ao processo de avaliação de estudantes do Ensino Superior do Ministério da Educação, o ENADE. O NDE em sua ata de 20 de Setembro de 2017, deliberou sobre a duração do Curso de Design de Produto avaliando conforme exigências das habilidades do futuro profissional, modificando a duração mínima de integralização de 3 para 4 anos (8 semestres). Contudo, vale ressaltar a importância do ENADE para a contínua avaliação externa do curso permitindo melhorias no processo de ensino/aprendizagem e acompanhar o cenário nacional para a formação do profissional e também de indicadores de excelência

3.2. Equipe multidisciplinar. Exclusivo para cursos que ofertam disciplinas (integral ou parcialmente) na modalidade a distância (conforme Portaria nº 1.134, de 10 de outubro de 2016).

5

Justificativa para conceito 5: A equipe multidisciplinar está estabelecida na IES e está em consonância com o Projeto Pedagógico do Curso e possui atribuições estabelecidas em sua organização juntamente com o Plano de Ação. A equipe é composta por diferentes profissionais como: - Coordenação EaD - Designer Institucional - Revisor de Texto - Web Designer - Produtor de vídeo - Analista Educacional EaD - Professor Autor - Professor Tutor - Tutor A descrição desta equipe pôde ser identificada no PPC ao qual descreve as áreas de formação para estar na equipe multidisciplinar, constituindo, assim, de uma equipe com formação em várias áreas do conhecimento. A Equipe Multidisciplinar da Belas Artes possui plano de ação documentado e processos de trabalho formalizado. Esta equipe é responsável por todo material disponibilizado e desenvolvido pela Belas Artes para diversas disciplinas dos cursos da IES.

3.3. Atuação do coordenador.

3

Justificativa para conceito 3: A atuação do Coordenador está disposta no Projeto Pedagógico do Curso de Design de Produto, atendendo as demandas de gestão contribuindo para a relação entre docentes, tutores e discentes. O prof. Me. Fernando Laterza atua em colegiados superiores, no núcleo docente estruturante e sua atuação é reconhecida por discentes e docentes, conforme destacou-se em reunião com ambos. A coordenação do curso é avaliada conforme Avaliação Institucional realizada pela Comissão Própria de Avaliação sendo os resultados divulgados em murais e portal acadêmico da IES. O Plano de Ação está institucionalizado, porém não compartilhado, o que pode ser evidenciado através da Atas de colegiados e do Núcleo Docente Estruturante. A potencialidade e administração do Corpo Docente não é considerado no PPC onde a baixa produção acadêmica/científica não favorece um destaque nesta potencialidade do Curso.

3.4. Regime de trabalho do coordenador de curso.

3

Justificativa para conceito 3: O coordenador, prof. Fernando Laterza possui dedicação integral à IES permitindo adotar medidas de gestão do curso, possui representatividade em colegiado superior como NDE. os discentes relataram outro professor como coordenador de curso, criando divergência da coordenação apresentada à comissão e disposta no sistema e-MEC. os discentes apresentaram o professor Elwyn Correia de Oliveira como coordenador do curso, sendo levado a ele todas as dúvidas e reclamações quanto ao curso. O regime de trabalho do coordenador está diretamente ligado a sua atuação quanto gestor do curso, sua relação com discentes e docentes além de tutores e equipe multidisciplinar. Estes dois últimos abordaram haver comunicação direta entre tutores e coordenação através do portal EaD ou diretamente na IES. Os tutores possui sala fixa dentro da unidade do curso avaliado. O coordenador possui plano de ação, porém, não está devidamente compartilhada, constatação que pode ser feita durante a reunião com os docentes que não apresentaram evidências quanto ao teor do plano de ação e também não foi identificado o compartilhamento deste plano em atas do NDE ou Colegiado.

3.5. Corpo docente.

5

Dimensão 1: Análise preliminar

Justificativa para conceito 5: O Corpo docente do Curso possui participação ativa na construção do curso abordando e deliberando sobre conteúdos curriculares, bibliografia, egressos, iniciação científica e projetos de extensão, que puderam ser averiguados em atas disponibilizadas para a comissão e por relatos dos docentes e discentes. Os professores possuem autonomia para proporem bibliografia ao acervo da IES, mesmo aqueles que não estão na base da bibliografia do curso incentivando a produção e publicação através das Iniciações Científicas e empreendedorismo.

