

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

INSTITUIÇÃO(ÕES) PARTICIPANTE(S)

Sigla/Nome	IES Principal?	Município	UF	URL	E-mail	Telefone/Fax
FEBASP/CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO	SIM	São Paulo	SP	www.belasartes.br	PAULO.CARDIM@BELAS ARTES.BR	(11) 38473000

IDENTIFICAÇÃO DO(S) DIRIGENTE(S)

Sigla IES	Cargo	Nome	E-mail Institucional
FEBASP	Coordenador(a) da Proposta	ENIO MORO JUNIOR	ENIOMOROJUNIOR@IG.COM.BR
FEBASP	Pró-Reitor(a)	FRANCISCO CARLOS TADEU STARKE RODRIGUES	francisco.starke@belasartes.br

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

POLOS EAD

Não há dados a serem exibidos.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

CARACTERIZAÇÃO DA PROPOSTA

Contextualização Institucional e Regional da Proposta

A Contextualização Institucional e Regional da Proposta de Programa novo de Mestrado Profissional, na cidade de São Paulo, se verifica dada a própria vocação do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo para a práxis profissional em diferentes áreas, inclusive por sua inserção na Arquitetura e no Design, no Estado. Historicamente a Belas Artes tem acompanhado as mudanças tecnológicas e culturais por que a cidade tem passado. O Centro Universitário Belas Artes de São Paulo foi fundado em 1925, com o primeiro curso de artes da cidade. Foi inaugurado como Academia de Belas Artes de São Paulo e buscou sempre ser uma instituição de ensino superior de referência no Brasil, com excelência educacional (documentos anexos).

A Belas Artes também inaugurou em 1928 um outro curso pioneiro em São Paulo, o de Arquitetura e Urbanismo, o primeiro curso específico de Arquitetura e Urbanismo do Estado. Hoje, conservando sua tradição clássica, além dos cursos tradicionais de Artes Visuais e Arquitetura e Urbanismo, mantém também bacharelados na área de Comunicação (Jornalismo, RTV, Relações Públicas e Publicidade e Propaganda); Design (gráfico, de produto, de moda e de interiores) e Relações Internacionais. Além desses bacharelados, mantém cursos tecnológicos em Fotografia, Mídias Sociais Digitais, Desenho de Animação e Música. Portanto, a Belas Artes nunca priorizou ser uma universidade de massa, mas sim, um centro de referência nas áreas de Artes, Design, Comunicação, Arquitetura, Relações Internacionais, áreas estas que sem dúvida dialogam entre si, daí a instituição buscar, neste momento, também construir a pós-graduação Stricto-Sensu, procurando manter também sua tradição em busca da qualidade em pesquisas científicas, agora, através do Mestrado Profissional. Desse modo, ressaltamos que a instituição sempre foi também voltada para a práxis profissional, além da preocupação acadêmica.

Um dado que nos chama a atenção e também contextualiza e justifica esta proposta, é, no nosso modo de ver, o excesso de programas acadêmicos na área de Arquitetura. Hoje, existem 55 (cinquenta e cinco) cursos em Arquitetura e Urbanismo recomendados pela CAPES, sendo apenas 08 (oito) em todo o Brasil no modelo de programa profissional, dos quais apenas 01 (um) no estado de São Paulo, na capital. Não fica dúvida de que há um excesso e, por outro lado, há carência de Mestrados Profissionais, particularmente neste Estado, dadas as características desse modelo de Programa e o momento atual da sociedade brasileira, com a evolução tecnológica nas áreas de Arquitetura e Design e, por isso, as novas demandas de profissionais de alto nível no setor e as novas

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

profissões advindas deste avanço. Nesse sentido, em resumo, pleiteamos a recomendação do Mestrado Profissional em Arquitetura junto à Capes pois realmente percebemos um excesso de Programas Acadêmicos e pouquíssimos Programas Profissionais, com grande demanda para estes, em virtude das características deste modelo de Programa. Além disso, buscamos a coerência com a história da Belas Artes e, nesse sentido, não há, por enquanto, no Brasil Programas Profissionais com a vertente que estamos oferecendo:

Área de Concentração: “Arquitetura na Cidade”

Linhas de pesquisa:

1ª linha: “HABITAT: Projetos e Práticas”

2ª Linha: “Arte, Design e Tecnologia”

Ainda no sentido de contextualizar a proposta, pensamos ser essencial um Programa diferenciado dos demais Programas Acadêmicos, dadas as características do modelo de programa profissional, assim, pensamos uma estrutura curricular buscando, além da oferta de disciplinas, exame de qualificação e defesa de dissertação, a inovação com a produção e apresentação de projeto profissional, quando da defesa da dissertação. O programa começará disponibilizando 19 (dezesesseis) disciplinas, sendo 10 (dez) relacionadas à primeira linha e 9 (nove) relacionadas à segunda linha. Buscamos construir disciplinas, respeitando a formação de cada docente, todas coerentes com a Área de Concentração, Linhas de Pesquisa e a proposta como um todo. O aluno poderá cursar quaisquer disciplinas, sempre com o aval do orientador. Trata-se de um espaço para discussão e produção de conhecimento considerando a Área de Concentração do Programa.

O programa oferece dentre estas disciplinas, uma disciplina aberta para as duas linhas de pesquisa e necessária para aqueles alunos que buscam aprofundar conhecimentos nas Teorias de Arquitetura. A disciplina leva o título de “Teoria e Metodologia Científica Aplicadas a Pesquisa em Arquitetura, Urbanismo e Design”.

Buscando responder às demandas do mestrado profissional, como escrevemos acima, o Programa dispõe ainda de uma disciplina obrigatória a todos os discentes, relacionada à produção de projetos, denominada como “projetos profissionais”. Será ministrada por diferentes docentes e, eventualmente,

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

convidados profissionais de expressão pública, contribuindo para o desenvolvimento do projeto profissional discente, visando a “prática profissional avançada e transformadora de procedimentos, atendendo demandas sociais, organizacionais ou profissionais e do mercado de trabalho”. A integralização dos créditos então ficou assim:

1º) Cada disciplina corresponde a 17 (dezesete) horas de dedicação em atividades programadas em sala de aula e/ou extraclasse, no semestre.

2º) Para a obtenção do Grau de Mestre, além de ser aprovado no Exame de Proficiência em língua inglesa, francesa, espanhola, italiana ou alemã, o aluno deverá completar no mínimo 56 (cinquenta e seis) unidades de créditos, assim distribuídas:

- cursar 05 (cinco) disciplinas, totalizando 25 (vinte e cinco) unidades de crédito; elaboração e defesa da dissertação, totalizando 15 (quinze) unidades de crédito; elaboração de projeto profissional, totalizando 10 (dez) unidades de crédito; atividades programadas com o orientador, totalizando 6 (seis) unidades de crédito, somando 56 (cinquenta e seis) unidades de crédito no total.

- O projeto profissional deverá estar concluído e ser apresentado para a banca na defesa da dissertação. Após a apresentação do projeto profissional e a defesa da dissertação, os créditos estarão integralizados para o aluno receber o título de Mestre.

- A banca deverá ser composta por pelo menos 1 (um) profissional de expressão do mercado e com vínculo direto com o tema do projeto profissional. Este poderá ou não ser da instituição ou do programa e poderá ser ou não doutor.

- As bancas para o exame de qualificação e defesa da dissertação serão compostas também por 3 (três) professores doutores, obrigatoriamente.

- As disciplinas cursadas e as atividades programadas deverão ser indicadas pelo orientador. Os créditos atribuídos pelas atividades programadas também serão de responsabilidade do orientador.

- As atividades curriculares do programa compreendem então a participação em disciplinas, Atividades Programadas, elaboração de Projeto Profissional, Exame de Qualificação e a Defesa da Dissertação.

- As disciplinas da grade curricular têm por objetivo subsidiar o aluno quanto aos conceitos, teorias, métodos e técnicas peculiares à área de Arquitetura.

- As disciplinas englobam as atividades desenvolvidas em sala de aula e/ou extraclasse. As atividades extraclasse compreendem a participação em seminários,

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

palestras, visitas, execução de experimentos e práticas laboratoriais, estudos orientados, pesquisas, elaboração e publicação de trabalhos. Estas atividades visam à vivência prática, troca de ideias e experiências, atualização e complementação de conhecimentos.

-As disciplinas cursadas com aproveitamento em instituições, em nível de Pós-Graduação Stricto-Sensu, recomendadas pela CAPES, poderão ser aproveitadas, desde que o pedido seja justificado pelo professor orientador e aprovado pelo Colegiado. Apenas 01 (uma) disciplina poderá ser cursada em um outro programa.

Buscando ainda contextualizar a proposta, informamos que todos os professores do Programa têm vivência na Belas Artes e trabalham oficialmente na instituição, alguns há mais tempo, outros menos tempo e têm expectativas altas para evoluir pesquisas na instituição pois são doutores qualificados e procuram um espaço como este para evoluírem seus projetos, produção científica, organização de eventos, Grupos de Pesquisa, intercâmbios e demais atividades e experiências na pós-graduação. Ressaltamos que nenhum desses docentes foi contratado somente para fazer parte do programa neste momento de busca de aprovação, mas sim possuem uma carreira institucional, dentro do plano de carreira da Belas Artes, inclusive sendo esta uma instituição com um número de alunos por sala em torno de 20(vinte) a (30) trinta.

A Belas Artes vem apoiando ao longo dos anos dezenas de pesquisas de Iniciação Científica, Mestrado e Doutorado, em diferentes instituições, tendo como critério a relevância social e científica dos projetos apresentados. Cada projeto é avaliado por dois pareceristas doutores, um da casa e um externo à instituição. Atualmente a instituição apoia com bolsa 18 (dezoito) professores, em nível de Mestrado e Doutorado em instituições como PUCSP, Mackenzie, Cásper Líbero, Instituto de Pesquisas Tecnológicas-IPT, Metodista, entre outras (documento anexo).

Justifica-se a criação desta Área de Concentração do Programa dada, entre outros fatores, a evolução e convergência tecnológica, o que sugere múltiplas e novas formas para entender, criar e trabalhar nestes novos tempos. Sem dúvida vivemos em um momento de novas conformações, demandas e cenários profissionais na área em questão, assim, o programa buscará refletir e trabalhar com estas demandas do mercado. Em outro momento, para o melhor entendimento da área nestes novos cenários, busca-se subsídio na pesquisa científica, nas relações epistêmicas, na busca constante de conhecimentos novos e/ou consolidados sobre a Arquitetura e Design, seja nos portais, nacionais e estrangeiros, com periódicos de impacto, seja nas teses e dissertações já

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

defendidas, seja nos livros, em diferentes suportes, seja nas palestras e conferências, seja nas experiências de publicação a partir dos intercâmbios nacionais e internacionais. Acredita-se que este seja o diferencial entre o mestrado profissional e o acadêmico, ou seja, o acesso ao mercado, mas também realizando pesquisas com rigor científico e buscando o conhecimento acadêmico da área em questão.

Desse modo, o programa deverá formar mestres que tenham o domínio dos métodos e fundamentos científicos pertinentes, buscando tanto realizar pesquisas como confeccionar projetos de mercado com maior qualidade e relevância social e científica, considerando a área em questão e as novas possibilidades nesta “era da mobilidade”. Assim sendo, os egressos do programa deverão adquirir e ampliar competências tanto acadêmicas como para suprir necessidades e demandas do mercado, em organizações públicas e privadas, sendo capazes de planejar, aprimorar e realizar intervenções junto a este mercado.

Pensando no mercado, trazemos a informação de que a Belas Artes mantém o Museu Belas Artes de São Paulo - MuBA, criado em 2008, com exposições e acervos para visitação e pesquisa, abrangendo a história da Academia de Belas Artes de São Paulo, de 1925, e da Escola de Belas Artes de São Paulo, a partir de 1932. Possui laboratórios com computadores, impressoras e o que há de mais atual em informática, laboratórios digitais com equipamentos de ponta, com técnicos especializados para o desenvolvimento de pesquisas.

Buscando contextualizar a proposta não há dúvida da necessidade de um programa para publicação e, nesse sentido, a Belas Artes mantém um programa de publicação com várias obras publicadas em diferentes áreas. O programa de publicação está com um projeto de parceria com a Editora Reflexão, de São Paulo, para publicação de livros dos docentes e alunos da instituição. As publicações docentes são fruto de pesquisas realizadas a partir de intercâmbio entre Grupos de Pesquisa e resultado de pesquisa de mestrado, doutorado e pós-doutorado. O programa pressupõe uma publicação a cada três meses. Entre outras, publicou a biografia de “José Eugênio Soares, o Jô Soares”, organizado por Natalício Batista dos Santos Junior, Vânia Penafieri e Mônica Arouca, em 2011; “A construção da Basílica Nacional Aparecida”, projeto coordenado por Turguenev Roberto de Oliveira e organizado por Carlos Costa Amaral Júnior, em 2008; “Pedro Augusto Gomes Cardim – O Sonho e o Trabalho”, de Célio Pimenta e Marcos Lopes, de 2015; “Design digital e novas mídias”, em 2015, organizado por Leila Rabelo e Márcia Auriani e coordenadores das diferentes áreas da graduação. Para as próximas publicações, planejadas para 2016 e 1º semestre de 2017, entre outras estão as obras “Gestão do Design”, “Colecionismo e Museologia”, “Arquitetura e Lighting Design”, “Cinema, Imagem e

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Movimento”; “As rádios espanholas e brasileiras dos anos 1920, 1930, 1940 em tempos de conflito”, de Manuel Ángel Fernández Sande e Antonio Adami. O programa de publicação mantém ainda duas publicações de revistas acadêmicas Arte 21 e Revista Belas Artes, a primeira está no número 3, e começou em 2014; a segunda está no número 2, começou também no ano de 2014. A partir da organização do Programa de Pós-Graduação, estas revistas estão tendo um redirecionamento, ou seja, a primeira será somente digital, com periodicidade semestral e terá apenas artigos científicos, cumprindo as exigências para uma boa avaliação qualis da área de Arquitetura; a Revista Belas Artes” publicará textos de alunos e professores, e também buscará seguir as exigências qualis.

Um outro espaço com características profissionais foi aberto em julho de 2011, quando a Belas Artes começou uma parceria, que se mantém até hoje, com o Instituto de Arte Contemporânea –IAC. A parceria compreende por parte da Belas Artes ceder o espaço e a responsabilidade da manutenção do Instituto e, por parte do IAC, a realização de exposições, projetos artísticos, a guarda de reserva técnica própria e de terceiros, o que possibilita à comunidade universitária acesso a este importante instituto de arte e contatos com os profissionais externos envolvidos.

