

CINEMA COMO MEIO CRÍTICO À ARQUITETURA MODERNA UMA ANÁLISE FENOMENOLÓGICA SOBRE A CENOGRAFIA DO FILME MEU TIO (1958) DE JACQUES TATI

MANCUSO, Thaís Cervato

RESUMO

Esta pesquisa se insere dentro de um grande eixo entre a arquitetura e o design. O presente artigo objetiva analisar as características do ambiente modernista, tendo como objeto de estudo o filme Meu Tio (1958) do diretor francês Jacques Tati. A análise será feita sobre o olhar da fenomenologia e também contemplará a comparação entre o espaço modernista e o espaço vernacular. A metodologia de pesquisa utilizada reúne o método qualitativo e a revisão bibliográfica, que serão aplicados ao longo do artigo.

PALAVRAS-CHAVE: cenografia; modernismo; fenomenologia; Cinema; Meu Tio.

ABSTRACT

This research will be centered around architecture and design. This article aims to analyze the characteristics of the modern environment by using the film My Uncle (1958) from the french director Jacques Tati as the object of study. The analysis will be made thorough a phenomenological approach and will also compare the modern environment with the vernacular environment. The research methodology used in this project is the qualitative method and a bibliographical review, which will be applied throughout the article.

KEY WORDS: scenography; modernism; phenomenology; Cinema; My Uncle.