

A RENASCENÇA ITALIANA: O RETRATO DE ANTONIETTA GONZALEZ NA OBRA DE LAVINIA FONTANA

Orientanda: DIAS, Bruna;

ABSTRACT

When we think about Italian Renaissance we imagine classic masterpieces, about religious themes, from artists like Giotto, Leonardo Da Vinci and Botticelli. And we are not wrong to think like that, it was indeed a period about reliving the classic Greek and Roman style. But the thing we usually don't learn is the most of the knowledge of this period reverberates until our contemporary world, and influences the way we see and think about this world. This article will contemplate the *Trecento*, *Quattrocento* e *Cinquecento* renaissance periods, as well as the implications of the renaissance mentality on the contemporary occidental world.

KEYWORDS: Italian Renaissance; Lavinia Fontana; Art; Occidental; Behavior.

RESUMO

Quando pensamos em Renascença Italiana imaginamos obras clássicas, com temas religiosos, de artistas como Giotto, Leonardo Da Vinci e Botticelli. E não estamos errados, foi um período de retomada do saber clássico da Grécia e Roma antigas, mas o que normalmente não nos é ensinado, é que muito do que se pensava durante esse período reverbera até a contemporaneidade, em nosso modo de pensar e ver o mundo. Neste artigo serão contemplados os períodos renascentistas do *Trecento*, *Quattrocento* e *Cinquecento*, bem como as implicações da mentalidade renascentista no mundo contemporâneo ocidental.

PALAVRAS-CHAVE: Renascença Italiana; Lavinia Fontana; Arte; Ocidente; Comportamento.