A Belas Artes apoia grupos de pesquisa, seja na organização de eventos, publicação, participação em eventos, entre outros. Apoia também as relações de intercâmbio nacionais e internacionais. Nesse sentido, vários grupos de pesquisa estão atuando a alguns anos, mas não houve preocupação em oficializá-los junto ao CNPq, entretanto, neste momento de abertura do Programa, procuramos inscrever a instituição no Diretório dos Grupos de Pesquisa (DGP) e buscamos oficializar estes Grupos de diferentes áreas. Abaixo estão os Grupos das áreas de Arquitetura e Design, liderados por professores integrantes do Programa de Mestrado:

1) Habitat e apropriação na cidade contemporânea

Líderes:

Profa. Dra. Denise Falcão Pessoa

Profa. Dra. Débora Sanches

Prof. Dr. Enio Moro Junior (participação com os demais docentes)

2) Documentação e Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Líderes:

Profa. Dra. Aline Nassaralla Regino

Prof. Dr. Marcos Virgilio da Silva

3) Biomimetismo e Design Contemporâneo

Líderes:

Profa. Dra. Tania P. Abate

Profa. Dra. Lúcia Fernanda de Souza Pirró

Prof. Dr. Francisco Tadeu Starke (participação com os demais docentes)

4) Design e Convergência

Líder:

Profa. Dra. Maria Carolina Garcia

Biblioteca

Ainda sobre a Contextualização Institucional e Regional da Proposta, acreditamos ser importante descrever características da biblioteca, inclusive porque o espaço próprio no APCN, é de apenas 4.000 caracteres e somente para caracterizar o acervo, assim, acreditamos ser este o espaço adequado para informar as características deste que é um local especial da instituição para a pesquisa.

A Belas Artes possui uma biblioteca central, com grande acervo e assinatura de importantes revistas científicas e portais, tais como o EbscoHost. Obteve reconhecimento como a primeira da América Latina certificada com a ISO 9001 (excelência na prestação de serviços). A bibliotecária chefe, Leila Rabelo, foi convidada pelo Conselho Federal de Biblioteconomia-CFB, no INEP, em 2013, para criar os parâmetros avaliativos para todas as bibliotecas universitárias brasileiras, juntamente com UNICAMP, URGs, UFMG, UNB e UFRJ.

A biblioteca central possui um Centro Gestor da Informação – CGI, que tem como missão: “Participar ativamente como órgão de apoio às atividades de ensino,

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

pesquisa e extensão, mediante a promoção do uso e acesso à informação nas diversas áreas do conhecimento do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo”. O CGI é composto por 10 unidades de Informação: Biblioteca Central Luciano Octávio Ferreira Gomes Cardim; Biblioteca de Obras Especiais; Biblioteca de Obras Raras, Dr. Paulo Antonio Gomes Cardim; Miateca e Biblioteca Infantil, localizadas na unidade 1; a Biblioteca do Núcleo de Design e o CEITEM – Centro de Estudos de Tecnologia de Materiais, o NUBA – Núcleo de Documentação e História Belas Artes, localizados na unidade 3; e as Bibliotecas do Professor, localizadas nas unidades 2 e 3. O CGI conta também com ambientes externos para estudos e consultas interativas.

As bibliotecas oferecem suporte ao desenvolvimento acadêmico, contínuo e atualizado aos seus usuários (alunos, colaboradores, comunidade e instituições). O Sistema de Bibliotecas está certificado em conformidade com a Norma ISO 9001 pela ABNT e pelo INMETRO, desde 2004 (anexo).

Destaca-se o Programa Biblioteca Cidadã, iniciado em 1994. São 22 anos promovendo e democratizando o acesso à leitura, auxiliando crianças, jovens e as comunidades carentes. Periodicamente são realizadas campanhas para a troca de valores de multas por atraso na devolução de materiais (livros, revistas, dvds), que são transformadas em recursos para projetos sociais, entre eles as doações de livros, brinquedos e produtos básicos (alimentos, roupas, produtos de higiene, objetos) e campanhas específicas de natal, páscoa, dia das crianças, atendimento a refugiados, que são repassados através das parcerias que a Belas Artes realiza junto às comunidades (o último encontro com refugiados foi realizado em 2015, com crianças do Haiti). Os números das ações promovidas pelo programa Biblioteca Cidadã são relevantes, e desde o início da iniciativa contabilizam mais de 22 mil doações, sendo que, aproximadamente, um montante de 30.000 livros já foram distribuídos. O programa atende, também, pessoas com necessidades motoras e sensoriais por intermédio do Projeto de Acessibilidade, disponibilizando equipamentos e softwares específicos para o acesso informatizado à leitura, para usuários com deficiência visual e com déficit de atenção.

Histórico do Curso

Esta é a primeira vez que a Proposta de Programa novo de Mestrado Profissional do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo é apresentada junto à

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Capes. Não se aplica a questão do desmembramento ou fusão. Também não se aplica a questão sobre aspectos especiais da configuração da proposta, com relação à substituição de cursos e junção de corpo docente. Não se aplica também a questão de reabertura de curso por ter obtido nota inferior a 3.

Cooperação e Intercâmbio

A Belas Artes mantém intercâmbio internacional de pesquisa com a Universidad Complutense de Madrid e recebeu em 2015 o Prof. Dr. Pedro Paniagua Santamaría e em 2016 o Prof. Dr. Manuel Ángel Fernández Sande, para a evolução de pesquisas comuns (protocolo de intenções anexo). Na ocasião, os professores estrangeiros conheceram a infraestrutura, setor de pesquisa, programas de bolsas e demais projetos da instituição. Fruto deste intercâmbio, a Belas Artes, com apoio da Complutense de Madrid e em parceria com a Editora Reflexão, programou uma publicação de livros impressos, para 2016 a partir dos grupos de pesquisa.

Outro convênio de colaboração acadêmica, científica e cultural, em vigor e com expressiva produção, é com a Universidade Técnica de Lisboa, liderado pela Profa. Dra. Débora Sanches, profa. Da Arquitetura e do programa de mestrado da Belas Artes. Entre as ações conjuntas, a profa. Débora realizou em 2014 e 2015 palestras no programa de pós-graduação da Universidade Técnica.

A Belas Artes também mantém convênio com a Universidade Lusófona de Humanidades de Portugal e, juntamente com a Universidade Mackenzie e a PUCSP, convidou a Profa. Dra. Maria Teresa Craveiro para encontro de natureza acadêmica e científica, quando esta proferiu palestra em 19 de novembro de 2015, sobre o “Espaço Urbano”, na Belas Artes. Também com a Universidade Mackenzie, a Belas Artes organizou, juntamente com a Universidade de Leuven, da Bélgica, em 2015 e 2016, palestras e workshops, sobre Arquitetura e Cidade, com troca de experiências acadêmicas com alunos e professores, organizado pela professora Luiza Naomi, do curso de Arquitetura e Urbanismo da Belas Artes. Além do Workshop, ocorreu palestra com a professora Denise Pessoa, da Belas Artes, intitulada “Utopia: A valuable tool to approach a design process”. Considerando as experiências acadêmicas e científicas com a University of Leuven, já realizadas em 2014, 2015 e 2016, foi oficializado intercâmbio de relações acadêmicas, científicas e culturais entre as duas instituições, sob a responsabilidade da Profa. Débora Sanches, da Belas Artes, e Prof. Jeroen Stevens, da University of Leuven (documento anexo).

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

A Belas Artes mantém, a partir do início de 2016, um contrato com o Professor Norte Americano Steven Pedigo (documento anexo), que será professor visitante do Programa. Steven Pedigo trabalha no Creative Class Group, no desenvolvimento econômico regional e analisa os mercados mundiais em termos de tendências de consumo, a partir da economia criativa. Trabalha com comunidades para estabelecer iniciativas para atrair e reter talentos de diferentes setores, no nosso caso, da Arquitetura e Design.

A Belas Artes também mantém contrato (documento anexo) com o professor e pesquisador John Howkins, desde 2015, com duas visitas por ano para proferir palestras e orientação discente e docente. O Prof. Howkins também é professor visitante do Programa, em uma parceria que já demonstrou ser bastante enriquecedora para a instituição. Como professor convidado do programa, sua contribuição se centrará em torno da “The Creative Economy”, voltada para a Arquitetura, mercado de trabalho e Design.

Município da Oferta da Proposta

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

INFORMAÇÕES ADICIONAIS

Infraestrutura (Preenchimento Obrigatório)

Infraestrutura administrativa exclusiva para o programa?

NÃO

Salas para docentes?

08

Salas para alunos, equipadas com computadores?

14

Laboratórios para pesquisa

Máquinas e software dos laboratórios – Unidade 1

Laboratório 101 – 32 PCs HP Windows 7- Core i7 16GB de memória, HD 1TB e Placa de Vídeo 1GB.

Laboratório 102 – 56 PCs HP Windows 7- Core i7 16GB de memória, HD 1TB e Placa de Vídeo 1GB.

Laboratório 103 – 33 PCs HP Windows 7- Core i7 16GB de memória, HD 1TB e Placa de Vídeo 1GB.

Laboratório 104 – 18 IMACs Mavericks IOS Core2Duo 4GB, 512GB Vídeo.

Laboratório 105 – 12 IMACs Mavericks IOS i5 8GB, 512GB Vídeo.

Laboratório 105 – 18 PCs HP Windows 7- Core i7 16GB de memória, HD 1TB e Placa de Vídeo 1GB.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Laboratório 106 – 21 PCs HP Windows 7- Core i7 16GB de memória, HD 1TB e Placa de Vídeo 1GB.

-Este laboratório é reservado a área de pesquisa (mestrado)

•IMPRESSORAS – A unidade 1 possui 45 impressoras espalhadas pelo campos sendo impressoras multifuncionais preto e branco e coloridas, possuímos também duas plotters A1 e uma plotter A0.

Máquinas e software dos laboratórios – Unidade 3

Laboratório 401 – 33 IMACs – Mavericks – 8 Gb de memória – Core 2 Duo, HD 500-GB

Laboratório 402 - 32 PCs Windows 7 Dell Core i7 8GB, HD-500GB.

Laboratório 403 - 31 PCs Windows 7 Dell Core i7 8GB, HD-500GB

Laboratório 404 – 33 PCs Windows 7 Dell Core i7 8GB, HD-500GB.

Laboratório 405 - 32 PCs Windows 7 Dell Core i7 8GB, HD-500GB

Laboratório 406 – 33 PCs Windows 7 - I7, 1 Gb de memória, HD de 1TB, Placa de Vídeo 1 Gb - PCs Sector(alugados)

Laboratório 407 – 32 PCs Windows HP - i7, 16 Gb, HD 1TB, Placa de Vídeo Gforce 1 Gb.

•IMPRESSORAS – A unidade 3 possui 20 impressoras espalhadas pelo campos sendo impressoras multifuncionais preto e branco e coloridas.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

2) FAB LAB – e sua criação na Belas Artes.

Fab Lab é a abreviação do termo em inglês “Fabrication Laboratory”.

Estes espaços tornaram-se muito comuns durante os primeiros anos da década de 2000 quando o Massachusetts Institute of Technology - MIT difundiu a aplicação da fabricação digital em sistemas de ensino nos Estados Unidos, fazendo com que este conceito se espalhasse rapidamente no mundo todo.

O Fab Lab Belas Artes foi proposto e montado com base nestes conceitos: de que há uma nova classe de produtos sendo demandadas nos maiores centros consumidores mundiais; com características únicas e que precisam ser encaradas sob uma nova base teórica conceitual; e que uma a experiência prática associada à teoria como premissa.

Teoria na prática é o que forma o artesanato digital, o que o distancia de um mero utilizador das novas técnicas e, sim, um profissional capaz de cientificar as metodologias de trabalho podendo convertê-las em novas tecnologias.

Disponibilizando máquinas de corte a laser, fresa CNC de grande formato, e impressoras 3d de última geração, o espaço que a Belas Artes fundou é importante para a pesquisa científica. Primeiro, devido ao aspecto inovador de sua base educacional, que associa técnicas consagradas de trabalho analógico, com o que há de mais avançado em termos de tecnologia tanto de projeto digital, como de fabricação. Segundo pelo fato do espaço aglutinar não somente as máquinas, mas também softwares avançados, e uma base teórica sólida, antenada com o que se tem discutido em congressos de prestígio internacionais como o SIGRADI, ACADIA, CAD Futures entre outros, nos quais os professores da Belas Artes são membros ativos. Este espaço é um dos que ajudarão muito os discentes do Programa de Mestrado Profissional em Arquitetura.

Equipamentos:

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

4 ThinkStation Lenovo com a seguinte configuração:

Processador Intel Xeon ES-1650 V2 3.5 Ghz, Memória RAM 16Ghz

1 Corte a Laser – T1610D – Ds4 Laser e Router

1 Router CNC Série Heavy Dutty para metais e madeira Marca Ds4

2 Impressoras 3D – Makerbot – Replicator 2X

Biblioteca ligada à rede mundial de computadores?

32

Caracterização do acervo da biblioteca

A Biblioteca Central possui um Centro Gestor de Informação – CGI, com a missão de “Participar ativamente como órgão de apoio às atividades de ensino, pesquisa e extensão, mediante a promoção do uso e acesso à informação nas diversas áreas do conhecimento do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo”. Este é composto por Biblioteca Central; Biblioteca de Obras Especiais; Biblioteca de Obras Raras; MEDIATECA; Biblioteca Infantil; Biblioteca do Núcleo de Design e o Centro de Estudos de Tecnologia de Materiais; O Núcleo de Documentação e História Belas Artes e as Bibliotecas do Professor. O CGI conta com ambientes externos para estudos e consultas interativas. Destaca-se que todo o Sistema de Bibliotecas está certificado em conformidade com a Norma ISO 9001 pela ABNT e pelo INMETRO, desde 2004 (documentos anexos), pela excelência dos serviços prestados à comunidade acadêmica e ao público externo. Destaca-se o Programa Biblioteca Cidadã, iniciado em 1994. Neste programa, periodicamente, são realizadas campanhas para obtenção de recursos para projetos sociais, doação de livros, brinquedos e produtos básicos, campanhas específicas de natal, páscoa, dia das crianças, atendimento a refugiados (o último encontro com refugiados foi realizado em 2015, do Haiti, onde foram realizadas). Os números e contabilizam mais de 22 mil doações, sendo que, aproximadamente, um montante de 30.000 livros já foram distribuídos. O programa atende, também, a pessoas com necessidades motoras e sensoriais por

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

intermédio do Projeto de Acessibilidade, disponibilizando equipamentos e softwares específicos para o acesso informatizado a leitura, para usuários com deficiência visual e com déficit de atenção.

