

CENTRO UNIVERSITÁRIO BELAS ARTES DE SÃO PAULO
ARQUITETURA E URBANISMO
VASCO DE MELLO: UM PERCURSO

Orientanda: JÚLIA VIVEIROS FUSCO

Orientadora: Profa. Dra. . ALINE NASSARALLA REGINO

RESUMO:

O tema desse artigo baseia-se na trajetória pessoal e profissional do arquiteto e professor Vasco de Mello. Busca retratar por meio de depoimentos e da análise de alguns de seus projetos a sua vasta experiência profissional. Vasco foi responsável por obras de grande relevância para o cenário da arquitetura brasileira, portanto propõem-se, nesta pesquisa, relacionar sua trajetória acadêmica com o grande arquiteto e urbanista que se tornou. Atuou com mais ênfase na década de 1970 – período que concentra maior número de seus projetos, apesar de ser um momento conturbado na história do país, de enfrentamento da ditadura militar brasileira.

PALAVRAS-CHAVE: Vasco de Mello, Arquitetura Brasileira, Central de Projetos.

ABSTRACT:

The purpose of this study is based on the personal and professional trajectory of the architect and professor Vasco de Mello. It is sought to portray through his testimony, of his partners and from the analysis of his projects, his extensive professional experience. Vasco was responsible for many projects of great relevance to the Brazilian architecture scenario, therefore, it is proposed to relate his academic trajectory with the great architect and urbanist that he became. Acting mainly in 1970 and facing the time of the Brazilian military dictatorship, his projects are the apex of the Brazilian postmodernism.

KEYWORDS: Vasco de Mello, Projects, Central de Projetos.

INTRODUÇÃO:

O artigo científico trabalha com um tema pouco pesquisado, com o intuito de trazer o assunto para a atualidade. Por meio dos estudos realizados, há um manifesto de novas formas de visualizar a arquitetura, mediante o olhar do arquiteto em questão. Através disso será possível analisar a evolução trazida pelo períodos em que viveu e suas ciências.

Para que a análise seja desenvolvida é necessária a elaboração da relação entre os estudos acadêmicos e sua vida profissional, a influência de suas viagens e as experiências adquiridas profissionalmente.

O arquiteto está situado em um período de transição da História Brasileira, tanto de forma arquitetônica, quanto política, causando turbulência e mudanças em sua vida profissional, mas obtendo grandes experiências que serão retratadas ao longo de sua trajetória.

1) VIDA ACADÊMICA

Nascido no ano de 1940, em São Paulo, filho de Plínio Gomes de Mello e Francisca Parlato Gomes de Mello, Vasco foi diretamente influenciado pelo seu tio Alfredo Lazzareschi Parlato, com o qual tinha uma relação muito próxima, e começou a apreciar as Artes em geral. A recente construção de Brasília (1956-1960) definiu o seu interesse pelo tema da arquitetura e, então, aos vinte anos de idade, no ano de 1960, começou a cursar Arquitetura e Urbanismo na Universidade Mackenzie (1960 – 1964).

No período em que frequentou a universidade, participou de alguns concursos de arquitetura, como o *Monumento a Fundação a Invasão da Baía dos Porcos* (1962), em Cuba, onde Vasco e seu colega de turma, grande amigo e futuro sócio Tito Lívio Frascino, liderados pelo professor Fabio Penteado obtiveram o segundo lugar.

O Fabio nunca recebeu o premio, acredito que era um bom dinheiro... mas recebeu toda a gloria de ter participado de um concurso internacional, com a participação de importantes arquitetos da época. O projeto era uma grande escultura, representava uma grande explosão na baía, ele seria construído junto ao mar... entre o mar e a terra na baía dos porcos, era um projeto interessante, o memorial descritivo foi resumido em três frases muito significativas, 'De Perto é Praça, De Longe é Monumento, A Praça é o Povo', era uma explosão, entendeu?, tudo convergindo para aquele monumento, esse projeto tinha um museu e uma praça na paisagem, tinha umas vigas enormes apontando para os inimigos. (MELLO, s.d., s.p.).

O monumento foi dedicado à vitória conquistada sobre os americanos na batalha deflagrada no ano de 1961, na Playa Girón, localizada na Baía dos Porcos, com o intuito de ilustrar a nova etapa da história cubana.

O concurso foi um grande desafio, pois seria uma escultura feita com vigas em concreto de até noventa metros de balanço, situado em uma praça para trinta mil pessoas. A obra representava o grito da vitória, referenciando a guerra. As armas conquistadas do inimigo são enterradas, para “alimentar as raízes” que seriam as estruturas da escultura que brotam do chão.

É uma obra onde a presença humana é significativa, pois complementa o projeto, a movimentação e a irregularidade da ocupação das pessoas é que formariam o espaço da praça, justificando as dimensões do monumento e fazendo uma relação entre o humano, o natural e o construído. De longe é paisagem. De perto é monumento. A praça é o povo. (GIROTO, 2009, p.12).

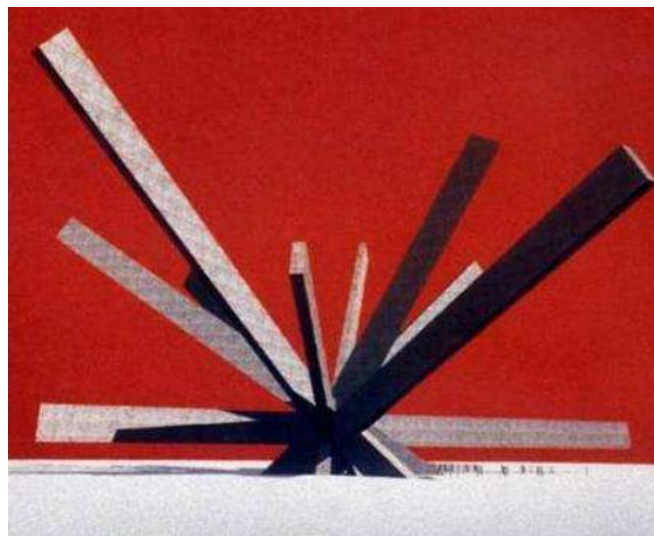


Fig.1: Monumentos Playa Girón.
GIROTO, 2009, p.12

No ano de 1963, quando faltava apenas um ano para sua formatura, Vasco fez uma viagem a Cuba com vários outros estudantes, onde participaram de um congresso de arquitetura da União Internacional de Arquitetos (UIA).

A viagem foi feita por um navio Russo que atracou no porto de Santos, com destino final para Cuba, seria levado em torno de trezentos estudantes de toda a América do Sul. A viagem não foi aprovada por Adhemar de Barros que na época era o Governador de São Paulo, foram os próprios portuários que fizeram um movimento de apoio para liberá-los.

Para o futuro arquiteto Vasco essa viagem foi de muita tensão, pois seu pai era um ardoroso comunista ligado a Luis Carlos Prestes, e com isso, ele poderia sofrer algum tipo de represália política, uma vez que Cuba estava cercada, por aviões americanos sobrevoando seu território o tempo todo para verificação.

Ao chegar a Cuba, os estudantes foram muito prestigiados, sendo colocados em lugares privilegiados para assistir aos discursos pronunciados por Fidel Castro em praça pública, para aproximadamente quinhentas mil pessoas. Nesse dia conheceram o presidente Fidel Castro e Che Guevara.

Na realidade o grande valor da arquitetura Cubana esta na sua influência barroco-espanholas, como você pode ver por aí nas fotografias, belíssimas. Era um povo muito simpático, eu lembro dos grandes shows de dança que a gente foi, tinha a Boate Tropicana, com sete palcos, umas lajes curvas fantásticas que se entrelaçavam e formavam ambientes diferenciados, era um lugar incrível... É muito triste ver a Cuba de hoje com o que nós vimos na época, a revolução, o fechamento dos Estados Unidos com relação a ilha gerou muita pobreza, eles acabaram se dedicando muito para si mesmos e sem muitos recursos...bom, voltamos e nos formamos no ano seguinte, foi uma experiência incrível, existiam comentários em jornais, mentiras sobre o que estávamos passando por lá como restrições... mas nós fomos muito bem tratados, foi uma viagem fantástica. (MELLO, s.d. s.p.)

A viagem a Cuba trouxe para Vasco uma visão mais ampla tanto pessoal como política do que era o mundo em que vivia. Essa experiência foi à base que o preparou para sua trajetória.

No ano de 1964, Vasco participou do concurso *Monumento a Fundação de Goiânia* juntamente com Rogério A. Dorsa Garcia, Walter Caprera, Luiz Alcino Teixeira Leite e o paisagista Waldemar Cordeiro, um concurso Nacional do Instituto de Arquitetos do Brasil (IAB), sendo comemorativo aos trinta anos da fundação de Goiânia, onde o intuito era criar um artefato para que contribuísse com a construção da história por meio do desenho que se articula com o entorno. A praça traz um encontro da população, onde há a presença de uma arquibancada e que se converte a uma arena. O projeto obteve o segundo lugar.

