

DRAMATURGIA PROCEDIMENTAL O USO DE PROCEDIMENTOS PERFORMATIVOS COMO CONSTRUÇÃO POÉTICA DA CENA EM ESPAÇOS VIRTUAIS

BARROS, Murillo Domingues Rocha

RESUMO: Esta pesquisa desenvolve dois experimentos cênicos performativos a partir do conceito de “programa performativo” (2013), de E. Fabião, no intuito de analisar a contribuição de aspectos procedimentais performativos, sob o viés da dramaturgia da cena, na criação cênica em espaços virtuais. Para parametrizar tal análise são utilizados os modelos mítico e estético, definidos por R. Cohen como duas formas cênicas básicas. A prática revelou os procedimentos performativos como disparadores defluxos criativos não logosóficos, e de envolvimento emocional geradores de estados de presença poética e efeitos de sentido.

Palavras-chave: Dramaturgia da cena, procedimentos performativos, processos de criação, espaços virtuais, programas performativos.