Infraestrutura da biblioteca (detalhes em documento anexo)

Com área total 1.236,04m², o Centro Gestor da Informação é formado por vários ambientes adequados às atividades acadêmicas e de pesquisa, seja as Bibliotecas, MEDIATECA, Ceitem, Ateliê Livre e Galerias. Seus ambientes têm acabamentos adequados, dentro dos padrões utilizados para o grande fluxo de pessoas, acesso a deficientes, ar condicionado com temperatura controlada em 22° C, para a preservação documental. Os locais possuem saídas de emergência e equipamentos de combate a incêndio, distribuídos e sinalizados conforme normas técnicas. O horário de atendimento é integral e ininterrupto, de segunda a sexta-feira das 7h às 22h e aos sábados das 7h às 17h, dia este que recebe a comunidade.

Acervo total (detalhes estão em anexo)

O acervo bibliográfico conta com 178.398 volumes (livros), 355 títulos de normas técnicas e 462 títulos de mapas/plantas. Os slides totalizam 5.909, enquanto o acervo de DVDS e fitas de vídeo é de 6.311 títulos.

Periódicos (mais detalhes estão no anexo)

Os periódicos específicos aos cursos de graduação e pós-graduação (Lato-sensu e também preparados para o stricto-sensu) são disponibilizados impresso e digital. Atualmente contempla um acervo de aproximadamente 63.891 periódicos impressos e cerca de cinco milhões de artigos digitais na Base de Dados Ebsco Host com acesso online, simultâneo e ilimitado, para acesso remoto ou através do portal da Biblioteca, com abstract e full text.

Serviços de biblioteca.

Funcionamento das bibliotecas; Serviço de acesso ao acervo; Serviços de Aquisição; Serviços de Catalogação; Serviços de Circulação; Serviços de Recuperação e Disseminação; Apoio na elaboração de Trabalhos Acadêmicos e de pesquisa; Horário de Funcionamento Ininterrupto; Informatização; Política de aquisição, expansão e atualização; Pessoal Técnico e Administrativo; Regulamento interno das bibliotecas.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Base de dados (com detalhes no anexo).

- EBSCO: Academic Search Elite; EBSCO: Fonte Acadêmica - Coleção com mais de 400 periódicos nacionais; EBSCO: Environment Complete (EC); EBSCO: Art Full Text; PROSSIGA (MCT/CNPq/IBICT); PORTAL CAPES; UNICAMP; USP DEDALUS; IBAMA; SCIELO; COMUT IBICT.

Financiamentos

Não se aplica.

Informações adicionais

Dados não Informados.

Informações complementares

Observações

1º) Por falta de local para lançamento de informações sobre participação em bancas, no campo 11. Atividades dos Docentes (Produção Complementar do Pesquisador) estas informações foram registradas na janela OUTRO.

2º) O programa possui infraestrutura administrativa exclusiva.

Críticas e Sugestões

Sugestão: no campo 11. Atividades dos Docentes incluir um espaço para participação em bancas de graduação, mestrado e doutorado.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

ÁREA(S) DE CONCENTRAÇÃO, LINHA(S) DE PESQUISA, PROJETO(S) DE PESQUISA DA PROPOSTA, DOCENTE(S)

Área(s) de Concentração	Linha(s) de Pesquisa	Projeto(s) de Pesquisa	Disciplina(s)	Docente(s) Permanente(s)	Docente(s) Colaborador(es)
1	2	9	19	9	0

Área(s) de Concentração

Nome	Descrição
Arquitetura na Cidade	Este programa, através da área de concentração e das linhas de pesquisa, pretende promover o aprimoramento da formação de profissionais, capacitando-os, tanto com conhecimentos teóricos quanto com a práxis projetual. Concebe-se a prática do projeto arquitetônico e do design profundamente inseridos no contexto urbano, levando-se em conta suas dinâmicas de produção e transformação em múltiplas escalas e em seu caráter plural, visando uma intervenção qualificada pelos instrumentos, técnicas e tecnologias recentes. Neste sentido, espera-se que o egresso do programa adquira conhecimentos do estado da arte e domínio das principais inovações nas áreas de projeto urbano, arquitetura, design e tecnologia, a fim de contribuir para a construção de cidades eficientes e sustentáveis ambiental, econômica e socialmente. O programa pretende também capacitar o profissional a propor soluções inovadoras voltadas para o bem estar e a qualidade do ambiente nas cidades.

Linha(s) de Pesquisa

Nome	Descrição	Áreas de Concentração Vinculadas
1ª linha: HABITAT: Projetos e Práticas	A linha de pesquisa aborda questões relacionadas à construção e à intervenção no habitat e tem por objetivo investigar e interferir nos processos de projetos de arquitetura e urbanismo do espaço habitado e suas relações com os ambientes públicos e seu contexto urbano. No âmbito desta linha, além das práticas projetivas, serão analisadas estas práticas para o entendimento e evolução das teorias e metodologias para formulação de novas propostas de projetos com soluções inovadoras, considerando assim o lado da práxis profissional relacionada com a pesquisa científica. Pretende-se analisar a cidade contemporânea com o objetivo de compreender sua gênese, transformações e mutações, no sentido de propor intervenções criativas e de interesse e relevância social.	Arquitetura na Cidade

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Nome	Descrição	Áreas de Concentração Vinculadas
2ª linha: Arte, Design e Tecnologia	Esta linha concentra pesquisas relacionadas à sustentabilidade nas cidades e nos edifícios; ao desenho paramétrico para projetos urbanos e arquitetônicos; à convergência e compartilhamento; à teoria da imagem; à ergonomia, usabilidade, acessibilidade e desenho universal na arquitetura e no design. Busca-se enfatizar as relações entre arte, design e tecnologia; forma e função; arquitetura e design, entre outras. São abordadas questões metodológicas de pesquisa em arquitetura e design. Esta linha de pesquisa busca o desenvolvimento de conhecimento acerca de projetos sustentáveis e socialmente responsáveis, conferindo maior competitividade ao setor produtivo e de serviços.	Arquitetura na Cidade

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

CURSO DE Mestrado Profissional

Nome	Grau Acadêmico	Situação	Histórico do Curso na CAPES*
Arquitetura	Mestrado Profissional	Projeto	Nova Proposta de Curso

*IDENTIFICAÇÃO DE PROGRAMA(S) EXISTENTES(S) A QUE O CURSO ESTÁ VINCULADO

Código	Nota	Nome do Programa	Grau Acadêmico	Situação	Início do Funcionamento
-	-	-	-	-	-

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

CARACTERIZAÇÃO DO CURSO DE MESTRADO PROFISSIONAL - Arquitetura

Créditos Disciplinas	Créditos Tese/Dissertação	Créditos Outros	Vagas por Seleção	Equivalência hora/aula
25	15	16	2	17

Objetivo do curso/perfil do egresso a ser formado

I – Capacitar pessoal nas áreas Arquitetura e Design, para a prática profissional avançada e transformadora com procedimentos e processos aplicados, por meio da incorporação de métodos com rigor científico, habilitando o profissional para atuar em atividades técnico-científicas e de inovação. Também habilitar o egresso para a atualização permanente quanto aos avanços da ciência e das tecnologias, bem como a capacitação para aplicar os mesmos, tendo como foco a produção técnico-científica na pesquisa aplicada e a proposição de inovações tecnológicas para a solução de problemas específicos que tocam a Área de Concentração do programa. Assim sendo, os egressos deverão adquirir e ampliar competências tanto acadêmicas como para suprir necessidades e demandas do mercado de Arquitetura e Design, em organizações públicas e privadas, sendo capazes de planejar, aprimorar e realizar intervenções junto a estes mercados.

II – Coerente com a proposta de um mestrado profissional, o programa considera a necessidade de atender, particularmente, ao sistema produtivo e à demanda de profissionais altamente qualificados. Por outro lado, pretende também capacitar o egresso à finalidade de pesquisa, docência e extensão, com o propósito didático, científico e/ou tecnológico, tendo em vista a produção, ampliação e difusão de conhecimentos.

III - O programa pretende que os egressos estejam sintonizados com as tecnologias e as novas demandas da Arquitetura e do Design, com a possibilidade de desenvolvimento de projetos e exercerem funções nos novos mercados. Profissionais conscientes de que nesta “era da mobilidade” em que vivemos existe muito maior interação com diferentes áreas, mercados integrados, possibilitando novas oportunidades de trabalho com a busca pela inovação.

IV – Assim, o programa pretende formar recursos humanos qualificados em Arquitetura e Design voltados para a pesquisa e carreira docente (impacto educacional), com repercussões e desenvolvimento cultural, (impacto cultural) para a práxis profissional (impacto profissional) e na disseminação,

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

aperfeiçoamento e/ou renovação de conhecimentos técnicos e tecnológicos (impacto de inovação).

V – O programa pretende acolher e estimular projetos acadêmicos, observando os trabalhos clássicos da área e as novas vertentes profissionais advindas de novas demandas no mercado.

VI – Ênfase nos princípios de aplicabilidade técnica e organicidade do conhecimento técnico-científico, visando a capacitação de pessoal no exercício da inovação. Buscar a capacitação de alunos com procedimentos e processos aplicados, por meio da incorporação do método científico, habilitando-o a atuar em atividades técnico-científicas.

VII – Manter relações acadêmicas e científicas com demais programas oferecidos por instituições de ensino superior brasileiras e estrangeiras e que tenham temáticas e interesses próximos de pesquisa.

VIII – Articulação com as atividades de Graduação, com a Iniciação Científica e de Extensão, a partir de interesses profissionais e de mercado, mas também com interesse em pesquisa.

IX – Continuar com o conceito de qualidade e excelência da instituição, aprimorando continuamente o desempenho do PPG-PA, seguindo a experiência que sempre marcou o Centro Universitário Belas Artes de São Paulo, explícita em sua história, aludida nas notas 4,0 (quatro) e 5,0 (cinco) do MEC para seus cursos de graduação.

Descrição sintética do esquema de oferta de curso

Não se aplica.

