

FERRAMENTAS NARRATIVAS EM FORMATOS NÃO-ROTEIRIZADOS E SUAS CONSEQUÊNCIAS: ANÁLISE DE REALITY SHOWS A PARTIR DA JORNADA DO HERÓI

FAVARO, Guilherme;

RESUMO:

Um dos formatos televisivos de entretenimento mais populares da atualidade, os chamados reality shows são muitas vezes considerados pelo público como uma representação fidedigna da vida de seus participantes. Como forma de engajar a audiência, no entanto, são colocadas em prática estratégias narrativas na estrutura dos programas, indiretamente transformando as pessoas envolvidas em personagens com trajetórias que se assimilam em algum grau aos conceitos tradicionais da Jornada do Herói, de Joseph Campbell. Além disso, nem sempre as estruturas narrativas são inseridas de maneira orgânica ou bem-sucedida nos programas, resultando em histórias que não se conectam totalmente com o público, gerando respostas menos positivas sobre o que foi contado ao longo do produto audiovisual. Utilizando como estudo de caso a trajetória de duas participantes em diferentes talent reality shows, este artigo pretende compreender o que torna uma narrativa bem ou mal-executada dentro de programas deste gênero.

PALAVRAS-CHAVE: Reality show; narrativa; herói; Rupaul's Drag Race; America's Next Top Model;