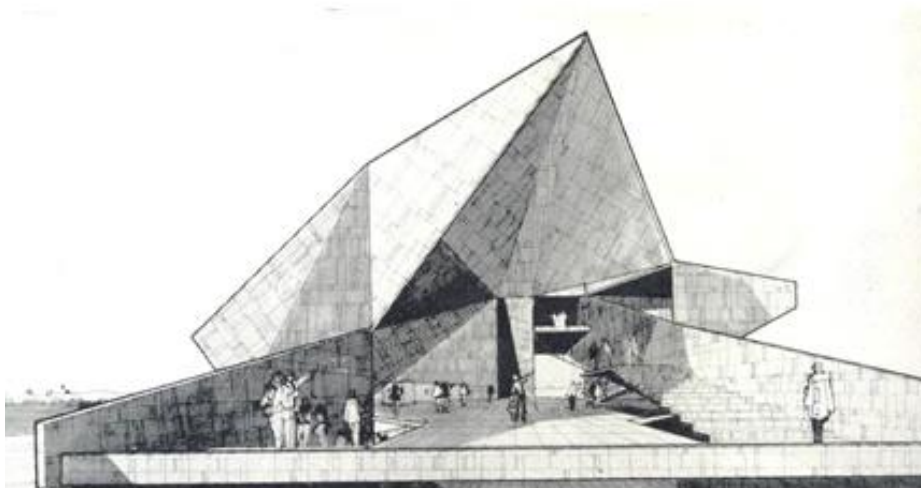


Fig. 2: Projeto do Monumento a Fundação de Goiânia, 1964 – 1965.
<http://www.vmassociados.com.br/projetos.htm>

2) TRAJETÓRIA PROFISSIONAL

Vasco de Mello, um arquiteto experiente e renomado, fez muitas obras de grande significado para o estado de São Paulo e outros estados brasileiros como Brasília, Rio Grande do Norte, Espírito Santo, assim como em outros países como França, Argentina, Angola, Peru, Estados Unidos e República da Guatemala. São projetos educacionais, comerciais, institucionais, residenciais, hospitalares, esportivos, agências bancárias, hotéis, flat service, sedes de empresas, de transportes e urbanísticos.

Concluiu seu curso no mesmo ano em que os militares tomaram o poder no Brasil, contribuindo para que ele não tivesse muitas expectativas na profissão. O golpe fez com que a arquitetura brasileira estagnasse no momento vigente, ligado à linguagem do Movimento Moderno, impedindo sua evolução por meio de debates.

Na ditadura, arquitetos de visão socialista, os mais criativos e ousados na época, como Niemeyer, Artigas e Paulo Mendes, foram perseguidos. Já os arquitetos que atuavam para o mercado tiveram grande oportunidade para realizar obras significativas. Protegidos pelos militares, buscavam adequar a arquitetura contemporânea às expectativas do mercado. Mas mesmo nessa arquitetura houve pouca evolução crítica dos anos de 1960 para cá, com a chegada tardia e passagem efêmera da revisão pós-moderna no País e atraso no plano crítico que foi se ampliando nas décadas seguintes. Isso talvez explique a nossa defasagem em relação à arquitetura da "modernidade líquida" das sociedades avançadas, embasadas na liberdade econômica e na plena gestão democrática da vida política e social. Apesar de nossos avanços recentes, continuamos presos a uma arquitetura típica da "modernidade sólida", que se cristalizou no País naqueles anos de chumbo e que torna a entrada da arquitetura paramétrica e sustentável muito lenta no Brasil. (PADOVANO, 2014, p.12).

Vasco tinha como objetivo crescer profissionalmente na Europa, mais especificamente em Paris, por sua grandiosidade e cultura. Com o golpe militar do ano de 1964, a ideia foi consolidada e impulsionou o arquiteto a viajar para fora do Brasil. Ele e seu amigo Rogério Dorsa Garcia rumaram primeiramente para a Espanha a bordo de um navio. Lá chegando Vasco se preocupou em aprender o idioma e ao mesmo tempo procurar emprego. Trabalhou em outras profissões como jardineiro e barman, antes de conseguir algo ligado a arquitetura. Finalmente no ano de 1965 conseguiu trabalhar com o Arquiteto Moisés Bembunan na Espanha, a partir daí, com mais experiência, foi para Paris e trabalhou com o Arquiteto François Prieur e com um dos renomados arquitetos que projetaram o prédio da Organização das Nações Unidas para a Educação, Ciência e Cultura (UNESCO), Bernard H. Zehrfuss, com quem trabalhou por um ano. Vasco participou do desenvolvimento de alguns projetos, como a Faculdade de Arquitetura de Lyon, a reurbanização do bairro de Bercy, o conjunto habitacional Ecoen La Pammeraie, a faculdade de ciências Banlieue Nord e o centro de vida Garonor.

O arquiteto permaneceu por dois anos em Paris (1965-1967) quando retornou ao Brasil. As condições políticas já se mostravam favoráveis e ele também sentia a necessidade em voltar ao seu país de origem.

Nesse ímpeto de modernização e integração nacional, a arquitetura vai conhecer novos recantos geográficos, até então inexplorados. Arquitetos vão se envolver em grandes projetos desenvolvimentistas, embutidos em equipes organizadas por grandes empresas de engenharia consultiva (Themag, Hidroservice, Promon, Figueiredo Ferraz, IESA, CNEC, Tenenge) que, nos anos de 1960-1970, virtualmente monopolizaram o planejamento das grandes obras civis do regime militar. (SEGAWA, 1998, p.163).

Ao chegar a São Paulo, no ano de 1967, foi convidado pela Promon Engenharia a fazer parte da equipe que iria projetar a linha norte-sul do metrô, juntamente com Marcelo Fragelli que foi seu professor no Mackenzie, Flavio Marcondes, Luiz Gonzaga Camargo e Vallandro, que desenhou as perspectivas do projeto. Compuseram a equipe de projeto da *Hochtief - Montreal – Deconsult* (HMD)¹.

Eles formaram a equipe base, e fizeram parcerias com diversos outros arquitetos, estabelecendo um grupo para realizar a grande obra, projetando as estações da

¹ Um consórcio onde a Promon – empresa de engenharia fundada em 1960 como uma junção entre a empresa norte americana Procon e a brasileira Montreal Montagem e Representação Industrial - assumiu a parte arquitetônica.

linha norte-sul. Vasco projetou algumas estações como a “Praça da Árvore” e o pátio de manobras do Jabaquara.



Fig. 3: Linha norte-Sul metro de São Paulo.

<http://www.promonengenharia.com.br/util/linha-do-tempo/index.aspx>

O conflituoso quadro político no início dos anos de 1960 - entre uma esquerda confiante e a direita acuada, entre nacionalistas e liberal-internacionalistas - teve como corolário o golpe militar de março de 1964, com o triunfo dos conservadores. O Exército passava a controlar os negócios públicos, com forte respaldo civil. O Estado passaria por um processo de modernização burocrática apoiada em intensa centralização administrativa e financeira na esfera federal(...) No campo da construção e da arquitetura, houve uma ‘intensificação do processo de diferenciação no setor da construção civil, baseado fundamentalmente nas áreas de infra-estrutura transporte, comunicação, estradas e outros projeto político-econômico de integração nacional, , constituindo um ramo dinâmico e concentrado no setor e solidário aos setores mais dinâmicos da economia. (OSEKI, 1982, p.120 apud SEGAWA, 1998, p. 131).

No mesmo período em que desenvolviam este grande projeto, no ano de 1968 Vasco e seus colegas que também faziam parte da equipe do metrô, Luiz Gonzaga Camargo (Gonga) e Flávio Marcondes, participaram de um concurso nacional, o *Monumento aos Mortos do Atlântico* que foi promovido pela Associação Comercial da Bahia e da Base Naval local, onde os arquitetos conquistaram o primeiro lugar, sendo sua localização no estado da Bahia.

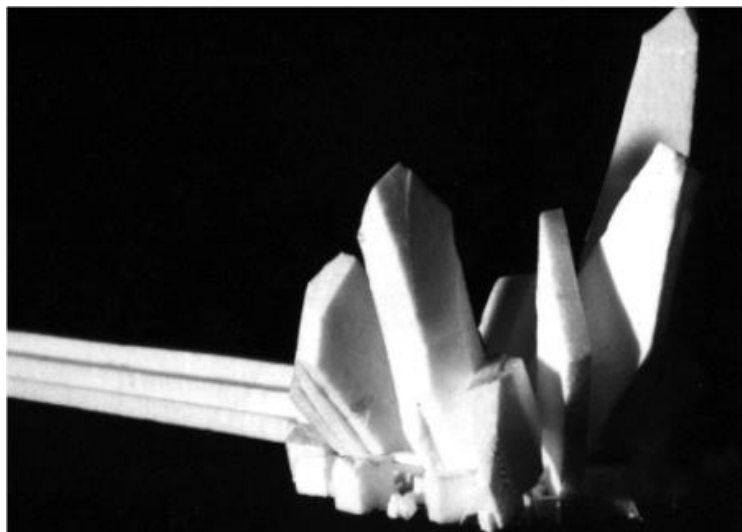


Fig. 4: Monumento aos Mortos do Atlântico Sul Bahia, 1968.
<http://www.vmassociados.com.br/projetos.htm>

Próximo de concluir o projeto da linha azul do metrô de São Paulo, no ano de 1969, Vasco foi convidado a montar o curso de Arquitetura da Universidade de Brasília (UNB), quando se licenciou do cargo que ocupava na HMD e foi para Brasília. Lá ele ministrou aulas e elaborou projetos, como o *Laboratório de Fisiologia Vegetal da UNB*, desenvolvido durante o ano de 1969.