3.6. Regime de trabalho do corpo docente do curso. 4

Justificativa para conceito 4: O curso possui ao total 44 docentes que possuem o seguinte regime de trabalho: - 18 docentes horistas, correspondente a 40,19% - 16 Docentes parciais, correspondente a 36,36% - 10 Docentes integrais, correspondente a 22,73%. Os docentes parciais e integrais correspondem a mais de 50% do colegiado aplicado ao curso de Design de Produto, possibilitando formas de atendimento e orientação quanto às atividades do Curso. Os docentes possuem atividades profissionais externas a IES e são autores de Cursos do Ensino À Distância. Foi disponibilizado junto à pasta dos docentes comprovações em registro de atividades internas e externas do Curso de Design de Produto. Contudo, não foi possível identificar junto ao material disponibilizado a utilização destes materiais no processo de planejamento e gestão PARA MELHORIA CONTÍNUA.

3.7. Experiência profissional do docente. Excluída a experiência no exercício da docência superior. NSA para cursos de licenciatura. 5

Justificativa para conceito 5: Os professores das áreas específicas da formação do profissional Design de Produto, possui experiência no mundo profissional, são atuantes e muitas vezes participam juntos de projetos externos. Esta experiência dos professores quanto ao mercado possibilita implementar medidas e conteúdos atualizados aos discentes do curso. Contudo, tal experiência necessita estar implementada de forma a construir o curso baseado, também, em aspectos profissionais, locais, regionais e globais. Em reunião com os discentes, os mesmos abordaram que a implementação do mercado de trabalho fica distante de suas realidades locais e regionais, indicando não perceberem a relação de disciplinas práticas com o mercado de trabalho.

3.8. Experiência no exercício da docência na educação básica. Obrigatório para cursos de licenciatura e para CST da Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica. NSA para os demais cursos. NSA

Justificativa para conceito NSA: Não se Aplica, Bacharelado em Design de Produto.

3.9. Experiência no exercício da docência superior. 5

Justificativa para conceito 5: O corpo docente possui experiência no exercício da docência no ensino superior, destacando a permanência de docentes de outros atos regulatórios do Curso de Design de Produto. Esta experiência permite identificar as dificuldades apresentadas em sala pelos discentes.

3.10. Experiência no exercício da docência na educação a distância. NSA para cursos totalmente presenciais. 4

Justificativa para conceito 4: O corpo docente possui experiência na própria IES, onde receberam capacitação para o exercício da docência e tutoria no ensino à distância. É apresentado, nas disciplinas regulares em formato semi-presencial (híbrida) a participação do professor corrobora para a apresentação de atualidades juntamente com o componente curricular. As avaliações são realizadas pela Comissão Própria de Avaliação, indicadores que são disponibilizadas pela IES através de Murais e portal acadêmico na Internet. Os docentes possuem baixa produção técnico/científico.

3.11. Experiência no exercício da tutoria na educação a distância. NSA para cursos totalmente presenciais. 5

Justificativa para conceito 5: A tutoria é realizada diretamente no portal de ensino à distância, dando suporte às atividades dos docentes,

3.12. Atuação do colegiado de curso ou equivalente. 4

Justificativa para conceito 4: O colegiado possui atuação perante o curso, onde pode ser constatado em atas sua pertinência no processo de reformulação da grade, participação na construção dos componentes curriculares e bibliografia pertinente ao curso e suas respectivas disciplinas. Suas demandas são avaliadas em conjunto, possui participação discente e reúne-se com periodicidade de pelo menos uma vez ao mês. Não foi identificado, em atas ou em outros processos, uma avaliação periódica sobre a atuação do colegiado do curso que possibilite um processo contínuo em sua melhoria e gestão.

3.13. Titulação e formação do corpo de tutores do curso. NSA para cursos totalmente presenciais. 5

Justificativa para conceito 5: Conforme informações disponibilizadas para a Comissão "in loco", os tutores possuem graduação na área da disciplina de tutoria, tendo, a maioria, titulação obtida em pós graduação "Stricto Sensu".

