

Representatividade feminina em filmes da *Walt Disney Studios*: a evolução do discurso feminino analisado através das canções interpretadas por Princesas Oficiais em filmes de Animação

PERIAGO, Clara

RESUMO

Este artigo visa a fazer uma análise do discurso estabelecido através das canções interpretadas pelas Princesas de filmes de Animação produzidos pela *Walt Disney Studios*. O conceito de Princesa Oficial é aqui tomado em sintonia com a definição da própria Companhia Cinematográfica. Pelo procedimento metodológico de amostragem estratificada, as Princesas foram divididas em três grupos e, a partir destes, foram sorteadas três canções, cada qual interpretada por uma Princesa diferente de cada um dos grupos. A Análise do Discurso de Linha Francesa embasou a abordagem analítica de trechos das Letras das canções selecionadas. Tal abordagem analítica tem por base os conceitos de “canção *I Want*”, de “Olhar Masculino”, e toma como referencial teórico principal os estudos desenvolvidos por Ann E. Kaplan sobre a construção da representação da imagem feminina no Cinema. O presente artigo conclui que é possível observar uma transformação no discurso construído pelas Princesas em suas canções solo, transformação esta que acompanha as mudanças sociais protagonizadas pela mulher desde a década de 1960 e que ainda estão em cursos nas primeiras décadas do século XXI.

PALAVRAS-CHAVE: cinema de animação; representação feminina; Princesas da Disney.

ABSTRACT

This article aims to make an analysis of the speech established throughout the songs interpreted by the Princess of the animation features produced by Walt Disney Studios. The concept of an Official Princess is here taken in line with the definition according to the Cinematographic Company itself. By the methodological procedure of stratified sampling, the Princesses were divided in three groups and, from those, three songs, each interpreted by a different Princess of each group, were drawn. The French Discourse Analysis based the analytical approach of sections from the Lyrics of the selected songs. This analytical approach is taken by the concept of a “I Want” song, the “Male Gaze”, and takes as its main theoretical reference the studies developed by Ann E. Kaplan about the construction of female representativity in Cinema. The present article concludes that it is possible to observe a transformation present in the speech approached by the Princesses in their solo songs, such transformation is followed by the changes started by women since 1960 and that are still current by the beginning of the 21st century.

KEYWORDS: animation cinema; female representation, Disney Princess.