

MULHERES EMANCIPADAS - A REPRESENTAÇÃO DO FEMININO NA ARTE E NA LITERATURA

ABBAMONTE, Isadora

RESUMO

O estudo traz a representação da mulher por meio da análise dos arquétipos idealizados na arte e na literatura acerca do feminino, buscando apresentar um olhar feminista sobre os objetos estudados e uma perspectiva positiva acerca desta temática. Objetiva-se estudar como tais representações da mulher reafirmam o machismo intrínseco na cultura e tem o poder de moldar o comportamento feminino por meio da opressão, do abandono e do apagamento de seus feitos. A metodologia utilizada partiu da comparação analítica e análise das figuras femininas de Lilith e Eva segundo Martha Robles, autora da obra “Mulheres, Mitos e Deusas: o feminino através do tempo”, da pintura “La Femme Damnée” do pintor Nicolas François Octave Tassaert, da obra literária “A Mulher Desiludida” de Simone de Beauvoir, e das pinturas de Artemísia Gentileschi e Caravaggio “Judite decapitando Holofernes”. Como resultado, o estudo traça a relação da representação feminina e aponta meios de opressão que foram impostos sobre as mulheres. Conclui-se com este estudo, a partir de uma perspectiva feminista da representação da mulher, que cada uma dessas representações influenciam e constroem a mulher em sua totalidade, evidenciando igualmente a esperança de romper com tais padrões. O artigo se faz necessário para a discussão da figura da mulher, para construir uma história narrada sob a perspectiva feminina, acerca de si e do mundo que a circunda.

PALAVRAS-CHAVE: Mulher. Feminismo. Arte. Literatura. Identidade.