3.14. Experiência do corpo de tutores em educação a distância. Exclusivo para cursos que ofertam disciplinas (integral ou parcialmente) na modalidade a distância (conforme Portaria nº 1.134, de 10 de outubro de 2016). 4

Justificativa para conceito 4: A experiência dos tutores da Belas Artes possuem capacitação da própria IES para a docência e tutoria em EaD. Os tutores são em sua grande maioria ex-alunos dos cursos de Graduação da IES, o que possibilita maior interação com o discente no portal EaD e apresentar exemplos atuais e de acordo com os conteúdos curriculares das disciplinas. Os tutores também permanecem na IES para orientações e dúvidas dos discentes de cada curso. Não ficou evidenciado durante visita "in loco" quaisquer práticas inovadoras no contexto da modalidade à distância.

3.15. Interação entre tutores (presenciais – quando for o caso – e a distância), docentes e coordenadores de curso a distância. Exclusivo para cursos que ofertam disciplinas (integral ou parcialmente) na modalidade a distância (conforme Portaria nº 1.134, de 10 de outubro de 2016). 3

Justificativa para conceito 3: A interação entre tutores, docentes, coordenação e discentes está atribuída no PPC na página 68, descreve-se os processos e tecnologias da Informação e Comunicação (TIC) existentes no âmbito do Curso de Design de Produto. Esta interação ao qual é explicitada garante, de forma sucinta, a mediação entre todos os envolvidos no processo de ensino, porém carece de planejamento devidamente documentado que garanta a interação determinando encaminhamentos de questão do curso bem como avaliações periódica desta comunicação.

3.16. Produção científica, cultural, artística ou tecnológica. 2

Justificativa para conceito 2: Pelo menos 50% dos docentes do curso de Design de Produto possuem, no mínimo 3 produções nos últimos 3 anos. A maior parte das produções dizem respeito a anos anteriores a 2016, destacando-se docentes sem nenhuma produção técnica ou científica nos últimos três anos, documentada e comprovada nas pastas apresentadas pela IES durante a visita.