Mas a síntese do signo do deslocamento na arquitetura encontra sua maior expressão em Brasília: o corpo docente da experimental Faculdade de Arquitetura da Universidade de Brasília foi formado por um contingente de jovens do Rio de Janeiro, Rio Grande do Sul, Minas Gerais, São Paulo, Pernambuco, capitaneado por mestres do porte de um Oscar Niemeyer, Alcides da Rocha Miranda e Edgar Graeff. A reunião desses arquitetos num ponto então longínquo no território brasileiro confunde-se com a própria epopéia de Centenas de milhares de brasileiros, que vislumbraram em Brasília uma nova etapa da história do país. (SEGAWA, 1988a apud SEGAWA, 1998, p. 133).

Enquanto esteve em Brasília, Vasco conheceu Marli, que viria a ser sua esposa no ano de 1970, em 1971 nasce seu primeiro filho Rodrigo e dois anos após, em 1973, sua filha Daniela. O arquiteto passou dois anos em Brasília vinculado a UNB, quando retornou a São Paulo para acompanhar o término do projeto do metrô. Após um ano, o consórcio HMD desmembrou-se, e Vasco foi convidado para elaborar o projeto de um parque metropolitano em São Paulo, para a Montreal Engenharia, com um contrato de nove meses, onde ele teve a oportunidade de viajar a vários locais para estudar parques de diversões. O projeto não foi executado por desaprovação do governo, e seu contrato foi encerrado.

No ano de 1972, Vasco comprou um apartamento da Forma Espaço, uma empresa que projetava edifícios residenciais na época, e ao elogiar a arquitetura dos apartamentos para o engenheiro responsável, este o convidou para fazer parte da equipe da Merisa S/A, um escritório ligado a Forma Espaço. Associado a essa empresa, Vasco fez inúmeros projetos, um deles, o *Aterro Nova Vitória*, que foi um projeto no estado do Espírito Santo, onde a ideia era reinventar Vitória, sendo desenvolvido prédios de luxo, remontando a região.

No ano de 1972, Vasco foi convidado a lecionar na Universidade Mackenzie, onde ficou até o ano de 1986, como Professor de projeto e Membro da Congregação da Faculdade de Arquitetura.

De 1972 a 1975 Vasco trabalhou no escritório de arquitetura Merisa, porém, esta entrou em colapso financeiro. Foi quando Vasco, Tito Livio Frascino e outros engenheiros da empresa se associaram para formar, segundo a Revista Projeto (1995, nº182) um dos dez maiores escritórios de arquitetura do Brasil.

2.1) CENTRAL DE PROJETOS

Entre os vários escritórios de arquitetura que Vasco integrou o mais notável foi a Central de Projetos, entre os anos de 1975 e 1999. O escritório era conhecido por atender as necessidades arquitetônicas de todos os clientes daquele tempo, principalmente da iniciativa privada.

A Central de Projetos não se afiliou diretamente ao pós-modernismo que, na época, não era bem aceito, mas se identificaram com alguns dos conceitos sendo a favor do avanço arquitetônico, tanto na forma, quanto na qualidade, mas sem ter edificações produzidas em massa e repetitivas, um dos preceitos da arquitetura ligada ao Movimento Moderno e à ideologia do arquiteto franco-suíço Le Corbusier (1887-1965).

Essa ideologia praticada pelo grupo fez com que se tornassem conhecidos como os “não-alinhados” por fazer uma “contestação saudável ao modernismo” fazendo sua própria arquitetura, sem estar atrelados a conceitos pré-estabelecidos pela linguagem moderna.

O grupo de arquitetos era composto pelos titulares e fundadores da Central de Projetos: Vasco de Mello e Tito Livio Frascino, com a parceria de Patrícia Pereira Galvão Alves, Monica Bailon Ramires, Arthur Delgado, Pedro de Mello Saraiva,

Alexandre Stefani, Rodrigo de Mello, Valquíria Luiza C. Barbosa e Claudio Oliveria Corrêa.

Juntos eles desenvolveram vários projetos renomados, como o *Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial* (SENAC) Sorocaba, onde a edificação foi implantada em um terreno de grandes proporções, sendo elaborado no ano de 1975, contendo as funções de nível técnico-profissional nos cursos ministrados pelo SENAC. O projeto é composto por três blocos principais, interligados por uma praça de integração e vivência, contendo o conjunto técnico-pedagógico, o de serviços, de recreação e assistência e um auditório para quatrocentas pessoas.

A declividade do terreno foi aproveitada tendo o projeto estrutural ligado ao partido arquitetônico, tanto nas soluções funcionais quanto na expressão plástica. Foram implantadas no projeto cortinas suspensas de concreto, que impedem a penetração direta de luz solar, tendo a luminosidade obtida através de pergolados e sheds.



Fig. 5: SENAC Sorocaba
Projeto, 1981, n° 31, p.26-28

Dois anos após a construção do SENAC de Sorocaba, a equipe fez mais um edifício institucional, a *Biblioteca Central do Campus da Universidade Federal de Sergipe*, situado no campus universitário, localizado em São Cristóvão, na Região Metropolitana de Aracaju, elaborado no ano de 1977. Há uma área administrativa, localizada em um mezanino central, juntamente com coleções especiais, áreas técnicas, de atendimento ao público e um mezanino secundário abriga duas galerias de cabines individuais para pesquisas. O prédio é composto por estrutura de

concreto armado aparente, tendo iluminação lateral e zenital, com proteção solar através de brises-soleils, ventilação cruzada constante utilização de beirais e pátios internos pensando no ideal para a leitura e para o conforto ambiental.



Fig.6: Biblioteca central do campus da universidade federal de Sergipe.
Projeto, 1995, nº 182, p.J3.

Ainda no nordeste brasileiro, a Central de Projetos desenvolveu os *Laboratórios de Física, Geologia e Tecnologia do campus da Universidade Federal do Rio Grande do Norte*, realizado no ano de 1977 para o Programa de Expansão e Melhoramento das Instalações do Ensino Superior – IV (PREMESU-IV) do Ministério da Educação e Cultura (MEC), localizado em Lagoa Nova, teve como característica principal a proposta de “partido aberto”, tendo uma trama modular ajustável a todos os ambientes, e podendo ser prolongados e complementados sem prejudicar o projeto. Isso fez com que os blocos pudessem ser utilizados para outras finalidades.

A influência dos ventos foi tirada como partido por conta das condições climáticas e utilizada as proteções solares necessárias. As circulações são todas externas protegidas por lajes ou sombreadas por vegetação e nos alargamentos foram criados pontos de encontro para lazer e estudo.



Fig. 7: Laboratórios do campus da universidade federal do Rio Grande do Norte
(Projeto, 1995, nº 182, p.J5.)

A *Sede Ferrostaal do Brasil* foi resultado de um concurso promovido pela própria empresa, conquistando o primeiro lugar, elaborado no ano de 1980. Situado em São Paulo, em uma área onde já existia um edifício com oito pavimentos, o programa do novo edifício, necessitava de uma intervenção em um espaço já definido. Foi decidido então, fazer um contraste entre o momento de transição da arquitetura moderna e a nova arquitetura, de modo equilibrado interagindo com o entorno.

O partido foi adotado em três pavimentos, sendo o térreo, o nível que integra as funções comuns das empresas integrando algumas das atividades, como controle de triagem, distribuição, serviços de apoio comum e restaurante. Para melhor conforto ambiental, foram utilizados brises-soleil nas fachadas envidraçadas. A própria estrutura faz a estética do edifício, sendo ele de vidro e concreto no mesmo plano, revelando escalonamentos crescentes e decrescentes.



Fig. 8: Sede Ferrostaal do Brasil
Projeto, 1980, nº 53, p.18.

Em sua formação original, a Central de Projetos tinha em torno de trinta funcionários (entre arquitetos formados, estagiários, área de hidráulica, elétrica e engenharia industrial). Após a crise do ano de 1982 – conhecida como a “crise da dívida externa” – o único setor que sobreviveu foi o de arquitetura, que permaneceu apenas com os dez funcionários iniciais da parceria. Apesar da crise, o escritório continuou a desenvolver projetos de grande importância.

No ano de 1986, foi feito o projeto da *Sede do Grupo Fenícia*, localizado em São Paulo, este foi dividido em três setores principais, onde há dois níveis de subsolo para garagens.

O bloco intermediário possui quatro pavimentos e abriga os serviços de apoio, como saguão, átrio, halls de distribuição, controle operacional, sala de ginástica, estacionamento da diretoria, refeitório de funcionários, cozinha, central telefônica e áreas técnicas, foyer do auditório, área para exposições, auditório e centro de processamento de dados. Entre o bloco intermediário e o superior, encontra-se um restaurante para a diretoria.