Área(s) de Concentração do Curso

Arquitetura na Cidade

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Disciplina(s) do Curso

Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
PROJETOS PROFISSIONAIS: PRÁTICA PROFISSIONAL EM ATIVIDADES TÉCNICO-CIENTÍFICAS E DE INOVAÇÃO NA ARQUITETURA E DESIGN	Mestrado Profissional	SIM	85	5	Arquitetura na Cidade	MARCOS VIRGILIO DA SILVA, DENISE FALCAO PESSOA, ALINE NASSARALLA REGINO
Ementa				Bibliografia		
A proliferação de concepções projetuais surgidas ao longo das últimas décadas faz com que o nível de consciência do profissional seja amplo e comprometido com sua atividade e sua história. Para tanto, a disciplina visa orientar o aluno na elaboração de um projeto nas áreas de arquitetura, urbanismo ou design com foco na atuação profissional, oferecendo uma oportunidade de reflexão e debate das questões inerentes à sua área de trabalho. Pressupõe para o egresso a prática profissional avançada e transformadora de procedimentos, atendendo a demandas sociais, organizacionais ou profissionais e do mercado de trabalho, em conformidade com um Mestrado Profissional.				ARGAN, Giulio Carlo. Projeto e destino. São Paulo: Editora Ática, 2001 FLORIDA, Richard. A Ascensão da Classe Criativa. Disponível em: http://www.lpm.com.br/livros/Imagens/a%20ascens%C3%A3o%20da%20classe%20criativa_12.pdf MONEO, Rafael. Inquietação Teórica e Estratégia Projetual. São Paulo, Cosacnaify. PINON, Helio. O Projeto Como Reconstrução. Barcelona: Edicions Upc, 2010 PINON, Helio. Teoria del Proyeto. Barcelona: Edicions Upc, 2006		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
A CIDADE CONTEMPORÂNEA, ENTRE PRÁTICAS E REPRESENTAÇÕES	Mestrado Profissional	NÃO	85	5		MARCOS VIRGILIO DA SILVA
Ementa				Bibliografia		
A disciplina tem como objetivo abordar o processo de urbanização contemporânea a partir do referencial da história cultural, tomando os aspectos culturais, intelectuais e imaginários como determinantes da configuração do espaço urbano e sua arquitetura. Essa abordagem trata das práticas do espaço – isto é, as experiências vividas dos habitantes das cidades, suas referências de localização e a noção de lugar, o cotidiano e seus modos de vida – e também suas representações – isto é, a produção dos signos que conformam imagens e narrativas das transformações urbanas. Os discursos sobre as cidades constituem matéria prima fértil para a proposição de novos olhares e possibilidades de intervenção, abrindo-se a possibilidade de exploração de novas fontes para o entendimento da vida urbana.				ALMEIDA, Regina Araujo de. O Espaço da História e o Tempo da Geografia: representações da cidade de São Paulo. In: CARLOS, Ana Fani Alessandri e OLIVEIRA, Ariovaldo Umbelino de (Orgs.) Geografias das Metrópoles. São Paulo: Editora Contexto, 2006, p. 151-166. BARREIRO, José Carlos. Os carnavais de rua e dos clubes na cidade de São Paulo: metamorfoses de uma festa (1923-1938). História, São Paulo, vol.28, no.1, p. 765-768, 2009. BASTOS, Rafael José de Menezes. Ensaio sobre Adoniran um estudo antropológico sobre a "Saudosa maloca". Revista Brasileira de Ciências Sociais, [São Paulo], vol.29, no.84, p. 25-41, Fev 2014. CERTEAU, Michel de. A invenção do cotidiano. Petrópolis: Vozes, 1994. CHARTIER, Roger. A História Cultural entre práticas e representações. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1990. DENNIS, Richard. Cities in Modernity: Representations and Productions of Metropolitan Space,		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Ementa				Bibliografia		
				<p>1840-1930. Cambridge: Cambridge University Press, 2008 DONALD, James. Imagining the Modern City. London: Athlone, 1999. JACQUES, Paola Berenstein. Elogio aos errantes. Salvador: EDUFBA, 2012. PESAVENTO, Sandra Jatahy. Cidades visíveis, cidades sensíveis, cidades imaginárias. Revista Brasileira de História, São Paulo, v. 27, n. 53, p. 11-23, 2007. SILVA, Marcos Virgílio da. São Paulo, 1946-157: Representações da cidade na música popular. in: GITAHY, Maria Lucia Caira (org.). Desenhando a cidade do século XX. São Carlos: Rima/Fapesp. 2005. WILLIAMS, Raymond. O campo e a cidade: na história e na literatura. São Paulo: Companhia das Letras, 2011.</p>		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
A PRODUÇÃO DO ESPAÇO URBANO QUALIFICADO: PROJETO E FINANCIAMENTO	Mestrado Profissional	NÃO	85	5		ENIO MORO JUNIOR
Ementa				Bibliografia		
<p>As alternativas às dinâmicas da construção de espaços urbanos no Brasil, nos quais a principal provisão de recursos é de origem pública, articulam-se à necessidade de discutir formas alternativas de gestão e financiamento, rompendo-se com a lógica única da provisão pública.</p> <p>A produção contemporânea do espaço urbano qualificado no Brasil enfrenta assim um particular dilema: por um lado constatam-se poucas experiências urbanas requalificadoras das cidades, fato facilmente comprovado pela inexistência desta pauta na agenda pública da federação, estados e municípios; por outro lado as condições de reprodução das relações capitalistas dominantes sobre o território reimpõem-se não justificando a necessidade da implantação destas melhorias.</p> <p>A partir deste cenário, esta disciplina capacitará o egresso ao domínio, tanto teórico como prático e aplicado, sobre o conhecimento dos atuais modelos de gestão e financiamento público e privado de espaços urbanos qualificados no Brasil e a viabilização destes projetos por meio de análises comparadas com contextos internacionais de excelência. Discutiremos também a lógica das contratações de Projeto/Produto tanto por empreendedores privados como também por órgãos públicos e suas novas formas de representação e compartilhamento.</p>				<p>LIMONAD, E. , CASTRO E. Um novo planejamento para um novo Brasil. Rio de Janeiro: Letra Capital, 2014; LEITE, C., AWAD, J. Cidades Sustentáveis, Cidades Inteligentes. Porto Alegre: Bookman, 2012 LYDON, M, GARCIA, A. Tactical Urbanism: short-term action for long-term change. Washington: Island Press, 2015 KLEIN, G. Start-up City: Inspiring Private and public entrepreneurship. Washington: Island Press, 2015 HARVEY, David. Condição Pós-Moderna. São Paulo, Edições Loyola, 1998. ANDERSON, Perry. As Origens da Pós-Modernidade. Rio de Janeiro, Jorge Zahar Editor, 1998. JACOBS, Jane. Morte e Vida de Grandes Cidades. São Paulo, Martins Fontes, 2000. GEHL, Jan. Cidades para Pessoas. São Paulo, Perspectiva, 2012 NEFS, M. Re-qualificação de orlas ferroviárias - O caso de Berlim, Revista Parc – Unicamp V 3, http://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/parc/article/view/8634527 acessado em 11/2015, MENDES, L. A regeneração urbana na política das cidades: inflexão entre o fordismo e o pós-fordismo. Urban Regeneration in Cities: inflection between fordism and postfordism; Revista URBE 2013 V.5, http://www2.pucpr.br/reol/pb/index.php/urbe?dd99=issue&dd0=449 acessado em 11/2015;</p>		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
ARTE URBANA E INTERVENÇÕES ARTÍSTICAS NAS CIDADÊS	Mestrado Profissional	NÃO	85	5		MARCOS VIRGILIO DA SILVA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
LATINOAMERICANAS						
Ementa				Bibliografia		
<p>A disciplina trata da chamada "arte urbana" ou "arte de rua" (Street art), que constitui um fenômeno marcante tanto para a compreensão das expressões artísticas contemporâneas quanto para o debate em torno das apropriações coletivas e manifestações sociais urbanas do princípio do século XXI. A disciplina é dedicada à discussão do papel e da presença das manifestações artísticas no espaço urbano (desde os monumentos e memoriais às formas de arteativismo contemporâneas), bem como à compreensão da origem e desenvolvimento dessas expressões e manifestações artísticas específicas desenvolvidas no espaço público nos últimos decênios. Em particular, interessa à disciplina o fenômeno em sua expressão regional, nas cidades latinoamericanas, e recente (último quartel do século XX e início do século XXI). Para tanto, serão empreendidas análises de diversos tipos de arte expressados nos espaços urbanos, estudos de caso e discussões a partir da produção de artistas atuantes nas grandes cidades da América Latina. Entre outras formas de arte urbana de interesse da disciplina, podem-se destacar: arte conceitual e performance, Acionismo vienense, Parkour (ou "arte do deslocamento"), Site-specific art, public art e outras.</p>				<p>AUSTIN, Joe. More to see than a canvas in a white cube: For an art in the streets. City Vol. 14, Iss. 1-2, 2010. BOU, Louis. Street Art: Graffiti, stencils, stickers & logos. Barcelona: Instituto Monsa de ediciones, 2005. CHAFFEE, Lyman. Political Protest and Street Art: Popular Tools for Democratization in Hispanic Cultures. Westport, CT: Greenwood Press, 1993. FÜLSCHER, Christiane. Der Weg der Roten Fahne. Art in correlation to architecture, urban planning and policy. Journal of Architecture and Urbanism Vol. 37, Iss. 4, 2013. HALL, Tim, ROBERTSON, Iain. Public Art and Urban Regeneration: Advocacy, claims and critical debate. Landscape Research Vol. 26, Iss. 1, 2001. HUNDERTMARK, Christian. The Art Of Rebellion: The World Of Street Art. Berkeley: Gingko Press, Hundertmark, 2005. LAMAZARES, Alexander. Exploring São Paulo's Visual Culture: Encounters with Art and Street Culture along Augusta Street. Visual Resources Vol. 30, Iss. 4, 2014 LÓPEZ, Álvarez, Miladys Milagros. América Latina 1965-1975: la calle como escenario de situaciones determinantes de un arte político. estudio de dos casos. Análisis Político. 2010; 23(69)92-101. MATHIESON, Eleanor & TÀPIES, Xavier A. Street Artists, The Complete Guide. Londres: Graffiti Books, 2009. PEREIRA, Alexandre Barbosa. As marcas da cidade: a dinâmica da pixação em São Paulo. Lua Nova, 2010, no.79, p.143-162. ISSN 0102-6445 RIGGLE, Nicholas Alden. Street Art: The Transfiguration of the Commonplaces. Journal of Aesthetics and Art Criticism, Vol. 68, Issue 3 (248–257), 2010.</p>		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
CONVERGÊNCIA E COMPARTILHAMENTO	Mestrado Profissional	NÃO	85	5		MARIA CAROLINA GARCIA
Ementa				Bibliografia		
<p>A disciplina tem por objetivo discutir os fundamentos da cultura da convergência, notadamente as aproximações entre arte, design e tecnologia, bem como seu potencial para ampliar processos de compartilhamento, tendo em vista o conceito de convergência proposto por Henry Jenkins (2000). Esta abrangência justifica-se pela busca do entendimento da complexidade e impacto sociocultural da convergência na paisagem urbana, bem como os efeitos de sua disseminação em ambientes online. Por meio da análise da experiência estética do usuário em</p>				<p>AUGÉ, M. Não-lugares. Introdução a uma antropologia da supermodernidade. Trad. Maria Lúcia Pereira. 4ª ed. Campinas: Papius, 1994. DUTTON, W. H. "Internet Studies: The Foundations of a Transformative Field". In: DUTTON, William H. (Ed.). The Oxford Handbook of Internet Studies. Oxford: Oxford University Press, 2013. FELICE, M.; TORRES, J. C.o; YANAZE, L. K. H. Redes digitais e sustentabilidade: as interações</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Ementa				Bibliografia		
<p>ambientes urbanos e das novas configurações de modos de vida que coexistem na sociedade digital, a disciplina considera o conceito de redes sociais na internet, pioneiramente estudados por Raquel Recuero (2009). Nesse sentido, analisa o impacto do Big Data e da internet das coisas nos ambientes urbanos, em conformidade com os estudos de Anthony Townsend (2014), Dietmar Offenhuber e Carlo Ratti (2014), para aproximar-se das diferentes manifestações que integram o caleidoscópio de relações online e off-line. Tais relações são pensadas como processos atuando em conjunto, que possibilitam conectar e contextualizar novas estruturas em rede, as quais reconhecem singularidades em processos criativos tanto quanto suas conexões plurais.</p>				<p>com o meio ambiente na era da informação. São Paulo: Annablume, 2012. FLORIDA, R. A Ascensão da Classe Criativa. Porto Alegre: L&PM Editores, 2011. HILLMAN, J. Cidade & Alma. São Paulo: Nobel, 1993. JENKINS, H. Cultura da convergência. São Paulo: Aleph, 2009. _____ H.; GREEN, J.; FORD, S. Cultura da Conexão: criando valor e significado por meio da mídia propagável. São Paulo: Aleph, 2014.</p> <p>MORIN, E.; CIURANA, E.; MOTTA, R. Educar na era planetária: O pensamento complexo como Método de aprendizagem no erro e na incerteza humana. São Paulo: Cortez Editora, 2003. OFFENHUBER, D., RATTI, C. Decoding the city. Urbanism in the age of Big Data. Boston: MIT/SENSEable City Lab, 2014. RECUERO, R. Redes sociais na internet. Porto Alegre: Sulina, 2009. ROCHA, Rose de Melo; CARRASCOZA, João Anzanello (Org.); SANTARELLI, Christiane et al. Consumo midiático e culturas da convergência. São Paulo: Miró Editorial, 2011. ROSENBAUM, S. Curation nation. Why the future of context is context. NY: McGraw Hill, 2011. SANTAELLA, L. "Mídias locativas: a internet móvel de lugares e coisas". Revista FAMECOS: mídia, cultura e tecnologia. Vol. 1, No 35, pp.95-101. Porto Alegre: PUCRS, abril 2008. Disponível em http://www.revistas.univerciencia.org/index.php/famecos/article/viewArticle/5371 Acesso em 11/11/2015. SHIRKY, C. A Cultura da Participação: criatividade e generosidade no mundo conectado. Rio de Janeiro: Zahar, 2011. THALER, R.; SUSSTEIN, C. Nudge - O Empurrão para a Escolha Certa. Rio de Janeiro: Elsevier, 2009. TOWNSED, A. "The Internet and the rise of the new network cities, 1969 – 1999". Environment and Planning B: Planning and Design. V. 28, pp. 39-58. 2001. TOWNSED, A. Smart Cities: Big Data, Civic Hackers, and the Quest for a New Utopia. 2014. VILLI, M. "Social curation in audience communities: UDC (user-distributed content) in the networked media ecosystem". Participations: Journal of Audience & Reception Studies, v.9, n.2, p. 614-631, nov 2012. Disponível em: http://www.participations.org/Volume%209/Issue%202/33%20Villi.pdf Acesso em: 10/11/2015. WEISS, M.; BERNARDES, R.; CONSONI, F. "Cidades inteligentes como nova prática para o gerenciamento dos serviços e infraestruturas urbanas: a experiência da cidade de Porto Alegre". urbe. Revista Brasileira de Gestão Urbana (Brazilian Journal of Urban Management), 2015 set./dez., 7(3), 310-324. Disponível em: http://www2.pucpr.br/reol/pb/index.php/urbe Acesso em: 12/11/2015.</p>		
DESENHO PARAMÉTRICO PARA	Mestrado	NÃO	85	5		LUCIA FERNANDA DE SOUZA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
PROJETOS URBANOS E ARQUITETÔNICOS	Profissional					PIRRO
Ementa				Bibliografia		