Dimensão 4: INFRAESTRUTURA**5,00**

Dimensão 1: Análise preliminar

- 4.1. Espaço de trabalho para docentes em tempo integral. 5
Justificativa para conceito 5: Durante a visita in-loco verificou-se a existência de uma sala específica para os professores em tempo integral, é isolada acusticamente, com local para utilizar e guardar com segurança materiais e equipamentos, o ambiente pode ser compartilhado e oferece 7 computadores, impressora, internet a cabo e wifi. Estruturada adequadamente para os processos de preparação de aulas, desenvolvimento de projetos de pesquisa e orientação. A IES oferece ainda aos professores que cada laboratório específicos do curso (GRID, Lab. De Ergonomia, Lab. CEL, NEI, FABLAB Digital, Lab I-MEX) se configure como sala de professor, em contraturno as aulas, configurando cada um como local de construção de pesquisa e orientação.
- 4.2. Espaço de trabalho para o coordenador. 5
Justificativa para conceito 5: O espaço destinado a coordenação do curso de Design de Produto é uma sala ampla para os coordenadores dos cursos de Design, cada coordenador tem seu espaço individual, com telefone e computador individual, há no ambiente uma impressora laser colorida, armário exclusivo e estantes para livros e documentos do coordenador. A sala é fechada oferecendo a possibilidade de realizar reuniões, os atendimentos individuais dos estudantes são realizados em sala privativa anexa a sala da coordenação.
- 4.3. Sala coletiva de professores. NSA para IES que possui espaço de trabalho individual para todos os docentes do curso. 5
Justificativa para conceito 5: A sala dos professores está equipada com mesa para reuniões e atividades diversas, quatro computadores para os professores produzirem materiais didáticos, provas e demais atividades, estão disponíveis também uma impressora e um scanner, internet cabeada e wifi sem restrições de uso, os professores tem neste espaço armários individuais adequados aos materiais e equipamentos utilizados nas atividades acadêmicas. No mesmo espaço encontra-se uma área específica para café com balcão e cafeteiras de diferentes tipos, refrigerador e dispensa para alimentos, uma área com sofás e mesa para descanso.
- 4.4. Salas de aula. 5
Justificativa para conceito 5: Em relação as salas de aula, destaca-se que em todas sem exceção encontrou-se sistema de climatização com refrigeradores de ar e ventiladores, tanque de água ou pia, rede de internet wifi com livre acesso aos estudantes e visitantes, computador, sistema de projeção e som, o que demonstra a preocupação com o conforto para todas as práticas acadêmicas, em sua maioria as salas possuem pranchetas móveis de desenho e em apenas duas foram apresentadas cadeiras com mesas de braço. Por padrão os laboratórios didáticos estão configurados como salas de aula e desta maneira estimulam atividades concomitantes de relação entre teoria e prática. A acessibilidade está garantida por rampas, elevadores, portas amplas, corredores amplos, cadeiras de rodas escalamobil para escadas, identificação em Braille nos corrimões e portas e ainda o piso tátil que acompanha as circulações em todos os andares.
- 4.5. Acesso dos alunos a equipamentos de informática. 5
Justificativa para conceito 5: Os laboratórios de informática são equipados com número suficiente de computadores atualizados e com processador, placas de vídeo e memória RAM adequados as produções de projetos de produtos em software 3D e de renderização. Cada computador tem o Pacote Adobe Creative Cloud com todos os programas, estão disponíveis programas de criação de produtos como Fusion 360, Solidworks, Sketchup. Os estudantes podem utilizar a estrutura em contraturno as aulas e tem a sua disposição equipamentos como mesas digitalizadoras que devem ser retiradas e devolvidas em um almoxarifado, com atendimento exclusivo, anexo aos laboratórios de informática. Estes laboratórios são avaliados semestralmente junto a autoavaliação que a IES realiza, verificando-se os relatórios da CPA, encontra-se a satisfação dos discentes em relação a estrutura e também as indicações de melhorias.
- 4.6. Bibliografia básica por Unidade Curricular (UC). 5
Justificativa para conceito 5: O acervo físico está tombado e informatizado, o virtual possui contrato que garante o acesso ininterrupto pelos usuários e ambos estão registrados em nome da IES. O acervo da bibliografia básica é adequado em relação às unidades curriculares e aos conteúdos descritos no PPC e está atualizado, considerando a natureza das UC. Da mesma forma, está referendado por relatório de adequação, assinado pelo NDE, comprovando a compatibilidade, em cada bibliografia básica da UC, entre o número de vagas autorizadas (do próprio curso e de outros que utilizem os títulos) e a quantidade de exemplares por título (ou assinatura de acesso) disponível no acervo. Nos casos dos títulos virtuais, há garantia de acesso físico na IES, com instalações e recursos tecnológicos que atendem à demanda e à oferta ininterrupta via internet, bem como de ferramentas de acessibilidade e de soluções de apoio à leitura, estudo e aprendizagem. O acervo possui exemplares, ou assinaturas de acesso virtual, de periódicos especializados que suplementam o conteúdo administrado nas UC. O acervo é gerenciado de modo a atualizar a quantidade de exemplares e/ou assinaturas de acesso mais demandadas, sendo adotado plano de contingência para a garantia do acesso e do serviço.
- 4.7. Bibliografia complementar por Unidade Curricular (UC). Considerar o acervo da bibliografia complementar para o primeiro ano do curso (CST) ou para os dois primeiros anos (bacharelados/licenciaturas). 5
Justificativa para conceito 5: O acervo físico está tombado e informatizado, o virtual possui contrato que garante o acesso ininterrupto pelos usuários e ambos estão registrados em nome da IES. O acervo da bibliografia complementar é adequado em relação às unidades curriculares e aos conteúdos descritos no PPC e está atualizado, considerando a natureza das UC. Da mesma forma, está referendado por relatório de adequação, assinado pelo NDE, comprovando a compatibilidade, em cada bibliografia complementar da UC, entre o número de vagas autorizadas (do próprio curso e de outros que utilizem os títulos) e a quantidade de exemplares por título (ou assinatura de acesso) disponível no acervo. Nos casos dos títulos virtuais, há garantia de acesso físico na IES, com instalações e recursos tecnológicos que atendem à demanda e à oferta ininterrupta via internet, bem como de ferramentas de acessibilidade e de soluções de apoio à leitura, estudo e aprendizagem. O acervo possui exemplares, ou assinaturas de acesso virtual, de periódicos especializados que complementam o conteúdo administrado nas UC. O acervo é gerenciado de modo a atualizar a quantidade de exemplares e/ou assinaturas de acesso mais demandadas, sendo adotado plano de contingência para a garantia do acesso e do serviço.
- 4.8. Laboratórios didáticos de formação básica. NSA para cursos que não utilizam laboratórios didáticos de formação básica, conforme PPC. 5
Justificativa para conceito 5: Os laboratórios didáticos atendem às necessidades do curso, de acordo com o PPC e com as respectivas normas de funcionamento, utilização e segurança, apresentam conforto, manutenção periódica, serviços de apoio técnico e disponibilidade de recursos de tecnologias da informação e comunicação adequados às atividades a serem desenvolvidas, e possuem quantidade de insumos, materiais e equipamentos condizentes com os espaços físicos e o número de vagas, havendo, ainda, avaliação periódica quanto às demandas, aos serviços prestados e à qualidade dos laboratórios, sendo os resultados utilizados pela gestão acadêmica para planejar o incremento da qualidade do atendimento, da demanda existente e futura e das aulas ministradas.