O bloco principal contém quatorze pavimentos de escritórios com plantas livres, tendo os equipamentos técnicos, sanitários, áreas de serviço e circulação vertical em volumes periféricos.

No último pavimento, há as instalações da presidência e salas de reunião. O acesso ao prédio é feito através de duas frentes, sendo uma delas a do bloco do auditório,

com uma entrada independente, permitindo eventos externos. Toda estrutura foi feita em pilares e lajes de concreto protendido contribuindo para a planta livre.

A estética do edifício se faz por meio da junção de sua função e pela configuração irregular do terreno. Na fachada oeste foram utilizados brise-soleils e a fachada leste tem como destaque a torre de elevadores. No projeto não há um uso excessivo de caixilharias externas, tendo um volume denso e revestido de granito, traduzindo a solidez do grupo empresarial.



Fig. 9: Projeto sede do Grupo Fenícia
Projeto, 1987, nº 103, p.114

No ano de 1987 mais um edifício institucional de grande porte foi desenvolvido, o *SENAC*, localizado em São José dos Campos. Inaugurado no ano de 1987, pela equipe da Central de Projetos, é um edifício que mescla estruturas de aço e concreto e aplicações de mármore, granito e fulget, sendo uma edificação colorida, com iluminação zenital e vãos para a circulação do ar. Todas as características trazem um ambiente lúdico. Tendo como ponto central a cafeteria, o projeto tem como propósito misturar a aprendizagem com o lazer, tornando um ambiente agradável para os estudantes.



Fig. 10: SENAC São José dos Campos.
AU, 1993, nº 45, p.45

No ano de 1989 um prédio de apartamentos localizado na Rua Wanderley, no bairro de Perdizes em São Paulo, o *Edifício Águas Claras* foi elaborado entre os anos de 1984 a 1989. O prédio de apartamentos tem como objetivo o conforto de seus moradores, para isso, o uso de três elevadores traz a característica de prédios “um por andar”. A entrada é feita através de halls iluminados e com espaço panorâmico, diferente dos tradicionais halls.

Foi desenvolvida uma forma semicircular das extremidades das salas e dos terraços, trazendo também uma plástica diferente ao edifício. Os revestimentos externos são em massa raspada e concreto aparente pintado, sendo uma solução com durabilidade e economia.



Fig. 11: Ed. Águas Claras.
Projeto, 1991, nº 141, p.66

Outro edifício de apartamentos foi elaborado, em 1990 o Ed. Alcantarillia Hills, localizado no bairro do Morumbi em São Paulo. No projeto há abertura de todas as fachadas e do hall com circulação de ar e distribuição para luz. Nas fachadas há o uso de cerâmicas esmaltadas e coloridas.



Fig. 12: Ed. Alcantarillia Hills.

<http://www.vmassociados.com.br/projetos.htm>

No ano de 1992, mais um edifício de grande porte foi projetado pelos arquitetos Vasco de Mello, Tito Livio Frascino e sua equipe, o *SESC Santo André*, em São Paulo. Sua realização tem como predominância as linhas retas no exterior e onduladas no interior onde as janelas estão em forma de escotilhas. As cores predominantes são brancas e cinza claro.

O acesso para as piscinas se dão acima do pergolado metálico, onde se torna um prolongamento em concreto da área do teatro. A luz natural flui entre as caixilharias e os vãos livres, que são muito utilizados. Há uma mistura entre o concreto e o metal nas coberturas pisos superiores e mezaninos, onde a única estrutura totalmente metálica é a cobertura das quadras.



Fig. 13: SESC Santo André.
AU, p.50-57, nº 101, 2002

Já o *Complexo Brahma* foi um anteprojeto do ano de 1993 para um complexo comercial na área da antiga fábrica da cervejaria Brahma, com quarenta pavimentos de escritório, hotel com 200 apartamentos, centro de convenções, shopping center e garagens. Localizado no eixo das Avenidas Paulista com a 23 de Maio. O projeto não foi concretizado.



Fig. 14: Projeto complexo Brahma.
Projeto, 1995, nº 182, p.J1-J8

2.2) PROJETO TRIANON

No ano de 1992 Vasco de Mello, juntamente com seu parceiro Tito Livio Frascino e Henrique Heck foram convidados pela Universidade Presbiteriana Mackenzie a fazer um curso de mestrado.

Por estarem atuando profissionalmente, tendo um escritório a zelar, eles não poderiam realizar o curso no formato regular, ou seja, frequentando as aulas, sendo então proposto um único projeto do qual contribuísse para todas as matérias. No início a ideia foi aceita por todos os professores.

O tema foi escolhido por uma das professoras sendo um projeto que valorizasse a Avenida Paulista, pois esta estava completando seu centenário. Ao apresentarem a proposta para a banca avaliadora, um dos avaliadores não aprovou o tema, impulsionando os arquitetos a desistirem do curso. Mesmo sem o título, Vasco e Tito decidiram terminar o projeto em seu escritório.

Como a Avenida Paulista tinha sido escolhida como monumento da cidade de São Paulo, eles então resolveram fazer um grande marco central para presenteá-la. Foi feito um projeto urbanístico entre região do Museu de Arte de São Paulo (MASP), o Colégio Dante Alighieri e a Alameda Santos, anexando-os ao Parque Siqueira Campos (Trianon). Também foi feito um grande edifício sob o MASP, onde haveria escritórios, hotéis e área comercial, além de duas mil vagas para carros no escalonado do museu.

O prédio tinha cento e sessenta metros de altura, chegando a cota mil de São Paulo. O projeto foi um assunto altamente polêmico, trazendo admiradores e opositores. Foi decidido então, dia 13 de julho de 1992 que o espaço aéreo do MASP seria tombado (Resolução 20/92 – Prefeitura de São Paulo), para que não pudesse ser executado.

Além da construção do prédio de 150mil m² de área destinado a escritórios, hotéis, restaurantes e serviços públicos, o projeto surge com um plano de reurbanização para o local. Para isso, as pistas da Av. Paulista seriam rebaixadas numa extensão de 100m em frente ao MASP, criando um espaço para um calçadão. Os dois lados do parque Siqueira Campos (Trianon) ficariam ligados por uma laje de 20m de largura sobre a Alameda Santos e outra passarela sobre a Alameda Casa Branca uniria o parque a praça Alexandre de Gusmão. O projeto também propõem a criação de estacionamento para 2 mil veículos, atrás do museu, onde o túnel da av 9 de Julho forma uma espécie de concha. (Projeto, 1992, p.104-105.)

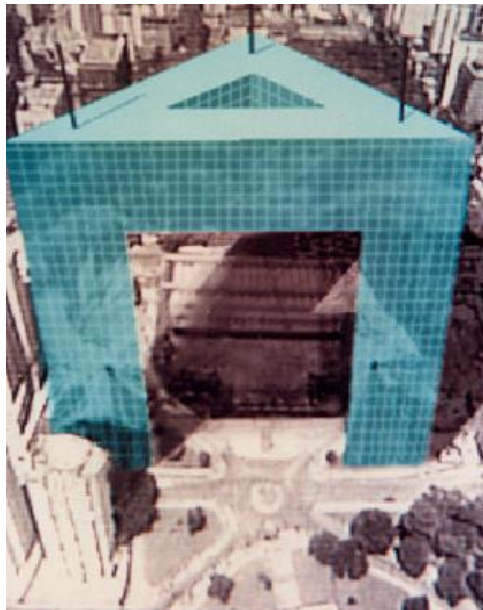


Fig. 15: Projeto Trianon.

<http://www.vmassociados.com.br/projetos.htm>

3) BELAS ARTES E VMAA

Em 1987 o arquiteto foi convidado a lecionar no Centro Universitário Belas Artes de São Paulo (FEBASP), onde atua até hoje, ministrando aulas de Projeto de Arquitetura e Acessibilidade e Projeto de Arquitetura e Paisagismo, também orientando Trabalhos Finais de Graduação (TFG). Vasco faz parte da Academia dos Professores Notáveis do Curso de Arquitetura e Urbanismo da FEBASP, na qual são promovidos debates sobre ações do curso, onde os integrantes representam a história, o “pensar” arquitetura e todo o processo arquitetônico.

Em 2004, Vasco de Mello fundou seu próprio escritório, o VM Arquitetos Associados (VMAA) em parceria com Rodrigo de Mello, seu filho, atendendo principalmente a iniciativa privada, onde desenvolveram projetos como o *Estádio Anacleto Campanella*, do ano de 2006 tendo sido elaborado com uma grande renovação arquitetônica e tipológica para todo o complexo em São Caetano do Sul. A intervenção completa incluiu a reforma do Complexo Poliesportivo Lauro Gomes, a construção de um centro comercial popular e de uma Escola Superior de Educação Física.



Fig. 16: Estádio Anacleto Campanella, 2007.

