

ANÁLISE DOS ARQUÉTIPOS NO FIGURINO DO FILME “A PELE QUE HABITO” DO DIRETOR PEDRO ALMODÓVAR
Elaboração do vestuário no cinema através de símbolos

SAYÃO, Isabella

Resumo

Este artigo apresenta os figurinos dos personagens do filme “A Pele que Habito” (2011), do Diretor Pedro Almodóvar e sua conexão com o conceito de arquétipos junguianos. A escolha do uso dos filmes de Almodóvar foi devido à caracterização de seus personagens, estes que são considerados atemporais, o que auxiliará na identificação dos arquétipos e outros signos. A pesquisa, apesar de tratar de uma obra, não deve ser considerada como algo singular, mas sim como um estudo capaz de auxiliar profissionais da área a estabelecerem o figurino de maneira mais consistente e particular.

Palavras-chave: Almodóvar; arquétipos; figurino; cinema; moda

Abstract

The purpose of this article is to connect the clothing within the film “The skin I Live In” (2011), by the director Pedro Almodóvar with an elaboration of archetypal patterns. The choice of using Almodóvar’s films comes from the timeless characterisation of it’s characters, which will assist on the identification of archetypes and other signs. Despite dealing with a film-maker, the search should not be considered as something singular, but as a study capable of helping professionals in the field to establish costume design by a more solid and particular way.

Keywords: Almodóvar; archetypes; clothing; cinema; fashion