Dimensão 1: Análise preliminar

- 4.9. Laboratórios didáticos de formação específica. NSA para cursos que não utilizam laboratórios didáticos de formação específica, conforme PPC. 5
- Justificativa para conceito 5:** Os laboratórios didáticos atendem às necessidades do curso, de acordo com o PPC e com as respectivas normas de funcionamento, utilização e segurança, apresentam conforto, manutenção periódica, serviços de apoio técnico e disponibilidade de recursos de tecnologias da informação e comunicação adequados às atividades a serem desenvolvidas, e possuem quantidade de insumos, materiais e equipamentos condizentes com os espaços físicos e o número de vagas, havendo, ainda, avaliação periódica quanto às demandas, aos serviços prestados e à qualidade dos laboratórios, sendo os resultados utilizados pela gestão acadêmica para planejar o incremento da qualidade do atendimento, da demanda existente e futura e das aulas ministradas.
- 4.10. Laboratórios de ensino para a área de saúde. Obrigatório para os cursos da área de saúde, desde que contemplado no PPC e DCN. NSA para os demais cursos. NSA
- Justificativa para conceito NSA:** Não se Aplica, Bacharelado em Design de Produto.
- 4.11. Laboratórios de habilidades. Obrigatório para os cursos da área de saúde, desde que contemplado no PPC. NSA para os demais cursos. NSA
- Justificativa para conceito NSA:** Não se Aplica. Bacharelado em Design de Produto.
- 4.12. Unidades hospitalares e complexo assistencial conveniados. Obrigatório para os cursos da área de saúde, desde que contemplado no PPC. NSA para os demais cursos. NSA
- Justificativa para conceito NSA:** Não se Aplica, Bacharelado Design de Produto.
- 4.13. Biotérios. Obrigatório para os cursos da área de saúde, desde que contemplado no PPC. NSA para os demais cursos. NSA
- Justificativa para conceito NSA:** Não se Aplica, Design de Produto.
- 4.14. Processo de controle de produção ou distribuição de material didático (logística). NSA para cursos que não contemplam material didático no PPC. NSA
- Justificativa para conceito NSA:** Não se Aplica, PPC não contempla material didático.
- 4.15. Núcleo de práticas jurídicas: atividades básicas e arbitragem, negociação, conciliação, mediação e atividades jurídicas reais. Obrigatório para Cursos de Direito, desde que contemplado no PPC. NSA para os demais cursos. NSA
- Justificativa para conceito NSA:** Não se Aplica, Bacharelado em Design de Produto.
- 4.16. Comitê de Ética em Pesquisa (CEP). Obrigatório para todos os cursos que contemplem, no PPC, a realização de pesquisa envolvendo seres humanos. NSA
- Justificativa para conceito NSA:** Não se Aplica. Comitê de Ética em pesquisa não está contemplada no PPC.
- 4.17. Comitê de Ética na Utilização de Animais (CEUA). Obrigatório para todos os cursos que contemplem no PPC a utilização de animais em suas pesquisas. NSA
- Justificativa para conceito NSA:** Não se Aplica. PPC não aborda Comitê de Ética na Utilização de Animais.