<http://www.arqbacana.com.br/internal/arquitetura/read/9517/vasco-de-mello>

Um projeto que se encontra em andamento é o *Complexo Multiuso Tiradentes*, é uma parceira da VM arquitetos Associados com o escritório PPMS (Pedro Paulo de Mello da Mello Saraiva Arquitetos Associados). Executado em uma área histórica de São Paulo, tendo em seu entorno centros culturais como a Pinacoteca do Estado e o Museu da Língua Portuguesa. O principal objetivo desse projeto é realçar a renovação urbana, investindo na região de maneira variada, valorizando os elementos históricos de forma contemporânea. O Complexo reúne três torres, sendo divididas em um escritório comercial, um hotel e uma torre residencial, tendo um mall no térreo agrupando o projeto.



Fig 17: Complexo multiuso Tiradentes. 2015

Acervo pessoal do arquiteto.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

O artigo teve como tema principal a trajetória bem-sucedida do arquiteto Vasco de Mello, procurou compreender as nuances existentes em seu trabalho. Para tanto, foram estudados alguns de seus projetos, tendo como objetivo geral a interpretação do período de transição que ocorreu em sua trajetória profissional.

Por meio das análises realizadas, notou-se que a evolução entre as linguagens aconteceu de modo brando, a partir de um raciocínio projetual e uma ideologia desenvolvida pelo grupo ao qual pertencia. Projetavam e discutiam a Arquitetura a partir do cenário político da época, além de exercer sua criatividade.

As análises possibilitaram, também, o entendimento dos vínculos existentes entre sua vida acadêmica com a profissional, de suas viagens e aprendizados, sendo sua ida a Paris o evento mais importante para seu amadurecimento, trazendo grandes experiências dentro da profissão. Seus conhecimentos arquitetônicos foram baseados no Movimento Moderno, mas o seu crescimento e amadurecimento profissional aconteceram quando Vasco já estava formado, seguindo para a linguagem pós-moderna, deixando de lado pensamentos idealizados por Le Corbusier e alguns arquitetos brasileiros. Os edifícios projetados por ele tinham enfoque no conforto térmico, ergonomia, oferecendo maior comodidade ao usuário.

Vasco de Mello soube acompanhar as mudanças ocorridas na arquitetura passando por grandes transformações e, ainda hoje, atua com grande maestria em sua profissão, sendo responsável por projetos icônicos. Foi laureado como membro da Academia dos Professores Notáveis do curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário Belas Artes por toda a contribuição relevante ao ensino e prática da Arquitetura. É consagrado como arquiteto e educador, sendo admirado por todos à sua volta.

REFERÊNCIAS:

A ARQUITETURA DA LINHA 1 AZUL. Metrô de São Paulo. Disponível em <<http://www.metro.sp.gov.br/tecnologia/arquitetura/linha-1-azul.aspx>> Acesso em: 18 abril 2015.

ACADEMIA DOS NOTÁVEIS DO CURSO DE ARQUITETURA E URBANISMO: Presente de aniversário. Belas Artes. Disponível em: <<http://www.belasartes.br/diretodareitoria/artigos/academia-dos-notaveis-do-curso-de-arquitetura-e-urbanismo-presente-de-aniversario>> Acesso em: 20 junho 2015

BASTOS, Maria Alice Junqueira; ZEIN, Ruth Verde. Brasil. **Arquiteturas após 1950**. São Paulo: Perspectiva, 2011.

ESTÁDIO ANACLETO CAMPANELLA, 2007. Arqbacana. Disponível em: <<http://www.arqbacana.com.br/internal/arquitetura/read/9517/vasco-de-mello>> Acesso em: 27 maio 2015

GANANÇA, Eduardo. **Série: Histórico do Metrô SP – Em 1968, começam as obras do Metrô, tal qual o conhecemos**. Disponível em: <<http://viatrolebus.com.br/2013/08/serie-historico-do-metro-sp-em-1968-comecam-as-obras-do-metro-tal-qual-o-conhecemos/>>. Acesso em: 03 março 2015.

GIROTO, Ivo Renato. **A praça é o povo**: A arquitetura de Fabio Penteadó. São Paulo, 2009 p.12

LINHA DO TEMPO. Promon Engenharia. Disponível em: <<http://www.promonengenharia.com.br/utl/linha-do-tempo/index.aspx>>. Acesso em: 29 maio 2015

MELLO, Vasco. Depoimento Vasco de Mello. [s.d.].

_____. Depoimento Vasco de Mello. Set. 2015. Depoimento Vasco de Mello a Julia Fusco.

_____. Projeto Trianon. Dados sobre o projeto Trianon. Disponível em: <<http://www.vmassociados.com.br/projetos.htm>>. Acesso em: 04 fevereiro 2015.

_____. Vasco de Mello: Um percurso. São Paulo. s.d.. 87 Slides.

_____. Ed. Alcantrillia Hills. Imagem do projeto. Disponível em: <<http://www.vmassociados.com.br/projetos.htm>>. Acesso em: 04 fevereiro 2015.

SEGAWA, Hugo. **Arquiteturas no Brasil 1900-1990**. São Paulo: Edusp, 1999.

Periódicos:

À Margem Do Rio. **AU**, edição: n° 191, São Paulo, p.46-53, fev.2010, Ed.Pini.

Arquitetura Brasileira Atual- Sede da Ferrostaal. **Projeto**, edição: n° 53, São Paulo, p.97, jul.1983.

Bienal 87- Buenos Aires. **Projeto**, edição: n° 105, São Paulo, p.71, nov.1987.

Central de Projetos- Traço livre. **AU**, edição: n° 23, São Paulo, p.102-105, abr.1989 Ed.Pini.

Centro de Formação Profissional do SENAC, Sorocaba, SP. **Projeto**, edição: n° 31, São Paulo, p.26-28, jul.1981.

Concurso da Ferrostaal: o projeto vencedor. **Projeto**, edição: n° 21, São Paulo, p.17-20, jul.1980.

Concurso Opera Prima 1991- Orientador. **Projeto**, edição: n° 142, São Paulo, p.OP6, 38-39, jun.1991.

Concurso Paço Municipal e Centro Cívico de Votorantim -SP -3° Prêmio. **AU**, edição: n° 16, São Paulo, p.86-95, fev.1988.

Concurso para o novo edifício da Fapesp-2° lugar. **Projeto**, edição: n° 222, São Paulo, p.71, jul.1998.

Concurso pavilhão do Brasil na Expo 92 de Sevilha- Menção Honrosa. **Projeto**, edição: n° 139, São Paulo, p.74, mar.1991.

Edição especial 50 anos FAU/MACKENZIE. **Projeto**, edição: n° 212, São Paulo, p.40-48, nov.1996.

Edição Especial de 10 Anos/1972-1982 - Arquitetura Hoje/Debate. **Projeto**, edição: n° 42, São Paulo, p.78-89, ago.1982.

Edição Especial de 10 Anos/1972-1982 - Os Anos 70/Tendências. **Projeto**, edição: n° 42, São Paulo, p.117, ago.1982.

Edifício Advance Living- Vila Madalena, SP. **Projeto**, edição: n° 183, São Paulo, p.54-56, mar.1995.

Edifício de escritórios Paulista Boulevard. **Projeto**, edição: n° 196, São Paulo, p.46-51, maio1996.

Edifício em Perdizes, SP. **Projeto**, edição: n° 141, São Paulo, p.66-67, maio1991.

Edifício-sede do Grupo Fenícia. **Projeto**, edição: n° 103, São Paulo, p.113-115, set.1987.

Exame aponta fadamac como melhor do setor- SENAC São José dos Campos, SP. **Projeto**, edição: n° 157, São Paulo, p.104, out.1992.

Exposição- Painéis e debates mostraram a arquitetura do Brasil e Argentina. **Projeto**, edição: n° 57, São Paulo, p.40, nov.1983.

Flat Crillon Plaza, SP. **AU**, edição: n° 36, São Paulo, p.19-23, jun./jul.1991 Ed.Pini.

Flats Crillon Plaza e Baden-Baden. **Projeto**, edição: n° 151, São Paulo, p.38-40, abr.1992.

Grandes escritórios- Central de Projetos. **Projeto**, edição: n° 182, São Paulo, p.J1-J8, jan./fev.1995.

Índice 1977-1997. **Projeto**, edição: n° 216, São Paulo, p.63, jan.1998.

Monumento a fundação de Goiânia- 2° Prêmio. **Acrópole**, edição: n° 312, São Paulo, p.38-39, nov.1964.

Monumento aos mortos do Atlântico Sul - 1° Prêmio. **Acrópole**, edição: n° 353, São Paulo, p.28-29, ago.1968.

Mostra do projeto recebeu prêmio de divulgação do IAB/SP. **Projeto**, edição: n° 58, São Paulo, p.19, dez.1983.

Novos escritórios da Ferrostaal do Brasil. **Projeto**, edição: n° 62, São Paulo, p.61-64, abril 1984.

Número especial sobre o metrô paulista. **Acrópole**, edição: n° 359, São Paulo, p.29, mar.1969.

PADOVANO, Bruno Roberto. Como os anos de ditadura se refletiram na produção arquitetônica brasileira? **Revista AU**. São Paulo: Edição 241. Abril 2014. Disponível em: <<http://au.pini.com.br/arquitetura-urbanismo/241/artigo310635-1.aspx>>. Acesso em: 21 junho 2015.

