

# **INTERPRETAÇÃO DE OBRAS FOTOGRÁFICAS: PAPEL DO INCONSCIENTE NA COMPREENÇÃO SIMBOLICA**

MONTEIRO, Marina

## **RESUMO:**

Esse artigo tem como objetivo analisar diferentes possibilidades de interpretação de uma obra fotográfica, buscando mostrar como o simbolismo presente nessas obras pode afetar cada indivíduo de modo diferente. Para isso procuramos compreender o papel do inconsciente na forma em que interpretamos nossas experiências e entendemos o mundo, através das teorias psicanalíticas com a ajuda da semiótica Peirciana. Além disso, utilizaremos as teorias do pesquisador Roland Barthes sobre *studium* e *punctum* para buscar compreender quais elementos da imagem seriam responsáveis por despertar um interesse específico no espectador. Para dar corpo a esse levantamento teórico foram realizadas entrevistas com os fotógrafos Antônio Gaudério e Gihad Arabi. Também foi realizada uma pesquisa qualitativa com um grupo de espectadores que compartilharam suas interpretações das obras.

**PALAVRAS-CHAVE:** fotografia; fotojornalismo; semiótica; símbolo; psicanálise.