<p>A disciplina apresenta o desenho paramétrico como importante ferramenta de projeto para edifícios e núcleos urbanos na atualidade. Demonstra os programas computacionais existentes e o potencial de cada ferramenta, em especial no auxílio para a tomada de decisões projetuais de grande complexidade. Conforto, eficiência, mobilidade e sustentabilidade podem ser trabalhados de maneira simultânea. Apresenta estudos de casos no mundo, em especial, de arquitetos e urbanistas renomados, identificando a conexão dos resultados com os dados parametrizados. Como produto final, o aluno desenvolverá um projeto com o auxílio do desenho paramétrico.</p>				<p>ABDULLAH, H. K. Parametric Design Procedures: A New Approach to Generative-Form in the Conceptual Design Phase. Lambert Academic Publishing, 2014. AHOLA, J. Creo Parametric Modelling for Manufacturing v3. Klaava Media, 2015. ANDIA, A.; SPIEGHELHAUTER, T. Post-Parametric Automation in Design and Construction. Artech House, 2015. BARRIOS, C. R. Parametric Design in Architecture. Birkhauser Architecture, 2013. BURRY, J.; BURRY, M. The New Mathematics of Architecture. Ed. Thames & Hudson, 2010. CHOKHACHIAN, A. Parametric Design Thinking. Lambert Academic Publishing, 2014. DEUTSCH, R. Data-Driven Design and Construction: 25 Strategies for Capturing, Analyzing and Applying Building Data. UK: John Wiley & Sons, 2015. GLAESER, E. Triumph of the City: How Our Greatest Invention Makes Us Richer, Smarter, Greener, Healthier, and Happier. Londres: Macmillan Publishers Limited, 2011. IBANEZ, D.; KATSIKIS, N. New Geography 6: Grounding Metabolism. Harvard University Press, 2014. Disponível em: http://urbantheorylab.net/publications/new-geographies-6-grounding-metabolism/. Acesso em: 17/11/2015. IWAMOTO, L. Digital fabrications: Architectural and material techniques. New York: Princeton Architectural Press, 2009. JABI, W. Parametric Design for Architecture. Londres: Laurence King, 2013. KESTELIER, X. de. Computation Works: The Building of Algorithmic Thought. Architectural Design 2013. MENGES, A.; AHLQUIST, S. Computational Design Thinking. UK: John Wiley & Sons, 2011. MIKOLET, A.; PÜRCKHAUSER, M. Urban Code: 100 Lessons for Understanding the City. Cambridge: The MIT Press, 2011. MITCHELL, W. Vitruvius Computatus. School of Architecture and Urban Planning University of California, Los Angeles, Califórnia. Disponível em: https://www.google.com.br/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=William+Mitchell%2C+%22Vitruvius+Computatus%22. Acesso em: 17/11/2015. MITCHELL, W. Vitruvius Redux. In: Formal Engineering Design Synthesis. New York: Cambridge University Press, 2001. Disponível em: https://books.google.com.br/books?id=m5DK0FSuqysC&pg=PA1&lpg=PA1&dq=William+Mitchell,+%22Vitruvius+Computatus%22&source=bl&ots=A_Mqwpolex&sig=il3r-Tj2WCAqAxjw_ehwgx1RNqo&hl=pt-BR&sa=X&ved=0CDEQ6AEwAmoVChMImNC0lbqXyQIVQYQGQCh0p4AVL#v=onepage&q=William%20Mitchell%2C%20%22Vitruvius%20Computatus%22&f=false. Acesso em: 17/11/2015.</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Ementa				Bibliografia		
				PETERS, T.; PETERS, B. Inside Smartgeometry: Expanding the Architectural Possibilities of Computational Design. UK: John Wiley & Sons, 2013. REAS, C.; MC WILLIAMS, C.; BARENDESE, J. Form+code in design, art, and architecture. New York : Princeton Architectural Press, 2010. SAKAMOTO, T.; FERRÉ, A. From Control to Design: Parametric/algorithmic Architecture. Actar-D, 2008. TEDESCHI, A. AAD Algorithms-Aided Design. Parametric strategies using Grasshopper. Paris: Le Pengeir, 2014. TICKOO, S. Creo Parametric 2.0 for designers. Purdue University Calumet, USA, 2012. WOODBURY, R. Elements of Parametric Design. Ed. Routledge, 2010.		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
DESENHO URBANO NA CONTEMPORANEIDADE	Mestrado Profissional	NÃO	85	5		DENISE FALCAO PESSOA
Ementa				Bibliografia		
A disciplina visa estudar criticamente a cidade contemporânea, buscando compreender suas transformações diante de um cenário urbano já implantado. Interessa discutir como ocorre sua adequação às demandas mais recentes e quais os problemas enfrentados. É dada ênfase aos grandes aglomerados urbanos e particularmente à cidade global. Para tanto, são estudadas as teorias de urbanização a partir do século XIX até os dias de hoje e discutidas as intervenções urbanas mais relevantes realizadas no século XXI. A disciplina tem como objetivo compreender a evolução do Desenho Urbano desde a Revolução Industrial até o século presente, apreender as teorias do desenho urbano, sua evolução no tempo e sua aplicação em casos concretos e promover a discussão das principais questões que o Desenho Urbano enfrenta hoje.				ASCHER, François. Os Novos Princípios do Urbanismo. São Paulo: Romano Guerra, 2010. CHOAY, Françoise. O Urbanismo: Utopias e Realidade, uma Antologia. São Paulo: Perspectiva, 2005 CULLEN, Gordon. Paisagem Urbana. São Paulo: Martins Fontes, 1983. GEHL, Jan. Cidades para Pessoas. São Paulo: Perspectiva, 2013. HALL, Peter. Cidades do Amanhã. São Paulo: Perspectiva, 2005. http://www.archdaily.com.br/br/01-41987/classicos-da-arquitetura-centro-georges-pompidou-renzo-piano-mais-richard-rogers http://cidades.ibge.gov.br/xtras/perfil.php?codmun=355030 http://densityatlas.org/casestudies/ http://www.tucottbus.de/wolkenkuckucksheim/inhalt/en/issue/issues/207/Shirazi/shirazi.php NORBERG-Schulz, C., Kahn, Heidegger and the Language of Architecture. Oppositions, 1979 (18), p. 45 https://www.patternlanguage.com/leveltwo/ca.htm http://www.pps.org/reference/calexander/ https://www.uop.edu.jo/download/research/members/[Architecture_Ebook]_Urban_Design_-_Method_and_Techniques.pdf http://urbanidades.arq.br/2009/07/christopher-alexander-a-cidade-nao-e-uma-arvore/ JACOBS, Jane. Morte e Vida de Grandes Cidades. São Paulo: Martins Fontes 2003. KOOLHAAS, Rem. Três textos sobre a Cidade. Barcelona: Gustavo Gilli, 2010. LYNCH, Kevin. A Imagem da Cidade. São Paulo: Martins Fontes, 1982. PESSOA, Denise Falcão. Utopia e Cidades: Proposições. São Paulo: Annablume, 2006. PORTZAMPARC, Christian de. A Terceira Era da Cidade. Óculum, n. 9, Fau Puccamp, Campinas, 1997.		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Ementa				Bibliografia		
				ROGERS, Richard. Cidades para um pequeno planeta. Barcelona: Gustavo Gili, 2001. VÁZQUEZ, Carlos Garcia. Ciudad Hojaldre - Visiones Urbanas del Siglo XXI. Barcelona: Gustavo Gili, 2006. WALL, Ed e WATERMAN, Tim. Desenho Urbano. Porto Alegre: Bookman, 2012.		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
ERGONOMIA	Mestrado Profissional	NÃO	85	5		TANIA PIETZSCHKE ABATE
Ementa				Bibliografia		
História da Ergonomia; introdução à Ergonomia, conceitos e aplicações; capacidade física e sensorial humana; antropometria; acessibilidade, desenho universal e usabilidade; aspectos legais e legislação – NR17, ABNTNBR9050/2015, Lei da Cidade Limpa; psicologia ambiental; Wayfinding System; orientabilidade e sinalização.				ABATE, T. P.; KOWALTOWSKI, D. C. C. K. ; ONO, R. Pressupostos teóricos da deficiência relacionados à acessibilidade e ao desenho universal. In: V ENCONTRO NACIONAL DE ERGONOMIA DO AMBIENTE CONSTRUÍDO, VI SEMINÁRIO BRASILEIRO DE ACESSIBILIDADE INTEGRAL, 2014, Rio de Janeiro. Anais V Encontro Nacional de Ergonomia do Ambiente Construído, VI Seminário Brasileiro de Acessibilidade Integral, 2014. ABNT - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 9050: Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos. Rio de Janeiro: ABNT, 2015. BRENDLER, C. F.; TEIXEIRA, F. G. Diretrizes para auxiliar na aplicação da antropometria no desenvolvimento de projetos de produtos personalizados. Estudos em Design. v. 21, n. 2, 2013. Disponível em: . Acesso em: 2 nov. de 2015. Classificação no Qualis CAPES A2. CAETANO, U. F. L.; ROLDO, L.; GRANSOTTO, L. R.; KURBAN, A. E. A. Design para o bem-estar: uma abordagem orientada para o pensamento sustentável e para sustentabilidade. Estudos em Design. v. 23, n. 2, 2015. Disponível em: . Acesso em: 2 nov. de 2015. Classificação no Qualis CAPES A2. CAMBIAGHI, S. Desenho universal: métodos e técnicas para arquitetos e urbanistas. São Paulo: Editora Senac, 2007. IIDA, I. Ergonomia: projeto e produção. São Paulo: Edgard Blücher, 2005. KROEMER, K. H. E.; GRANDJEAN, E. Manual de ergonomia: adaptando o trabalho ao homem. Porto Alegre: Bookman, 2005. MEUSER, P.; POGADE, D. Wayfinding and signage: construction and design manual. Berlin: DOM Publishers, 2010. MORAES, A. de. Ergodesign do ambiente construído e habitado. Rio de Janeiro: iUsEr, 2004. _____; MONT'ALVÃO, C. Ergonomia: conceitos e aplicações. Rio de Janeiro: 2AB, 1998. OLIVEIRA, J. M. de. et. al. Ergonomia de carteiras escolares e sua influência no estresse físico de alunos do ensino fundamental. Estudos em Design. v. 19, n. 2, 2011. Disponível em: . Acesso em: 2 nov. de 2015. Classificação no Qualis CAPES A2. PANERO, J.; ZELNIK, M. Dimensionamento humano para espaços interiores. Barcelona: Gustavo Gili, 2005.		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Ementa				Bibliografia		
				RIBEIRO, F. D. L. et al. Avaliação dimensional de mesas de trabalho informatizado: uma abordagem ergonômica. Estudos em Design. v. 18, n. 1, 2010. Disponível em: . Acesso em: 2 nov. de 2015. Classificação no Qualis CAPES A2.		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
GESTÃO DA INOVAÇÃO NO DESIGN	Mestrado Profissional	NÃO	85	5		FRANCISCO CARLOS TADEU STARKE RODRIGUES
Ementa				Bibliografia		
<p>Esta disciplina trabalha as inovações disruptivas, necessárias para o salto tecnológico nas indústrias criativas, no design e sobretudo na maneira como isso ocorre a partir da incubação de ideias e conceitos de alto valor agregado, resultando no nascimento de startups tecnológicas de alto valor econômico. Pretendemos trabalhar com o modo como a disrupção de designs consagrados ocorre a partir da fermentação de projetos inovadores, implicando na perda da dominância tecnológica de produtos consagrados, implicando ainda na redefinição de estratégias de empresas tradicionais do mercado.</p>				<p>ABERNATHY, W. J.; CLARK, K. B. Innovation: Mapping the Winds of Creative Destruction. Research Policy, v. 14, n. 1, p, 3-22, 1985.</p> <p>ANDERSON, Philip; TUSHMAN, Michael L. Technological Discontinuities and Dominant Designs: A Cyclical Model of Technological Change. Administrative Science Quarterly, Vol. 35, no. 4, P. 604 – 633, Dec, 1990.</p> <p>BIOEN. Projeto “Organisational Design of BIOEN Programme: Intellectual Property, Incentive Mechanisms and Impact Evaluation”. Instituto de Economia da UNICAMP e Departamento de Administração (EAD) da FEA/USP, Dez 2009.</p> <p>DUPAS, G. Atores e Poderes na Nova Ordem Global. Assimetrias, Instabilidades e Imperativos de Legitimação. 1ª. ed. São Paulo: Editora Unesp, 2005.</p> <p>HILL, C. W. L.; ROTHARMEL, F. T. The Performance of Incumbent Firms in the Face of Radical Technological Innovation. Academy of Management Review, v. 28, n. 2, p. 257-274, 2003.</p> <p>HOFFMANN, Peter. Tomorrow's Energy – Hydrogen, Fuel Cells, and the Prospects for a Cleaner Planet. 1st edition. The MIT Press. Cambridge, Massachusetts, USA, 2012.</p> <p>KANNEBLEY, S. Jr.; SELAN, B. Atividade Inovativa nas Empresas Paulistas: Um Estudo a partir da PAEP – 2001. Revista Brasileira de Inovação, v. 6, n. 1, p. 123 – 152, 2007.</p> <p>KOSTOFF, R. N.; BOYLAN, R.; SIMONS, G. R. Disruptive Technological Roadmaps. Technological Forecasting & Social Change, v. 71, p. 141-159, 2004.</p> <p>RAVEN, R. Strategic Niche Management for Biomass – A Comparative Study on SALERNO, M. S. et al. Revista de Administração de Empresas, 2002, ou IJTMT, Rio de Janeiro,</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Ementa				Bibliografia		
				FGV, 2007. SALERNO, M. S.; KUBOTA, L. C. Estado e Inovação. In: Políticas de Incentivo à Inovação Tecnológica no Brasil. IPEA, 2010. SHAUGHNESSY, Adrian. Como ser um Designer Gráfico sem Vender sua Alma. São Paulo: Editora Senac, 2010.		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
HABITAÇÃO COLETIVA E CIDADE	Mestrado Profissional	NÃO	85	5		DEBORA SANCHES
Ementa				Bibliografia		
A disciplina tem como objetivo apresentar projetos de habitação coletiva de natureza social e suas relações com a cidade, com base no panorama da evolução histórica. Também, incentivar a reflexão sobre a tipologia de projeto, fazendo relações com modos de morar da vida urbana, através dos condicionantes socioculturais, ambientais, tecnológicos e físicos. Pretende-se analisar referências projetuais pertinentes na metrópole de São Paulo com visitas técnicas e diálogos com usuários e projetistas. Serão tratadas, também, bases conceituais e teóricas - internacionais e nacionais - na produção e políticas habitacionais.				ALVIM, A. A. T. B.; CASTRO, L. G. R. de (org). Avaliação de Políticas Urbanas. Contexto e Perspectivas. São Paulo: Mackenzie; Romano Guerra, 2010. ARANTES, Otilia, et all. A cidade do pensamento único. Desmanchando consensos. São Paulo, Vozes, 2000. ASCHER, François. Novos Princípios do Urbanismo. São Paulo: Romano Guerra, 2010. BORJA, Jordi; CASTELLS, Manuel. Local y global la gestion de las ciudades en la era informatica. Barcelona: Taurus. 2001. BONDUKI, Nabil; KOURY, Ana Paula. Das reformas de base ao BNH: as propostas do Seminário de Habitação e Reforma Urbana. Arqtextos, São Paulo, 120.02, Vitruvius, 2010. Disponível em http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arqtextos/10.120/3432 . Acesso em nov. de 2013. BONDUKI, Nabil; KOURY, Ana Paula. Os pioneiros da habitação social no Brasil. v. 1. Ed. São Paulo: Editora Unesp: Edições Sesc. São Paulo, 2014. BONDUKI, Nabil. Origens da habitação social no Brasil: arquitetura moderna, lei do inquilinato e difusão da casa própria. São Paulo: Ed. Estação Liberdade, 1998. CARICARI, Ana Maria e KOHARA, Luiz (org.). Cortiços em São Paulo: Soluções Viáveis para Habitação Social no Centro da Cidade e Legislação de Proteção à Moradia. São Paulo: Centro Gaspar Garcia de Direitos Humanos, 2006. CASTELLS, Manuel. A questão urbana. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1983. ENGELS, Friedrich. Para a questão da habitação. 1893. Tradução. Disponível em: http://resistir.info/livros/engels_q_habitacao.pdf . Acesso em abr. de 2013. FALAGÁN, David H, MONTANER, Josep Maria, MUXI, Zaida. Herramientas para habitar el presente: La vivienda del siglo XXI. Barcelona: Máster Laboratorio de la vivienda del siglo XXI, 2011.		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPG existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Ementa				Bibliografia		
				<p>FERREIRA, João Sette Whitaker (coordenador). Produzir casas ou construir cidade? Desafios para um novo Brasil urbano. Parâmetros de qualidade para a implementação de projetos habitacionais e urbanos. São Paulo: LABHAB; FUPAM, 2012.</p> <p>FRAMPTON, Kenneth. História crítica da arquitetura moderna. Tradução Jefferson L. Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 1997.</p> <p>FRENCH, Hilary. Os mais importantes conjuntos habitacionais do século XX. Tradução Alexandre Salvaterra. Porto Alegre: Bookman, 2009.</p> <p>FERREIRA, João Sette Whitaker. O mito da cidade global. O papel da ideologia na produção do espaço urbano. São Paulo, Vozes, 2007.</p> <p>GÉHL, Jan. Cidades para Pessoas. São Paulo: Perspectiva, 2012.</p> <p>JACOBS, Jane. Morte e vida de grandes cidades. São Paulo: Martins Fontes, (1961) 2009.</p> <p>KOWARICK, Lúcio. Áreas centrais de São Paulo: dinamismo econômico, pobreza e política. Revista Lua Nova: Revista de Cultura e Política. Número 70. São Paulo, 2007. Disponível em: http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S010264452007000100008&script=sci_arttext. Acesso em abr. de 2012.</p> <p>LEFEBVRE, H. O direito à cidade. São Paulo: Centauro. [1968] 2011.</p> <p>MARICATO, E. O impasse da política urbana no Brasil. Petrópolis: Vozes, 2011.</p> <p>MARQUES, Carlos Almeida. Habitação: da indústria à fábrica da cidade. Casal de Cambra: Caleidoscópio, 2012.</p> <p>SANCHES, Débora; MORETTI, Ricardo. Gestão condominial da habitação social. Arquitectos, São Paulo, ano 13, n. 153.01, Vitruvius, fev. 2013 Disponível em http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitectos/13.153/4661.</p> <p>SANCHES, Débora; COELHO, António. B; MARQUES, Carlos. O PROCESSO SAAL DE PORTUGAL: antecedentes e linhas gerais de metodologia participativa de projeto de habitação social In: III Enanparq arquitetura, cidade e projeto: uma construção coletiva. Anais do III Encontro da Associação Nacional de pesquisa e pós-graduação em arquitetura e urbanismo. v.1, Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo, 2014.</p> <p>SAMORA, Patricia Rodrigues; HIRATA, Marcia Saeko. Habitação social e requalificação de áreas centrais após dez anos da ZEIS 3 de São Paulo. Anais ANPUR, 2013. Disponível em http://unuhostpedagem.com.br/revista/rbeur/index.php/anais/article/view/4535. Acesso em nov. de 2014.</p> <p>SOMEKH, Nadia: A cidade vertical e o urbanismo modernizador. São Paulo, 1920-1939. São Paulo, Studio Nobel, 1997.</p>		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
INOVAÇÕES PROJETIVAS: CONCEPÇÃO E PRÁTICAS	Mestrado Profissional	NÃO	85	5		ENIO MORO JUNIOR