Participantes da Mostra da Arquitetura Brasileira Atual. **Projeto**, edição: n° 55, São Paulo, p.51, set.1983.

Premiação anual do IAB-S. Paulo - Estação do Metrô Paulista. **Acrópole**, edição: n° 346, São Paulo, p.19, dez.1967.

Premiação IAB/SP 1992 -SENAC São José dos Campos, SP. **Projeto**, edição: n° 161, São Paulo, p.53, mar.1993.

Residência Jardim Europa, SP. **AU**, edição: n° 75, São Paulo, p.70-71, dez./jan.1998 Ed.Pini.

SENAC São José dos Campos, SP. **AU**, edição: n° 45, São Paulo, p.45-46, dez.92/ jan.1993 Ed.Pini.

SESC Santo André, SP. **AU**, edição: nº 101, São Paulo, p.50-57, abr./maio 2002
Ed.Pini.

Shopping de Barretos, SP. **Projeto**, edição: nº 119, São Paulo, p.97, mar.1989.

Torre Trianon/ Prédio sobre o Masp - Projeto Reurbanização. **Projeto**, edição: nº 149, São Paulo, p.104-105, jan/fev.1992.

Opera Prima 2003- Orientador. **Projeto**, edição: nº 284, São Paulo, p.102, out.2003.

APÊNDICE A

Levantamento de Projetos Vasco de Mello

PROJETO	COLABORADORES	CIDADE	ESTADO	PAÍS	DATA - PROJETO	FONTE	TIPOLOGIA
182 casas populares para a Cecap	Central de Projetos	Jardinópolis	SP	Brasil	1978	Projeto, edição: n° 182, São Paulo, p.J5, jan./fev.2009	Residencial
4 escolas para o FDE	Central de Projetos	São Paulo	SP	Brasil	1987/93	Projeto, edição: n° 182, São Paulo, p.J5, jan./fev.2004	Institucional
56 escolas para a conesp	Central de Projetos	São Paulo	SP	Brasil	1976/88	Projeto, edição: n° 182, São Paulo, p.J5, jan./fev.2003	Residencial
Agência Bancária e Loja Drive-In de Passagens	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	São Paulo	SP	Brasil	1982	http://www.vmassociados.com.br/projetos.htm	Serviço
Agência Banespa	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	Caxias do Sul	RS	Brasil	1985	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Agência bancária
Agências av São João , São Luis e Libero Badaró	Central de Projetos	São Paulo	SP	Brasil	1977	Projeto, edição: n° 182, São Paulo, p.J5, jan./fev.2023	Agência bancária
Alphaloft Alphaville	?	Barueri	SP	Brasil	1997	http://www.vmassociados.com.br/projetos.htm	Residencial
Ambulatório amico	Central de Projetos	São Paulo	SP	Brasil	1984	Projeto, edição: n° 182, São Paulo, p.J5, jan./fev.2017	Hospitalar
Assoc. nacional das emp rodoviárias de carga	Central de Projetos	São Paulo	SP	Brasil	1978	Projeto, edição: n° 182, São Paulo, p.J5, jan./fev.2019	Transporte
Aterro Nova Vitória, centro hoteleiro, comercial e de lazer	?	Vitória	ES	Brasil	1972	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Serviço
Auditório e anexos da Abimaq/Sindimaq Sindicato Nacional da Indústria de Máquinas	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino Kátia Hermyt Faria	São Paulo	SP	Brasil	?	http://www.titolivio.com.br/paginas/menu_proj.htm	Serviço
Base	Central de Projetos	Recife	PE	Brasil	1979	Projeto, edição: n° 182, São Paulo, p.J5, jan./fev.2025	Serviço
Biblioteca central do campus da universidade federal de Sergipe	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	São Cristóvão	SE	Brasil	1977	http://www.vmassociados.com.br/projetos.htm	Educacional
Caixa Econômica Federal	Vasco de Mello	São Paulo	SP	Brasil	2006	http://www.vmassociados.com.br/projetos.htm	Agência bancária
Caixa Econômica Federal	Vasco de Mello	São Paulo	SP	Brasil	2006	http://www.vmassociados.com.br/projetos.htm	Agência bancária
CBA Companhia Brasileira de Alumínio	?	Jundiaí	SP	Brasil	2007	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Sede de empresa
Centro adm	Central de Projetos	Rio de Janeiro	RJ	Brasil	1977	Projeto, edição: n° 182, São Paulo, p.J5, jan./fev.2024	Serviço
Centro comercial Fal2	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	Campinas	SP	Brasil	?	http://www.titolivio.com.br/paginas/menu_proj.htm	Serviço
Centro de Apoio aos Romeiros de Aparecida do Norte	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	Aparecida do Norte	SP	Brasil	1996	http://www.vmassociados.com.br/projetos.htm	Monumento
Centro de formação profissional de Sorocaba	Vasco de Mello Flavio Marcondes Tito Livio Frascino	Sorocaba	SP	Brasil	1975	http://www.vmassociados.com.br/projetos.htm	Institucional
Centro de lazer polivalente em Santo Amaro	Central de Projetos	Santo Amaro	SP	Brasil	1992	Projeto, edição: n° 182, São Paulo, p.J5, jan./fev.2005	Institucional
Centro de treinamento a rua 13 de maio	Central de Projetos	São Paulo	SP	Brasil	1989	Projeto, edição: n° 182, São Paulo, p.J5, jan./fev.2012	Serviço
Centro de Treinamento Empresarial Terra e Teto	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	São Paulo	SP	Brasil	?	http://www.titolivio.com.br/paginas/menu_proj.htm	Serviço
Incorporações e Vendas Ltda. Centro empresarial Anderson Clayton	Central de Projetos	São Paulo	SP	Brasil	1984	Projeto, edição: n° 182, São Paulo, p.J5, jan./fev.2011	Sede de empresa

PROJETO	COLABORADORES	CIDADE	ESTADO	PAÍS	DATA - PROJETO	FONTE	TIPOLOGIA
Centro Específico de Formação e Aperfeiçoamento do Magistério para CDHU	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	Presidente Vencelau	SP	Brasil	?	http://www.titolivio.com.br/paginas/menu_proj.htm	Serviço
Clinica psiquiátrica dr Oswaldo burattini	Central de Projetos	Osasco	SP	Brasil	1976	Projeto, edição: n° 182, São Paulo, p.J5, jan./fev.2015	Hospitalar
Complexo Brahma	?	São Paulo	SP	Brasil	1993	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Sede de empresa
Complexo poliesportivo São Caetano do Sul	Vasco de Mello Arthur Delgado Giovanni Campari Renata Calfat Vanessa Quirico Mila Olivera	São Caetano do Sul	SP	Brasil	?	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Esportivo
Condomínio residencial de lazer, Praia do Ubatumirim	?	Ubatuba	SP	Brasil	1984	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Residencial
Conjunto Administrativo e Funcional Rio Negro Comércio e Indústria de Aço Ltda.	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	Guarulhos	SP	Brasil	?	http://www.titolivio.com.br/paginas/menu_proj.htm	Serviço
Conjunto Habitacional	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	São Paulo	SP	Brasil	?	http://www.titolivio.com.br/paginas/menu_proj.htm	Residencial
Conjunto habitacional de Ecoen La Pammeriaie	?	Paris	Paris	França	1967	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Residencial
Conjunto habitacional de Ecoen La Pammeriaie	?	São Paulo	SP	Brasil	1973	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Residencial
Conjunto Habitacional Popular	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	Jardinópolis	SP	Brasil	?	http://www.titolivio.com.br/paginas/menu_proj.htm	Residencial
Conjunto Habitacional Popular	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	São Paulo	SP	Brasil	?	http://www.titolivio.com.br/paginas/menu_proj.htm	Residencial
Conjunto Residencial e Comercial	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	São Paulo	SP	Brasil	?	http://www.titolivio.com.br/paginas/menu_proj.htm	Residencial
Jardim Marajoara	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	Barueri	SP	Brasil	?	http://www.titolivio.com.br/paginas/menu_proj.htm	Residencial
Construtora Albuquerque Takaoka	?	São Paulo	SP	Brasil	?	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Sede de empresa
Construtora KALLAS	?	São Paulo	SP	Brasil	?	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Sede de empresa
Distrito industrial Capim Fino	Central de Projetos	Piracicaba	SP	Brasil	1976	Projeto, edição: n° 182, São Paulo, p.J5, jan./fev.1997	Serviço
Ed. Alcantarillia Hills	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	São Paulo	SP	Brasil	?	http://www.vmassociados.com.br/projetos.htm	Residencial
Ed. Atlio Innocenti	?	São Paulo	SP	Brasil	2000	http://www.vmassociados.com.br/projetos.htm	Comercial
Ed. Practical Office (Ed. Jesuino Arruda)	?	São Paulo	SP	Brasil	1989	http://www.vmassociados.com.br/projetos.htm	Comercial
Ed. Residencial Alameda Arapanés	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	São Paulo	SP	Brasil	1989	http://www.titolivio.com.br/paginas/menu_proj.htm	Residencial
Ed. Residencial Alameda Lorena	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	São Paulo	SP	Brasil	?	http://www.titolivio.com.br/paginas/menu_proj.htm	Residencial
Ed. Residencial Alto da Boa Vista	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	São Paulo	SP	Brasil	?	http://www.titolivio.com.br/paginas/menu_proj.htm	Residencial
Ed. Residencial Rua São Paulo Antigo	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	São Paulo	SP	Brasil	?	http://www.titolivio.com.br/paginas/menu_proj.htm	Residencial
Ed. Residencial Rua Simpatia	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	São Paulo	SP	Brasil	?	http://www.titolivio.com.br/paginas/menu_proj.htm	Residencial
Ed. Residencial Vila Andrade	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino e Sergio Antonon de Souza	São Paulo	SP	Brasil	?	http://www.titolivio.com.br/paginas/menu_proj.htm	Residencial
Ed. Residencial Vila Caledônia	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	São Paulo	SP	Brasil	?	http://www.titolivio.com.br/paginas/menu_proj.htm	Residencial
Edifício Administrativo do Pátio de Manobras e Manutenção, Metrô linha norte-sul	?	São Paulo	SP	Brasil	1968	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Transporte
Edifício Comercial Paulista Boulevard	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	São Paulo	SP	Brasil	1994	http://www.vmassociados.com.br/projetos.htm	Comercial