Dimensão 5: Considerações finais.**5.1. Informar o nome dos membros da comissão de avaliadores.**

Nelson Martins De Almeida Netto
E-mail: nelsonmanetto@catolicasc.org.br
Telefone: (47) 32758235 (47) 996149678

HANSLEY RAMPINELI PEREIRA
E-mail: hansley.arq@gmail.com
Telefone: (27) 999991404 (27) 33130005 (27) 998423551

5.2. Informar o número do processo e da avaliação.

201721060

5.3. Informar o nome da IES e o endereço (fazer o devido relato em caso de divergência).

CENTRO UNIVERSITÁRIO BELAS ARTES DE SÃO PAULO - FEBASP
Endereço: Rua José Antonio Coelho Nº: 879 Cep: 04011062 - São Paulo/SP

5.4. Informar o ato autorizativo.

Portaria MEC/SERES nº 702, de 18/12/2013, publicada no D.O.U. de 19/12/2013

5.5. Informar o nome do curso, o grau, a modalidade e o número de vagas atuais.

Curso de Bacharelado em Design de Produto.
Modalidade Presencial
Vagas autorizadas: 240

5.6. Explicitar os documentos usados como base para a avaliação (PDI e sua vigência; PPC; relatórios de autoavaliação - informar se integral ou parcial; demais relatórios da IES).

Dimensão 1: Análise preliminar

Os documentos providenciados pela IES e disponibilizados em versão impressa para conferência e comparação com o apresentado no Formulário Eletrônico no sistema E-MEC foram:

Plano de Desenvolvimento Institucional - PDI
Projeto Pedagógico de Curso - PPC
Documentos Oficiais da IES:
CONSU/CONSEPE – Atas de Reuniões
Pasta de acervo acadêmico
Pasta de calendário Escolar – Docente e Discente
Portarias de Designação
Pasta de apoio Psicopedagógico aos Discentes
Documentos de Internacionalização
Documentos de Orientação Profissional
Pasta de Concursos e Exposições
Pasta de Alunos
Pasta de Egressos
Pasta de Projetos de Extensão
Relatório de Iniciação Científica
Documentos do Museu Belas Artes
Pasta de Ouvidoria
Editais de processo seletivo

Documentos relativos a CPA
Regulamento
Portarias de designação
Relatórios de Autoavaliação 2016, 2017 e 2018
Relatórios de Avaliação MEC
Relatório Institucional
Atas de reuniões
Ofícios

Atos autorizativos da IES
Pasta de Processos avaliativos MEC
Pasta de Produções acadêmicas Destaques no Mercado
Pasta de Propostas enviadas a CAPES Programa de Mestrado 2015-16

NDE – Núcleo Docente Estruturante
Atas de reuniões de NDE 2016 a 2019
Atas de reuniões de Colegiado de 2016 a 2019.
Regulamento de Atividades Complementares
Regulamento de Trabalho de Conclusão de Curso
Relatório de Bolsas de Apoio ao Discente
Documentos de Atividades acadêmicas do Curso
Documentos de Monitoria

Plano de Carreira Docente
Quadro Docente
Pastas dos professores contendo documentos comprobatórios de contratação, registros de produções, curriculum lattes de demais documentações

Relatório da Biblioteca Cidadã
Documentos gerais da Biblioteca física, notas, acompanhamento, assinaturas de periódicos.

Regulamentos de Laboratórios
Listagem de equipamentos
Documentação dos imóveis
Certificados de Acessibilidade
Alvará de Funcionamento e AVCB
Relatório de Projetos em Curso
Relatório de Recibos de empréstimos de equipamentos

5.7. Redigir uma breve análise qualitativa sobre cada dimensão.

Dimensão 1: Análise preliminar

Os documentos institucionais entregues para a comprovação de cumprimento das Diretrizes Curriculares Nacionais demonstraram que o curso atende adequadamente a todas as premissas e exigências mínimas para a oferta do curso de Design de Produto desta IES.