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Ementa				Bibliografia		
<p>A busca pela inovação tanto nos processos de criação do objeto urbanístico e arquitetônico como também na construção dos cenários desejados, é tema recorrente tanto na produção de conhecimento em Arquitetura, Urbanismo e Design como também nos meios para sua aplicabilidade.</p> <p>Esta disciplina aprimorará o exercício profissional em suas inúmeras possibilidades a partir da reflexão sobre técnicas e modelos contemporâneos de produção do espaço, promovendo a simulação de processos produtivos, sua experimentação, formas de gestão, captação de recursos e critérios de mensuração para os resultados presumidos.</p> <p>Assim, discutiremos ainda, a partir da especulação de inovações projetivas, de gestão e de financiamento, seu alinhamento à marcos institucionais, técnicos e legais que viabilizam experiências exitosas, estabelecendo claro contraponto à perversa lógica brasileira de produção de território, no qual áreas plenamente qualificadas convivem com arremedos de espaços coletivos e, destes poucos espaços, com baixa usabilidade e apropriação pela população.</p> <p>Nosso conteúdo e praxis versarão sobre a identificação das estratégias e critérios das boas práticas nacionais e internacionais em arquitetura e urbanismo, o desenvolvimento de Projeto/Produto a partir da pré-condicionalidade de seu caráter inovador e, por fim, a materialização de soluções aplicáveis capacitando os egressos para ações profissionais que qualifiquem o ambiente de nossas cidades.</p>				<p>FORTUNA, C., LEITE, R. Plural da Cidade: léxicos e cultura urbana. Coimbra (Portugal): Ed. Almedina, 2015</p> <p>KOLAREVIC, B.: Architecture in digital age: designand manufacturing. Londres: Routledge, 2005</p> <p>BENYUS, J. Biomimética: inovação inspirada pela natureza. São Paulo: Ed. Cultrix, 2014</p> <p>FLORIDA, R., MELLANDER, C. The creative class goes global. New York: Routledge, 2015</p> <p>ROY, PARAMA. Collaborative planning – A neoliberal strategy? A study of the Atlanta BeltLine. Revista Cities, Vol. 43, 2015, http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0264275114001899 , acessado em 11/2015.</p> <p>TAVARES, P. Sobre a tecnopólis. Revista Parc – Unicamp, V 1, http://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/parc/article/view/8634530 acessado em 11/2015.</p> <p>NEFS, M. Re-qualificação de orlas ferroviárias - O caso de Berlim, Revista Parc – Unicamp V 3, http://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/parc/article/view/8634527 acessado em 11/2015, LYNCH, Kevin. A Imagem da Cidade. São Paulo, Martins Fontes, 1982.</p> <p>KOOLHAAS, Rem. Três Textos Sobre a Cidade. Barcelona, Gustavo Gilli.</p> <p>COPIELLO, S. BONIFACI, P. Green housing: Toward a new energy efficiency paradox? Revista Cities, Vol. 49, 2015, http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0264275115001067, acessado em 11/2015.</p>		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
ORGANIZAÇÃO ESPACIAL E LEGISLAÇÃO URBANA	Mestrado Profissional	NÃO	85	5		DENISE FALCAO PESSOA
Ementa				Bibliografia		
<p>A preocupação com o crescimento e a organização do espaço urbano a partir da Revolução Industrial exigiu legislação específica, visando enfrentar questões como circulação de veículos, saneamento e habitação. A disciplina busca estudar a gênese da legislação urbana e verificar suas implicações no desenho das cidades. É dada ênfase aos planos urbanísticos para a cidade de São Paulo. Busca-se também abordar e discutir os Planos Diretores do Município de São Paulo a partir da criação do Estatuto da Cidade.</p>				<p>BONDUKI, Nabil. Origens da Habitação Social no Brasil. São Paulo: Estação Liberdade, 2013. Estatuto da Cidade Lei Federal 10.257/2001</p> <p>HARVEY, David. Paris, Capital da Modernidade. São Paulo: Boitempo, 2015. http://www.archdaily.com.br/br/785520/estatuto-da-cidade-quinze-anos-se-passaram-mas-o-brasil-urbano-continua-desigual-e-excludente-lessandro-lessandro-rodrigues?utm_source=ArchDaily+Brasil&utm_campaign=0fd62c391a-Archdaily-Brasil-Newsletter&utm_medium=email&utm_term=0_318e05562a-0fd62c391a-411289901</p> <p>Plano Diretor Estratégico do Município de São Paulo. Lei 13.430/2002</p> <p>Plano Diretor Estratégico do Município de São Paulo. Lei 16.050/2014</p> <p>ROLNIK, Raquel. A cidade e a lei. Legislação, política urbana e territórios na cidade de São Paulo. São Paulo: Fapesp/ Studio Nobel, 2000.</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Ementa				Bibliografia		
				SOMECKH, Nadia; CAMPOS, Candido Malta (org.). A Cidade que não pode Parar: Planos Urbanísticos de São Paulo. São Paulo, Mackenzie, 2008.		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
PRESERVAÇÃO DA MEMÓRIA: INTERVENÇÃO EM PROJETOS ARQUITETÔNICOS	Mestrado Profissional	NÃO	85	5		ALINE NASSARALLA REGINO
Ementa				Bibliografia		
<p>A disciplina tem como objetivo resgatar e estudar projetos arquitetônicos que possuam valor para a preservação da memória do local onde estão inseridos, além de estabelecer uma metodologia e critérios para a intervenção no mesmo com base nas discussões atuais sobre tecnologia, conforto e eficiência de tais edificações. Serão discutidos, também, conceitos de história e memória, a partir de uma breve abordagem histórica sobre o assunto, bem como a importância da cautela no manuseio das fontes históricas, objetivando que os procedimentos sejam realizados corretamente. Pretende-se avaliar estudos de caso relevantes da cidade de São Paulo, possibilitando a visita in-loco dos mesmos, assim como a interação com os arquitetos responsáveis pela intervenção em tais projetos. A compreensão da importância desse patrimônio cultural representa a permanência da memória e história de um local, tendo em vista que a noção de patrimônio cultural é vasta e agrega desde edificações, ruas, praças que explicam as modificações e sobreposições da formação e dinâmica urbana de uma comunidade.</p>				<p>ARARIPE, Fátima Maria Alencar. Do patrimônio cultural e seus significados. Transinformação, Campinas, v. 16, n. 2, p. 111-122, Ago. 2004. Disponível em: . Acessado em 09 Nov. 2015.</p> <p>BUENO, Alexei; TELLES, Augusto Carlos da Silva. O patrimônio construído: as 100 mais belas edificações do Brasil. São Paulo: Capivara, 2002.</p> <p>CARR, Edward Hallet. Que é História? Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982.</p> <p>CASTRIOTA, Leonardo Barci. Patrimônio Cultural: conceitos, políticas, instrumentos. São Paulo; Belo Horizonte: Annablume; IEDS, 2009.</p> <p>CAVALCANTI, Lauro. Modernistas, arquitetura e patrimônio. In: Repensando o Estado Novo. Organizadora: Dulce Pandolfi. Rio de Janeiro: Ed. Fundacao Getulio Vargas, 1999. Disponível em: http://homes.ufam.edu.br/rogerioanjos/PACE/Repensando%20o%20Estado%20Novo.pdf#page=171</p> <p>COSTA, Lucio. Registro de uma vivência. São Paulo, Empresa das Artes, 1995.</p> <p>CHUVA, Márcia. O modernismo nas restaurações do SPHAN: modernidade, universalidade, brasilidade. Rev. Instituto de Estudos Brasileiros, São Paulo, n. 55, p. 89-107, Set. 2012. Disponível em: . Acessado em 09 Nov. 2015.</p> <p>FARAH, Ana Paula. Restauro arquitetônico a formação do arquiteto-urbanista no Brasil para preservação do patrimônio edificado - o caso das escolas do Estado de São Paulo. 2012. 309 p. Tese (Doutorado) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo. São Paulo, 2012.</p> <p>IPHAN. Cartas Patrimoniais. Rio de Janeiro: IPHAN, 2004.</p> <p>LE GOFF, Jacques. História e Memória. Campinas, SP: Editora da UNICAMP, 2003.</p> <p>LIRA, José Tavares Correia de (org). Patrimônio construído da USP preservação, gestão e memória. São Paulo, EDUSP, 2014.</p> <p>SANTOS, Cecilia Rodrigues dos. Novas fronteiras e novos pactos para o patrimônio cultural. São Paulo Perspec., São Paulo, v. 15, n. 2, p. 43-48, Apr. 2001. Disponível em: . Acessado em 09 Nov. 2015.</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
PROCESSOS DE PROJETOS PARTICIPATIVOS	Mestrado Profissional	NÃO	85	5		DEBORA SANCHES
Ementa				Bibliografia		
<p>A disciplina tem como objetivo versar o processo participativo com base interdisciplinar, a partir de conceitos da produção coletiva de projeto de arquitetura e urbanismo. Busca-se refletir nas ações do cotidiano e a construção da identidade dos lugares com a apropriação de seus moradores. Por intermédio de projetos selecionados serão estudadas metodologias que utilizam ferramentas da participação para colaborar na reflexão de teorias e concepção de métodos para produção de novas propostas com soluções inovadoras.</p>				<p>ABRAMS, Charles. Habitação, Desenvolvimento e Urbanização. Tradução Alexandre Lissovsky. Rio de Janeiro: O Cruzeiro, (1964), 1967.</p> <p>ALEXANDER, Christopher. Notes on the synthesis of form. Cambridge: Harvard University Press, 1964.</p> <p>ARANTES, Pedro Fiori. Arquitetura Nova: Sérgio Ferro, Rodrigo Lefèvre e Flávio Império, de Artigas aos Mutirões. Editora 34, São Paulo, 2002.</p> <p>BANDEIRINHA, José Antônio. O Processo SAAL e a Architectura no 25 de Abril de 1974. Coimbra: Imprensa da Universidade, 2007.</p> <p>BATTAUS, Danila M. de A. Processos Participativos na Arquitetura e Urbanismo de Christopher Alexander. In: PEIXOTO, Elane Ribeiro et al (Orgs.) Tempos e escalas da cidade e do urbanismo: Anais do XIII Seminário de História da Cidade e do Urbanismo. Brasília, DF: Universidade Brasília- Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, 2014. Disponível em: http://www.shcu2014.com.br/content/processos-participativos-na-arquitetura-e-urbanismo-christopher-alexander. Acesso em nov. de 2014.</p> <p>BLANK, Gilda. Experiência da Favela de Brás de Pina. COSTA, Maria; AZEVEDO, Marlice (org). Visões Inovadoras em arquitetura e urbanismo. Niterói: UFF/PPGAU, 2012.</p> <p>BARONE, Ana Claudia Castilho; DOBRY- PRONSATO, Sylvia A. Arquitetura Participativa na visão de Giancarlo de Carlo. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAU USP, 2004, p.18-31.</p> <p>BOUCINHAS, Caio. Projeto participativo na produção de espaço público. Tese de doutorado, São Paulo: FAU-USP, 2005</p> <p>BIDOU - ZACHARIASEN, Catherine (coord.) De Volta À Cidade: Dos Processos de Gentrificação às Políticas de Revitalização dos Centros Urbanos. São Paulo: Annablume, 2006.</p> <p>BLANK, Gilda. Experiência da Favela de Brás de Pina. COSTA, Maria; AZEVEDO, Marlice (org). Visões Inovadoras em arquitetura e urbanismo. Niterói: UFF/PPGAU, 2012.</p> <p>DOBRY-PRONSATO, Sylvia A. Arquitetura e Paisagem: projeto participativo e criação coletiva. São Paulo: Annablume/ Fapesp/Fupam, 2005.</p> <p>DOBRY- PRONSATO, Sylvia A. Arquitetura, Cinema e Literatura: uma reflexão sobre a percepção das contradições na paisagem. Revista do Programa de Pós-Graduação em Arquitetura e Urbanismo da FAUUSP, 2012, v. 19(32), p. 44-66.</p> <p>FATHY, Hassan. Construindo com o povo: arquitetura para os pobres. Tradução de Maria Clotilde Santoro. Rio de Janeiro; São Paulo: Salamandra/Edusp, 1980.</p> <p>LIMA, Mayumi Watanabe de Souza. A cidade e a criança. São Paulo: Nobel, 1989.</p> <p>SANCHES, Débora; MORETTI, Ricardo. Gestão condominial da habitação social. Arquitectos,</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPG existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Ementa				Bibliografia		
				<p>São Paulo, ano 13, n. 153.01, Vitruvius, fev. 2013 Disponível em http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/13.153/4661. SANCHES, Débora; MENEZES, Marlucci. Diálogos luso-brasileiros de uma arquitetura inclusiva: pontes entre desenho do SAAL-Portugal e processos participativos ao direito à cidade no Brasil In: Colóquio Internacional 74-14 O Saal e a arquitetura, Coimbra: Edicao edarq -editorial do depto.arquitectura FCTUC, v.1. Colóquio Internacional 74-14 O Saal e a arquitetura, 2014. SANCHES, Débora. Processo participativo como instrumento de moradia digna: estudo na área central de São Paulo (1990-2012). Tese de Doutorado, Universidade Presbiteriana Mackenzie, 2015. TURNER, John F. C and et al., the Architecture of Democracy. Londres: Architectural Design, 1968.</p>		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
PROJETOS DE ARQUITETURA: PESQUISA E ANÁLISE	Mestrado Profissional	NÃO	85	5		ALINE NASSARALLA REGINO
Ementa				Bibliografia		
<p>A disciplina tem como objetivo aproximar-se das diferentes linguagens arquitetônicas e das técnicas de representação gráfica utilizadas nos projetos de Arquitetura ao longo da História, principalmente as linguagens e representações mais contemporâneas, utilizadas a partir do século XX. Por meio de projetos selecionados serão estudadas e propostas algumas maneiras para a elaboração de metodologia para a análise e interpretação dos mesmos. Busca-se, portanto, a constituição de um repertório consistente e criticamente elaborado mediante a compreensão de projetos de arquitetura, além da compreensão do processo de urbanização, das características construtivas e da linguagem utilizada para sua concepção. Por meio da decomposição dos projetos em itens como geometria, unidade e conjunto, simetria e equilíbrio, elementos singulares e repetitivos, circulação, iluminação e a relação entre cheios e vazios (contrastes), pretende-se relacionar os principais aspectos espaciais existentes. A pesquisa e análise de projetos arquitetônicos caracterizam um campo amplo de possibilidades para novos estudos, possibilitam a compreensão de sua importância para o meio onde se inserem contribuindo para a preservação da memória daquele local ou, ainda, um estudo para futura intervenção nos mesmos.</p>				<p>BAKER, Geoffrey H. Le Corbusier: uma análise da forma. São Paulo: Martins Fontes, 1998. BERREDO, Hilton; LASSANCE, Guilherme. Análise gráfica, uma questão de síntese. A hermenêutica no ateliê de projeto. Arquitextos, São Paulo, ano 12, n. 133.01, Vitruvius, jun. 2011. CLARK, Roger H.; PAUSE, Michael. Arquitectura temas de composición. Mexico: Gustavo Gili, 1997. COMAS, C. (org.). Projeto de Arquitetura: disciplina em crise, disciplina em renovação. São Paulo: Projeto Editores, 1986. DEL RIO, V. (org.). Arquitetura: Pesquisa & Projeto. Rio de Janeiro: PROARQ/UFRJ, 1998. FLÓRIO, Wilson; SANT' ANNA, Silvio Stefanini; GALLO, Haroldo; MAGALHÃES, Fernanda. Projeto Residencial Moderno e Contemporâneo: Análise gráfica dos princípios de forma, ordem e espaço de exemplares da produção arquitetônica residencial – residências nacionais. São Paulo: MackPesquisa, 2004. _____. Projeto Residencial Moderno e Contemporâneo: Análise gráfica dos princípios de forma, ordem e espaço de exemplares da produção arquitetônica residencial – residências internacionais. São Paulo: MackPesquisa, 2004. GRAEFF, E. Arte e tecnica na formacao do arquiteto. Sao Paulo: Nobel/Fundacao Vilanova Artigas, 1995. LEUPEN, J. Analysis & Projeyctos. Barcelona: Editions UPC, 2000. MAHFUZ, E. Ensaio sobre a razão compositiva. Belo Horizonte: UFV/AP Cultural, 1995. PINON, H. Curso Basico de Proyectos. Barcelona : Editons UPC, 1998.</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Ementa				Bibliografia		