PROJETO	COLABORADORES	CIDADE	ESTADO	PAÍS	DATA - PROJETO	FONTE	TIPOLOGIA
edifício da FAPESP	Vasco de Mello Tito Livio Frascino Edson Ueda Renata Ferreira Couto Alexandre Capisano Stefani Sandro Rogério Machado Tahis Keiko Monteiro	São Paulo	SP	Brasil	1998	http://www.vmassociados.com.br/projetos.htm	Sede de empresa
Edifício de escritórios Chácara Itaim	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	São Paulo	SP	Brasil	?	http://www.titolivio.com.br/paginas/menu_proj.htm	Serviço
Edifício de escritórios e galpões industriais	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	Barueri	SP	Brasil	?	http://www.titolivio.com.br/paginas/menu_proj.htm	Serviço
Edifício Loft Alphaville	?	Barueri	SP	Brasil	1997	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Residencial
Edifício para Terminais Telefônicos da Telesp	Vasco de Mello Tito Livio Frascino Margarida Gaspar	Praia Grande	SP	Brasil	?	http://www.titolivio.com.br/paginas/menu_proj.htm	Serviço
Edifício residencial	?	São Paulo	SP	Brasil	1980	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Residencial
Edifício residencial	?	São Paulo	SP	Brasil	1985	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Residencial
Edifício Residencial	?	São Paulo	SP	Brasil	1989	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Residencial
Edifício residencial Brooklin Paulista	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	São Paulo	SP	Brasil	?	http://www.titolivio.com.br/paginas/menu_proj.htm	Residencial
Edifício Residencial Parc Promenade	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino e Sergio Antonon de Souza	São Paulo	SP	Brasil	1985	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Residencial
Edifício Residencial Parc Promenade	?	São Paulo	SP	Brasil	1986	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Residencial
Edifício Residencial São Paulo Antigo	?	São Paulo	SP	Brasil	1988	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Residencial
Edifício Residencial Torre	?	São Paulo	SP	Brasil	1989	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Residencial
Edifício residencial Vila Baeta Neves	Central de Projetos	São Bernardo do Campo	SP	Brasil	1981	Projeto, edição: n° 182, São Paulo, p.J5, jan./fev.2010	Residencial
Edifício-padrão para Estação Telefônica da Telesp	Vasco de Mello Tito Livio Frascino Margarida Gaspar	São Paulo	SP	Brasil	?	http://www.titolivio.com.br/paginas/menu_proj.htm	Serviço
Edifício-padrão para Estação Telefônica da Telesp	Vasco de Mello Tito Livio Frascino Margarida Gaspar	Salto	SP	Brasil	?	http://www.titolivio.com.br/paginas/menu_proj.htm	Serviço
Edifício-padrão para Estação Telefônica da Telesp	Vasco de Mello Tito Livio Frascino Margarida Gaspar	Itú	SP	Brasil	?	http://www.titolivio.com.br/paginas/menu_proj.htm	Serviço
Edifício-padrão para Estação Telefônica da Telesp	Vasco de Mello Tito Livio Frascino Margarida Gaspar	São Paulo	SP	Brasil	?	http://www.titolivio.com.br/paginas/menu_proj.htm	Serviço
Equipe central da UFES equipe com José Galbinski Estação de Intergração Rodoferroviária de Osasco e Pavilhão de exposições oeste	Central de Projetos	Vitória	ES	Brasil	1977	Projeto, edição: n° 182, São Paulo, p.J5, jan./fev.2002	Serviço
Estações metroviárias Ana rosa/campo limpo	?	São Paulo	SP	Brasil	2006	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Transporte
Estações telefônicas Telesp	Central de Projetos	São Paulo	SP	Brasil	1993	Projeto, edição: n° 182, São Paulo, p.J5, jan./fev.2020	Transporte
Estádio Anacleto Campanella	Central de Projetos	São Paulo	SP	Brasil	1987	Projeto, edição: n° 182, São Paulo, p.J5, jan./fev.2006	Serviço
Estúdios da Jovem Pan TV	?	São Caetano do Sul	SP	Brasil	2006	http://www.vmassociados.com.br/projetos.htm	Esportivo
Estudo para Sede da Siemens	?	São Paulo	SP	Brasil	1988	Projeto, edição: n° 182, São Paulo, p.J5, jan./fev.2007	Sede de empresa
Fábrica de casa Odebrech	?	São Paulo	SP	Brasil	2004	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Sede de empresa
Faculdade de arquitetura de Lyon	?	Luanda		Angola	2001	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Fabrica
	?	Lyon	Lyon	França	1967	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Educacional

PROJETO	COLABORADORES	CIDADE	ESTADO	PAÍS	DATA - PROJETO	FONTE	TIPOLOGIA
Faculdade de Ciências Banlieue Nord	?	Paris	Paris	França	1967	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Educacional
Flat Crillon Plaza	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	São Paulo	SP	Brasil	1986	http://www.vmassociados.com.br/projetos.htm	Flat Service
Flat service alameda ribeirão preto	Central de Projetos	Ribeirão Preto	SP	Brasil	1986	Projeto, edição: n° 182, São Paulo, p.J5, jan./fev.2013	Flat Service
Flat Service Art Plaza	?	São Paulo	SP	Brasil	1986	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Flat Service
Flat Service Baden Baden	?	São Paulo	SP	Brasil	1986	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Flat Service
Flat Service Bexiga	?	São Paulo	SP	Brasil	1986	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Flat Service
Flat service itanhaem	Central de Projetos	Itanhaem	SP	Brasil	1990	Projeto, edição: n° 182, São Paulo, p.J5, jan./fev.2014	Flat Service
Flat service represa do broa	Central de Projetos	São Carlos	SP	Brasil	1986	Projeto, edição: n° 182, São Paulo, p.J5, jan./fev.2022	Flat Service
Flat-service Sto. Amaro	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	São Paulo	SP	Brasil	?	http://www.titolivio.com.br/paginas/menu_proj.htm	Residencial
Garonor – Centro de vida	?	Paris	Paris	França	1966	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Institucional
Hangar Vasp	?	Guarulhos	SP	Brasil	1995	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Hangar
Hobby Sports Club	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	São Carlos	SP	Brasil	?	http://www.vmassociados.com.br/projetos.htm	Flat Service
Hospital da rede integrada de saúde	?	República da Guatemala	República da Guatemala	República da Guatemala	2000	http://www.vmassociados.com.br/projetos.htm	Hospitalar
Hospital e maternidade	Central de Projetos	Sopopemba	SP	Brasil	1994	Projeto, edição: n° 182, São Paulo, p.J5, jan./fev.2018	Hospitalar
Hospital Estadual de Sapopemba Secretaria da Saúde do Estado de São Paulo	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	São Paulo	SP	Brasil	?	http://www.titolivio.com.br/paginas/menu_proj.htm	Hospitalar
Hospital psiquiátrico	Central de Projetos	Embu	SP	Brasil	1976	Projeto, edição: n° 182, São Paulo, p.J5, jan./fev.2016	Hospitalar
Hotel de turismo, negócios e convênções	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	Ribeirão Preto	SP	Brasil	?	http://www.titolivio.com.br/paginas/menu_proj.htm	Hotel
Hotel em Juazeiro	?	Juazeiro	BA	Brasil	1968	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Hotel
Hotel para executivos no Morumbi	?	São Paulo	SP	Brasil	1974	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Hotel
HSBC	Vasco de Mello	São Paulo	SP	Brasil	2004	http://www.vmassociados.com.br/projetos.htm	Agência bancária
Ind. Químicas Anhembi	Central de Projetos	São Caetano do Sul	SP	Brasil	1975	Projeto, edição: n° 182, São Paulo, p.J5, jan./fev.1995	Serviço
Indústria Mecânica Paulista	Central de Projetos	São Paulo	SP	Brasil	1977	Projeto, edição: n° 182, São Paulo, p.J5, jan./fev.1999	Serviço
Kibon	Central de Projetos	São Paulo	SP	Brasil	1976	Projeto, edição: n° 182, São Paulo, p.J5, jan./fev.1996	Serviço
Laboratórios de física, geologia e tecnologia do campus da universidade federal do Rio Grande do Norte	Vasco de Mello Tito Livio Frascino Flavio Marcondes Edson Ueda	Lagoa Nova	RN	Brasil	1977	http://www.vmassociados.com.br/projetos.htm	Educacional
Loft Alphaville	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	Barueri	SP	Brasil	?	http://www.titolivio.com.br/paginas/menu_proj.htm	Residencial
Lojas Americanas Alphville	Central de Projetos	Barueri	SP	Brasil	1977	Projeto, edição: n° 182, São Paulo, p.J5, jan./fev.2000	Comércio
Marina Buenos Aires	?	Buenos Aires	Buenos Aires	Argentina	1991	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Porto
Metalúrgica Atlas	Central de Projetos	São Paulo	SP	Brasil	1977	Projeto, edição: n° 182, São Paulo, p.J5, jan./fev.1998	Serviço
Mini Mercados Regionais	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	São Paulo	SP	Brasil	1987	http://www.titolivio.com.br/paginas/menu_proj.htm	Serviço
Mini Mercados Regionais	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	Barueri	SP	Brasil	?	http://www.titolivio.com.br/paginas/menu_proj.htm	Serviço