Na Organização Didático Pedagógica verifica-se que a instituição o adequado cumprimento das exigências para um curso de Design de Produto, destaca-se no desenvolvimento de metodologias, no apoio ao discente e no desenvolvimento do Trabalho de Conclusão de Curso. Optaram pela não oferta de Estágio Curricular Obrigatório fato apontado pelos discentes como algo a ser revisto.

No que tange o corpo docente e tutorial, oferece professores em número suficiente, com ampla experiência profissional, titulados, qualificados e dedicados ao desenvolvimento das melhores práticas em sala de aula. Relativo a produção científica atendem de modo reduzido ao exigido. Estão em fase inicial da experiência com aulas semipresenciais e demonstram de forma aberta suas intenções de contínuo aperfeiçoamento. A coordenação do curso é realizada por professor experiente na gestão acadêmica e ciclicamente renovada, privilegiando professores reconhecidos pelos acadêmicos e IES.

A infraestrutura dedicada ao curso atende integralmente as necessidades de um curso de Design de Produto. Os estudantes podem usufruir de laboratórios variados, realizando diversas práticas manuais, com máquinas e ferramentas suficientes e adequadas ao projeto pedagógico e as práticas desenvolvidas. Estúdios fotográficos, equipamentos de luz e câmeras atuais e disponíveis aos estudantes. Impressora 3D, máquina de corte CNC. Percebe-se em todas as salas de aula a presença de equipamentos de projeção, pias, e mesas para diferentes tipos de práticas, bem como sistema de refrigeração e ventilação. Os laboratórios de informática são suficientes e contam com equipamentos como mesas digitalizadoras, softwares de projeto de produto e de edição gráfica.

A sala dos professores se configura em um ambiente amplo e aconchegante, com espaço de trabalho, descanso, café, elaboração, correção e impressão de trabalhos e provas, o atendimento dos estudantes acontece em sala reservada anexa a sala dos professores. Cada professor dispõe de armário próprio para organizar seus trabalhos e materiais.

Os corredores e ambientes de convivências são espaços estimulantes onde os estudantes tem a possibilidade de elaborar intervenções artísticas o que promove um bom relacionamento entre IES e discentes, mas também estimula o crescimento pessoal.

A acessibilidade está garantida por rampas, elevadores, portas amplas, corredores amplos, cadeiras de rodas escalamobil para escadas, identificação em Braille nos corrimões e portas e ainda o piso tátil que acompanha as circulações em todos os andares.

Considerações finais da comissão de avaliadores e conceito final :**CONSIDERAÇÕES FINAIS DA COMISSÃO DE AVALIADORES**

Analisando todo o processo de avaliação, percebe-se que a IES de forma comprometida apresentou as comprovações relativas aos documentos apensados no formulário eletrônico.

A visita in-loco possibilitou perceber que tanto o PPC está alinhado ao PDI quanto delineia a trajetória do curso de Design de Produto.

Como potencial do curso além de sua história está a estrutura, com diversidade de laboratórios de informática, práticas manuais, desenho, fotografia entre outros e o I-MEX trazendo tecnologia de imersão para o desenvolvimento de produtos.

A materioteca construída ao longo dos últimos anos, apresenta-se como grande diferencial para um curso de Design de produto e juntamente com ela destaca-se a biblioteca e sua extensa diversidade de títulos físicos, atualizados continuamente pela IES e pelos professores.

Em reunião com os discentes, foi ressaltado por eles a satisfação com a estrutura das salas e laboratórios, bem como a importância do nome Belas Artes em sua carreira profissional, apontaram ainda ter expectativas de realizar mais visitas técnicas em indústrias multisetoriais tradicionais.

O colegiado e sua vasta experiência tanto na docência quanto no mercado traz o tônus das práticas do curso, imbricando teoria e prática. Os professores demonstram grande satisfação com a IES e suas sistemáticas, destacando que vários são egressos da própria IES.

CONCEITO FINAL CONTÍNUO**4,58****CONCEITO FINAL FAIXA****5**