				<p>REGINO, Aline Nassaralla. Eduardo Kneese de Mello: do eclético ao moderno. 2011. 580 p. Tese (Doutorado – Área de Concentração: Projeto de Arquitetura) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo.</p> <p>_____. Eduardo Kneese de Mello Arquiteto: Análise de sua Contribuição à Habilitação Coletiva em São Paulo. 2006. 293 f. Dissertação (Mestrado em Arquitetura e Urbanismo) – Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade Presbiteriana Mackenzie, São Paulo.</p> <p>TAGLIARI, Ana. Frank Lloyd Wright - Princípio, Espaço e Forma. São Paulo: Annablume, 2011.</p> <p>UNWIN, Simon. Vinte edifícios que todo arquiteto deve compreender. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2013.</p> <p>_____. A análise da arquitetura. São Paulo: Bookman, 2012.</p>		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
SUSTENTABILIDADE NAS CIDADES E NOS EDIFÍCIOS	Mestrado Profissional	NÃO	85	5		LUCIA FERNANDA DE SOUZA PIRRO
Ementa				Bibliografia		
<p>A disciplina apresenta os principais conceitos relativos à sustentabilidade no que diz respeito às cidade e aos projetos de edifícios. Aborda o assunto de forma histórica e suas principais tendências na atualidade. Traz exemplos de cidades e aponta para a sustentabilidade presente nas cidades criativas e inteligentes, auxiliando no processo de gestão urbana como princípio básico. Apresenta sistemas de certificação e estudos de casos, bem como a análise de sistemas mais eficientes para a gestão dos consumos e geração dos resíduos. Como trabalho final, o aluno desenvolverá um projeto baseado em soluções que visam a sustentabilidade.</p>				<p>A+T RESEARCH GROUP. Why Density? Debunking the myth of the cubic watermelon. Vitoria-Gasteiz: a+t architecture publishers, 2015.</p> <p>CHOAY, F. O Urbanismo: Utopia e realidades de uma antologia. São Paulo: Perspectiva, 2003.</p> <p>CORBELLA, O.; YANNAS, S. Em busca de uma arquitetura sustentável para os trópicos. Rio de Janeiro: Editora Revan / FAPERJ, 2003.</p> <p>EDWARD, B. O guia Básico para a sustentabilidade. Barcelona: Ed. Gustavo Gilli, 2008.</p> <p>ESCALA, Arquitetura Latinoamericana. FORO. ARQUITECTURA Y CIUDAD SOSTENIBLES. Sustentabilidade e Inovação na Habitação Popular: O desafio de propor modelos eficientes de moradia. Governo do Estado de São Paulo. Secretaria de Estado de Habitação. São Paulo 2010.</p> <p>FRANCO, M. A. Ribeiro. Planejamento Ambiental para a cidade sustentável. São Paulo: Ed. Annablume, 2001.</p> <p>FROTA, A. B.; SCHIFFER, S. R. Manual de Conforto Térmico. São Paulo: Studio Nobel, 2001.</p> <p>FUENTES, M.; THOMAS, S. Ecohouse. A casa ambientalmente sustentável. Porto Alegre: Ed. Bookman, 2009.</p> <p>GAUZIN-MÜLLER, D. Arquitetura Ecológica. São Paulo: ed. SENAC, 2011.</p> <p>GIVONI, B. Climate: Considerations in Building and Urban Design. John Wiley & Sons, 1998.</p> <p>GONÇALVES, J. C. S. The environmental performance of tall buildings. London: Earthscan, 2010.</p> <p>GONÇALVES, J. C. S.; BODE, K. Edifício Ambiental. São Paulo: Ed. Oficina de Textos, 2015.</p> <p>HALL, P. The Polycentric Mega-city. Disponível em: www.inspiringcities.org.</p> <p>KATS, G. Tornando nosso ambiente construído mais sustentável: custos, benefícios e</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Ementa				Bibliografia		
				<p>estratégias. Washington: Island Press, 2010. Disponibilizado gratuitamente pela SECOVI no link: http://www.secovi.com.br/files/Downloads/livro-tornando-nosso-ambiente-construido-mais-sustentavel-greg-katspdf.pdf.</p> <p>KOOLHAAS, R. Sustainability: Advancement vs Apocalypse. Disponível em: www.oma.eu.</p> <p>ROMERO, M. A. B. Arquitetura bioclimática do espaço público. Brasília: Editora UnB, 2001.</p> <p>SANTAMOURIS, M (org.). Environmental Design of Urban Buildings: an integrated approach. London: Earthscan, 2006.</p> <p>SILVA, G. J. A.; ROMERO, M. A. B. O urbanismo sustentável no Brasil: a revisão de conceitos urbanos no século XXI (partes 1). Janeiro 2011, arqtextos 128.03. Disponível em: www.vitruvius.com.br.</p> <p>SZOKOLAY, S. V. Introduction to Architectural Science: the Basis of Sustainable Design. Oxford: Architectural Press, 2008.</p> <p>WASSOUF, M. Da casa passiva à norma Passivhaus. São Paulo: Ed. GG Brasil, 2014.</p> <p>YANNAS, S. Solar energy and housing design. London: Architectural Association, 1994.</p> <p>YEANG, K. The skyscraper bioclimatic considered. Academy Editions, John Wiley & Sons, Chichester, U.K., 1996.</p>		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
TEORIA DA IMAGEM	Mestrado Profissional	NÃO	85	5		MARIA CAROLINA GARCIA
Ementa				Bibliografia		
<p>A disciplina tem por objetivo apresentar e discutir os fundamentos da Teoria da Imagem conforme estabelecida por Aby Warburg (2011), e Hans Belting (2007). Considera o mundo dos objetos e as leituras simbólicas das imagens que carregam, enquanto suportes de valores e crenças num mundo codificado, entendido de acordo com os preceitos de Vilém Flusser (2008). Particularmente, analisa como a geração de imagens caleidoscópicas no design propiciam o deslocamento, a comercialização e a formação de um mosaico movediço de símbolos disparado por tais conexões e por sua própria movimentação espaço-temporal nos espaços urbanos. As novas tecnologias, os fluxos migratórios, as ações de coolhunting, as estratégias de visual merchandising e a incorporação do fast fashion à vida cotidiana são alguns dos objetos analisados, para estudar a apropriação, a releitura e a negociação simbólica particularmente presentes nas imagens que inspiram e se fundem no design de produto, no design gráfico, no design de moda e no design de interiores.</p>				<p>AUGÉ, M. Não-lugares. Introdução a uma antropologia da supermodernidade. Trad. Maria Lúcia Pereira. 4ª ed. Campinas: Papiurus, 1994.</p> <p>BAITELLO, N. A serpente, a maçã e o holograma. São Paulo: Paulus, 2010.</p> <p>_____. N. A era da iconofagia. São Paulo: Hacker, 2005.</p> <p>BELTING, H. "Image, medium, body. A New Approach to Iconology". Ghreb. V.01, n.08. São Paulo: CISC, 2006. Disponível em:</p> <p>_____. Antropología de la imagen. Buenos Aires: Katz, 2007.</p> <p>_____. Florence & Baghdad. Renaissance art and arab science. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 2011.</p> <p>BOORSTIN, Daniel J. The image: a guide to pseudo-events in America. New York: Vintage, 1992.</p> <p>CHAN J.; DOW, S.; SCHUNN, C. "Do the best design ideas (really) come from conceptually distant sources of inspiration?". Design Studies. Volume 36, Pages 1-132 (January 2015). Disponível em http://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0142694X14000611 Acesso em 18/11/2015.</p> <p>FERRARA, L. "Cidade e Imagem: entre aparências, dissimulações e virtualidade". Revista</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Ementa				Bibliografia		
				<p>Fronteiras – estudos midiáticos. VI(1):21-32, janeiro/junho 2004. Porto Alegre: Unisinos. Disponível em: http://revistas.unisinos.br/index.php/fronteiras/article/view/6575 . Acesso em: 18/11/2015.</p> <p>FLUSSER, V. O mundo codificado: por uma filosofia do design e da comunicação. São Paulo: Cosac Naify, 2008.</p> <p>GARCIA, C. Imagens errantes: ambiguidade, resistência e cultura de moda. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2010.</p> <p>GUREVITCH, L. "Google Warming: Google Earth as eco-machinima". Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies 2014, Vol. 20(1) 85–107. Bedfordshire: Bedfordshire Institute for Media Arts and Performance/University of Bedfordshire, 2014. Disponível em: http://con.sagepub.com/content/20/1/85.full.pdf+html Acesso em: 18.11.2015.</p> <p>http://www.cisc.org.br/revista/ghrebh/index.php?journal=ghrebh&page=article&op=view&path%5B%5D=177&path%5B%5D=188. Acesso em 15.11.2015.</p> <p>SERRES, M. A lenda dos anjos. São Paulo: Aleph, 2009.</p> <p>WARBURG, A. Images from the region of the Pueblo Indians of North America. Translated with an interpretative essay by Michael P Steinberg. Ithaca/ London: Cornell Univ. Press, 1995.</p> <p>_____ The renewal of pagan antiquity: contributions to the cultural history of the European Renaissance. Los Angeles: Getty Research Institute, 1999.</p>		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
TEORIA E METODOLOGIA CIENTÍFICA APLICADAS À PESQUISA EM ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN	Mestrado Profissional	NÃO	85	5		MARCOS VIRGILIO DA SILVA, DENISE FALCAO PESSOA, ALINE NASSARALLA REGINO
Ementa				Bibliografia		
<p>A disciplina tem como objetivo geral provocar nos estudantes, uma reflexão crítica e uma formulação mais apurada de seus projetos de pesquisa, referenciada pela construção do quadro de referência teórico-metodológico, pela explicitação do programa geral de pesquisa e de estudos e pelo recorte do tema escolhido. Para isso, os seguintes objetivos específicos são trabalhados:</p> <p>a. Ampliar as alternativas de técnicas, instrumentos e procedimentos metodológicos a serem utilizados nos projetos de pesquisa do Programa;</p> <p>b. Discutir, através da apresentação de casos escolhidos de pesquisas nos diferentes assuntos de interesse, os limites, vantagens e desvantagens e as formas mais comuns de combinação coerente dos procedimentos metodológicos mais utilizados nas pesquisas, considerando:</p> <p>i. o conhecimento da história do problema envolvendo suas interpretações, as diferentes</p>				<p>COUTINHO, Clara Pereira. Metodologia de investigação em ciências sociais e humanas. Leya, 2014.</p> <p>DERNTL, Maria Fernanda. Uma reflexão sobre a pesquisa em arquitetura. Resenhas Online, São Paulo, ano 07, n. 075.05, Vitruvius, mar. 2008. Disponível em: .</p> <p>ECO, Umberto. Como se faz uma tese. In: Estudos. Perspectiva, 2014.</p> <p>KATINSKY, J. R. A pesquisa Acadêmica na FAU. São Paulo: FAU, 2003.</p> <p>LAMPARELLI, Celso. "Metodologia de pesquisa aplicada à arquitetura e ao urbanismo: uma experiência pedagógica no programa de mestrado da FAU-USP". Cadernos de Pesquisa do LAP, n. 15, São Paulo, FAUUSP, set./out. 1996.</p> <p>NBR, ABNT. 6023: Informação e documentação–Referências–Elaboração. Rio de Janeiro, 2002.</p> <p>SERRA, Geraldo Gomes. Pesquisa em arquitetura e urbanismo: guia prático para o trabalho de</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Ementa				Bibliografia		
<p>abordagens teóricas e as soluções práticas já experimentadas; ii. levantamento, sistematização e controle dos dados empíricos dos objetos de estudo, das variáveis e estruturas significativas c. Criar uma situação de exercício para cada aluno formular e tentar resolver os problemas metodológicos de seu programa de pesquisa; d. Fornecer bibliografia auxiliar mínima necessária ao futuro aprofundamento das questões de métodos, técnicas e instrumentos de pesquisa.</p>				<p>pesquisadores em pós-graduação. EdUSP, 2006. CRESWELL, John w. Projeto de Pesquisa: métodos qualitativos, quantitativo e misto. Porto Alegre: Artmed, 2007.</p>		
Nome	Grau Acadêmico	Obrigatória?	Carga Horária	Créditos	Área(s) de Concentração	Docente(s)
USABILIDADE, ACESSIBILIDADE E DESENHO UNIVERSAL	Mestrado Profissional	NÃO	85	5		TANIA PIETZSCHKE ABATE
Ementa				Bibliografia		
<p>História do Desenho Universal; introdução à acessibilidade, conceitos e aplicações; introdução à usabilidade, conceitos e aplicações; aspectos legais e legislação; ABNTNBR9050/2015.</p>				<p>ABATE, T. P.; KOWALTOWSKI, D. C. C. K. ; ONO, R. Pressupostos teóricos da deficiência relacionados à acessibilidade e ao desenho universal. In: V ENCONTRO NACIONAL DE ERGONOMIA DO AMBIENTE CONSTRUÍDO, VI SEMINÁRIO BRASILEIRO DE ACESSIBILIDADE INTEGRAL, 2014, Rio de Janeiro. Anais V Encontro Nacional de Ergonomia do Ambiente Construído, VI Seminário Brasileiro de Acessibilidade Integral, 2014. ABNT - ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. NBR 9050: Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos. Rio de Janeiro: ABNT, 2015. CARLÉTO, A. C.; CAMBIAGHI, S. Desenho universal: um conceito para todos. (Realização Mara Gabrielli). São Paulo, 2008. CAMBIAGHI, S. Desenho universal: métodos e técnicas para arquitetos e urbanistas. São Paulo: Editora Senac, 2007. CORREIA, W. F. M.; SOARES, M. M. Segurança do produto: uma investigação na usabilidade de produtos de consumo. Estudos em Design. v. 15, n. 2, 2007. Disponível em: . Acesso em: 2 nov. de 2015. Classificação no Qualis CAPES A2. FALCÃO, C.; SOARES, M. Usabilidade de produtos de consumo: uma análise dos conceitos, métodos e aplicações. Estudos em Design. v. 21, n. 2, 2013. Disponível em: . Acesso em: 2 nov. de 2015. Classificação no Qualis CAPES A2. FERRARESSO, H. L. P. Design e usabilidade: interação, satisfação e afetividade em objetos de aprendizagem. Estudos em Design. v. 22, n. 2, 2014. Disponível em: . Acesso em: 2 nov. de 2015. Classificação no Qualis CAPES A2. GUAZZELLI, A. M. A. y A.; RESENDE, J. R.; SILVA, M. G. da; MESSIAS, I. de A. Inclusão e Acessibilidade em edifícios de uso coletivo: O desenho universal e o sistema de ensino de Presidente Prudente. Estudos em Design. v. 21, n. 1, 2013. Disponível em: . Acesso em: 2 nov. de 2015. Classificação no Qualis CAPES A2. SANTOS, A. dos; SANTOS, L. K. S.; RIBAS, V. G. Acessibilidade de habitações de interesse</p>		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Ementa	Bibliografia
	<p>social ao cadeirante: um estudo de caso. Ambiente Construído. v. 5, n. 1, 2005. Disponível em: . Acesso em: 2 nov. de 2015. Classificação no Qualis CAPES A2.</p> <p>SÃO PAULO (Estado). Diretrizes do desenho universal na habitação de interesse social no estado de São Paulo: espaço para todos e por toda a vida. Secretaria de Estado de Habitação. São Paulo, 2010. Disponível em: . Acesso em: 29 jun. 2015.</p> <p>SÃO PAULO (Município). Manual de instruções técnicas de acessibilidade para apoio ao projeto arquitetônico. Secretaria Municipal da Pessoa com Deficiência e Mobilidade Reduzida (SMPED), s.d. Disponível em: . Acesso em: 10 jun. 2015.</p> <p>SIAULYS, M. O. C.; ORMELEZI, E. M.; BRIANT, M. E. (Orgs.) A deficiência visual associada à deficiência múltipla e o atendimento educacional especializado: encarando desafios e construindo possibilidades. LARAMARA, 2010.</p> <p>SKLIAR, C. A inclusão que é “nossa” e a diferença que é do “outro”. In: RODRIGUES, D.(org.). Inclusão e educação: doze olhares sobre a educação inclusiva. São Paulo: Summus Editorial, 2006.</p> <p>SMITH, D. D. Introdução à educação especial. (Tradução de Sandra Moreira de Carvalho). Porto Alegre: Artmed, 2008.</p>