PROJETO	COLABORADORES	CIDADE	ESTADO	PAÍS	DATA - PROJETO	FONTE	TIPOLOGIA
Mirante Hotel para o deserto de Nazca	?	Nazca	Nazca	Peru	2003	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Hotel
Monumento a Fundação de Goiânia	Rogério A. Dorsa Garcia, Walter Caprera e Luiz Alcino Teixeira Leite e Waldemar Cordeiro.	Goiânia	GO	Brasil	1964	http://www.vmassociados.com.br/projetos.htm	Monumento
Monumento aos Mortos do Atlântico	Vasco de Mello Luiz Gonzaga Camargo e Flávio Marcondes	?	BA	Brasil	1968	http://www.vmassociados.com.br/projetos.htm	Monumento
Novas Instalações da construtora HOCHTIEF	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	São Paulo	SP	Brasil	1980	http://www.vmassociados.com.br/projetos.htm	Sede de empresa
Paço Municipal de Votorantim	?	Votorantim	SP	Brasil	1987	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Monumento
Parachute Pavilion	?	Nova Iorque	NY	Estados Unidos	2004	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Institucional
Pavilhão do Brasil em Osaka	?	Osaka	Osaka	Japão	?	http://www.vmassociados.com.br/projetos.htm	Institucional
Pavilhão do Brasil em Sevilha	Vasco de Mello, Tito Livio Frascino e Ciro Pirondi	Sevilha	Sevilha	Espanha	1994	http://www.vmassociados.com.br/projetos.htm	Institucional
Portaria Alphaville	?	Campinas	SP	Brasil	1997	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Monumento
Projeto RELUZ	?	São Paulo	SP	Brasil	2002	http://www.vmassociados.com.br/projetos.htm	Urbanismo
Projeto Trianon	Vasco de Mello Tito Livio Frascino Patrícia Pereira Galvão Alves Mônica Bailon Ramires Arthur Delgado Pedro de Mello Saraiva Alexandre Stéfani Rodrigo de Mello Valquíria Luzia C. Barbosa Cláudio Oliveira Corrêa	São Paulo	SP	Brasil	1990	http://www.vmassociados.com.br/projetos.htm	Urbanismo
Residência	?	Presidente Prudente	SP	Brasil	1985	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Residencial
Residência – Alphaville	?	Barueri	SP	Brasil	1977	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Residencial
Residência – Alphaville I	?	Barueri	SP	Brasil	1978	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Residencial
Residência Carlos Silveira Franco Jr	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	São Paulo	SP	Brasil	?	http://www.titolivio.com.br/paginas/menu_proj.htm	Residencial
Residência Clube de campo	?	São Paulo	SP	Brasil	1980	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Residencial
Residência Dr. Ademir Cremonesi	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	Barueri	SP	Brasil	?	http://www.titolivio.com.br/paginas/menu_proj.htm	Residencial
Residência Dr. Eduardo Brandão	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	São Sebastião	SP	Brasil	?	http://www.titolivio.com.br/paginas/menu_proj.htm	Residencial
Residência Dr. Eduardo Prado	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	Barueri	SP	Brasil	?	http://www.titolivio.com.br/paginas/menu_proj.htm	Residencial
Residência Dr. Pedro Editore	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	Itapetinga	SP	Brasil	?	http://www.titolivio.com.br/paginas/menu_proj.htm	Residencial
Residência em Guaecá	?	São Sebastião	SP	Brasil	2003	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Residencial
Residência José Kalil	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	São Paulo	SP	Brasil	1997	http://www.vmassociados.com.br/projetos.htm	Residencial
Residência rua franco	Central de Projetos	São Paulo	SP	Brasil	1983	Projeto, edição: n° 182, São Paulo, p.J5, jan./fev.2021	Residencial
Restaurante	Central de Projetos	São Paulo	SP	Brasil	1980	Projeto, edição: n° 182, São Paulo, p.J5, jan./fev.2026	Serviço
Restaurante central da VASP e terminal de aeronaves executivas do Governo do Estado	Vasco de Mello Tito Livio Frascino Carmem J. Costa	São Paulo	SP	Brasil	1981	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Serviço
Reurbanização do bairro de Bercy	?	Bercy	Paris	França	1966	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Urbanismo
Satélite Esporte Clube do Banco do Brasil	Vasco de Mello Tito Livio Frascino Arthur Delgado Costa	Campos do Jordão	SP	Brasil	1995	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Clube
Sede construtora JNDS	?	São Paulo	SP	Brasil	?	http://www.vmassociados.com.br/projetos.htm	Sede de empresa
Sede CRYOVAC	?	Jundiaí	SP	Brasil	2007	http://www.vmassociados.com.br/projetos.htm	Sede de empresa

PROJETO	COLABORADORES	CIDADE	ESTADO	PAÍS	DATA - PROJETO	FONTE	TIPOLOGIA
Sede do PNUD	?	Brasília	DF	Brasil	2003	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Sede de empresa
Sede do PNUD	?	Brasília	DF	Brasil	2003	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Urbanismo
Sede Fapesp	?	São Paulo	SP	Brasil	1999	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Sede de empresa
Sede Fenícia	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	São Paulo	SP	Brasil	1985	http://www.vmassociados.com.br/projetos.htm	Sede de empresa
Sede Ferrostaal do Brasil	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	São Paulo	SP	Brasil	1980	http://www.vmassociados.com.br/projetos.htm	Sede de empresa
Sede grupo Fenícia	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino Ariel Rubinstein	São Paulo	SP	Brasil	1982	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Sede de empresa
Sede Radiobras	?	Brasília	DF	Brasil	1977	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Sede de empresa
Sede SESC	?	Ribeirão Preto	SP	Brasil	?	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Institucional
SENAC São José dos Campos	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino	São José dos Campos	SP	Brasil	1987	http://www.vmassociados.com.br/projetos.htm	Institucional
SESC – Guarulhos	?	Guarulhos	SP	Brasil	?	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Institucional
SESC Santo André	Vasco de Mello, Tito Livio Frascino, Fernando Pires, Arthur Delgado	Santo André	SP	Brasil	1992	http://www.vmassociados.com.br/projetos.htm	Institucional
Shopping Center Welcome	?	São Paulo	SP	Brasil	1973	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Serviço
Shopping Centers em Barretos	Central de Projetos	Barretos	SP	Brasil	1987	Projeto, edição: n° 182, São Paulo, p.J5, jan./fev.2008	Serviço
Terminais de Passageiros para Metrô de Superfície para Protran	Vasco de Mello e Tito Livio Frascino e Sergio Antonon Souza	Goiânia	GO	Brasil	?	http://www.titolivio.com.br/paginas/menu_proj.htm	Serviço
Engenharia Ltda. Terminal Rodoviário do KM 21	?	Carapicuíba/Osasco	SP	Brasil	2001	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Transporte
Terminal Rodoviário	?	Rio Claro	SP	Brasil	1979	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Transporte
Terminal Rodoviário	?	Francisco Morato	SP	Brasil	2005	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Transporte
Torre de controle, Metrô linha norte-sul	?	São Paulo	SP	Brasil	1968	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Transporte
UNB – laboratório de Fisiologia Vegetal	?	Brasília	DF	Brasil	1969	Slide " Vasco de Mello: Um percurso"	Educacional
Unidade da SOC técnica paulista	Central de Projetos	Taboão da Serra	SP	Brasil	1978 e 1980	Projeto, edição: n° 182, São Paulo, p.J5, jan./fev.2001	Serviço

Fonte: FUSCO, Julia Viveiros. 2015

*Lista de estudo projetual, não contendo todos os projetos em Arquiteto Vasco de Mello esteve envolvido.