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

CORPO DOCENTE

Corpo Docente - Titulação e Vínculo

Dados Pessoais			Vínculo				Titulação				
Nome	E-mail	Abreviatura(s)	Categoria no Programa	Horas Dedicção Semanal Instituição	Horas Dedicção Semanal Programa	Instituição	Nível	Ano	País	Instituição	Área
ALINE NASSARALLA REGINO	aline.regino@belasartes.br	REGINO, A. N.	PERMANENTE	40	40	CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO	Doutorado	2011	Brasil	UNIVERSIDADE DE SAO PAULO	-
DEBORA SANCHES	debora.sanches@belasartes.br	SANCHES, D.	PERMANENTE	40	40	CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO	Doutorado	2015	Brasil	UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE	-
DENISE FALCAO PESSOA	denise.pessoa@belasartes.br	PESSOA, D. F.	PERMANENTE	40	40	CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO	Doutorado	2003	Brasil	UNIVERSIDADE DE SAO PAULO	-
ENIO MORO JUNIOR	enio.moro@belasartes.br	MORO JUNIOR, E.	PERMANENTE	40	40	CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO	Doutorado	2005	Brasil	UNIVERSIDADE DE SAO PAULO	-
FRANCISCO CARLOS TADEU STARKE RODRIGUES	francisco.starke@belasartes.br	RODRIGUES, F. C. T. S.	PERMANENTE	40	40	CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO	Doutorado	2013	Brasil	UNIVERSIDADE DE SAO PAULO	-

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Dados Pessoais			Vínculo				Titulação				
Nome	E-mail	Abreviatura(s)	Categoria no Programa	Horas Dedicção Semanal Instituição	Horas Dedicção Semanal Programa	Instituição	Nível	Ano	País	Instituição	Área
LUCIA FERNANDA DE SOUZA PIRRO	lucia.pirro@belasartes.br	PIRRO, L. F. S.	PERMANENTE	40	40	CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO	Doutorado	2005	Brasil	UNIVERSIDADE DE SAO PAULO	-
MARCOS VIRGILIO DA SILVA	marcos.silva@belasartes.br	SILVA, M. V.	PERMANENTE	40	40	CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO	Doutorado	2011	Brasil	UNIVERSIDADE DE SAO PAULO	-
MARIA CAROLINA GARCIA	maria.garcia@belasartes.br	GARCIA, C.	PERMANENTE	40	40	CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO	Doutorado	2010	Brasil	PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE DE CATÓLICA DE SAO PAULO	-
TANIA PIETZSCHKE ABATE	tania.abate@belasartes.br	ABATE, T. P.	PERMANENTE	40	40	CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO	Doutorado	2011	Brasil	UNIVERSIDADE DE SAO PAULO	-

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Corpo Docente - Atividades de Formação (Orientação, disciplinas, projetos)

Nome	Categoria	Orientações Concluídas							Disciplinas	Total em Andamento*	Participação em Projetos de Pesquisa		
		Graduação		Pós-Graduação							Total	Na Proposta**	
		IC	TCC	ESP	MP	ME	DO	DR				Responsável	Membro
ALINE NASSARALLA REGINO	PERMANENTE	5	6	0	0	0	0	0	4	2	1	1	0
DEBORA SANCHES	PERMANENTE	14	53	0	0	0	0	0	2	3	1	1	0
DENISE FALCAO PESSOA	PERMANENTE	3	55	0	0	0	0	0	4	0	1	1	0
ENIO MORO JUNIOR	PERMANENTE	0	36	0	0	0	0	0	2	0	1	1	0
FRANCISCO CARLOS TADEU STARKE RODRIGUES	PERMANENTE	0	34	25	0	0	0	0	1	0	1	1	0
LUCIA FERNANDA DE SOUZA PIRRO	PERMANENTE	7	69	4	0	0	0	0	2	1	1	1	0
MARCOS VIRGILIO DA SILVA	PERMANENTE	3	19	0	0	0	0	0	4	3	1	1	0
MARIA CAROLINA GARCIA	PERMANENTE	2	15	7	0	0	0	0	2	1	1	1	0
TANIA PIETZSCHKE ABATE	PERMANENTE	4	8	4	0	0	0	0	2	1	1	1	0

IC: Iniciação Científica

TCC: Trabalho de Conclusão de Curso

ESP: Especialização

MP: Mestrado Profissional

DR: Doutorado Profissional

ME: Mestrado Acadêmico

DO: Doutorado Acadêmico

*Quantitativo declarado no preenchimento da proposta relativo a todos os projetos em andamento que o(a) docente participa, independente se em proposta de programa/curso novo ou ativo no SNPG.

**Quantitativo consolidado com base em todos os projetos que o(a) docente foi citado(a) como membro na proposta.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Produção do Docente: Quantitativos declarados (Geral) e consolidados com base nas produções declaradas na proposta (Recente)

Nome																	Categoria					
ALINE NASSARALLA REGINO																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica											Artística					
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
128	5	1	16	0	22	0	0	0	0	7	0	20	5	0	0	74	106	0	0	0	0	0
11	2	0	4	0	6	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	5	0	0	0	0	0
Nome																	Categoria					
DEBORA SANCHES																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica											Artística					
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
162	2	1	8	3	14	0	0	0	0	21	0	3	0	1	0	121	146	2	0	0	0	2
40	4	1	13	1	19	0	0	0	0	14	1	0	3	2	0	1	21	0	0	0	0	0
Nome																	Categoria					
DENISE FALCAO PESSOA																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica											Artística					
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
103	5	1	6	1	13	1	0	0	0	7	26	0	2	3	0	48	87	1	0	0	2	3
6	1	0	2	0	3	0	0	0	0	2	0	0	0	1	0	0	3	0	0	0	0	0
Nome																	Categoria					
ENIO MORO JUNIOR																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica											Artística					
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
370	11	3	14	100	128	0	0	0	0	19	5	4	2	9	0	198	237	0	0	3	2	5
29	0	1	0	18	19	0	0	0	0	0	1	0	0	8	0	1	10	0	0	0	0	0
Nome																	Categoria					
FRANCISCO CARLOS TADEU STARKE RODRIGUES																	PERMANENTE					

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
116	4	0	4	56	64	0	0	0	0	13	1	15	4	0	0	18	51	0	0	0	1	1
15	3	0	1	0	4	0	0	0	0	0	1	10	0	0	0	0	11	0	0	0	0	0
Nome																	Categoria					
LUCIA FERNANDA DE SOUZA PIRRO																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
119	8	2	10	1	21	1	0	0	0	2	12	1	1	0	0	81	98	0	0	0	0	0
8	0	0	0	2	2	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0	6	0	0	0	0	0
Nome																	Categoria					
MARCOS VIRGILIO DA SILVA																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
79	6	7	12	0	25	0	0	0	0	6	20	4	0	1	0	21	52	0	0	1	1	2
20	1	4	6	0	11	0	0	0	0	3	2	0	0	3	0	0	8	0	0	0	1	1
Nome																	Categoria					
MARIA CAROLINA GARCIA																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
442	18	27	29	78	152	6	0	0	0	131	33	15	44	1	1	54	285	5	0	0	0	5
79	6	6	7	1	20	1	0	0	0	28	5	6	16	1	0	1	58	0	0	0	1	1
Nome																	Categoria					
TANIA PIETZSCHKE ABATE																	PERMANENTE					
Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
Total Recente	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
102	1	0	11	0	12	2	0	0	0	13	12	1	3	1	0	57	89	0	0	0	1	1

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Total Geral	Bibliográfica					Técnica												Artística				
	AP	LIV	TA	OPB	TPB	DMDI	DA	ED	DP	AT	ST	CCD	OE	PRT	DT	OPT	TPT	AC	AV	MUS	OPA	TPA
32	1	0	6	0	7	0	0	0	0	9	11	0	3	0	0	2	25	0	0	0	0	0

AP: Artigo em Periódico

OPB: Outras Produções Bibliográficas (Artigo em Jornais e Revistas, Tradução, Partitura, Outros)

DA: Desenvolvimento de Aplicativo

AT: Apresentação de Trabalho

OE: Organização de Eventos

OPT: Outras Produções Técnicas (Relatório de Pesquisa, Manutenção de Obra Artística,

AC: Artes Cênicas

LIV: Livros

TPB: Total de Produções Bibliográficas

ED: Editoria

ST: Serviço Técnico

PRT: Programa de Rádio ou TV

Maquete, Cartas e Mapas)

AV: Artes Visuais

TA: Trabalho em Anais

DMDI: Desenvolvimento de Material Didático e Instrucional

DP: Desenvolvimento de Produto

CCD: Curso de Curta Duração

DT: Desenvolvimento de Técnica

TPT: Total de Produções Técnicas

MUS: Música

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Corpo Docente - Atuação em Outra(s) Proposta(s) submetidas no Período ou em Programa(s) já existentes

Nome	Categoria	Situação em Outras Propostas e/ou Programas											
		Outro(s) Programa(s) Proposto(s) no Período							Programa(s) Ativo(s) no SNPG*				
		IES	Nº/Ano	Programa	Categoria	Dedicação (horas)		Área de Avaliação	IES	Programa	Categoria	Área de Avaliação	
IES	PPG												
ALINE NASSARALLA REGINO	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	-	FEBASP	ARQUITETURA (33248010001P0)	PERM.	ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN
DEBORA SANCHES	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	-	FEBASP	ARQUITETURA (33248010001P0)	PERM.	ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN
DENISE FALCAO PESSOA	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	-	FEBASP	ARQUITETURA (33248010001P0)	PERM.	ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN
ENIO MORO JUNIOR	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	-	FEBASP	ARQUITETURA (33248010001P0)	PERM.	ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN
FRANCISCO CARLOS TADEU STARKE RODRIGUES	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	-	FEBASP	ARQUITETURA (33248010001P0)	PERM.	ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Nome	Categoria	Situação em Outras Propostas e/ou Programas										
		Outro(s) Programa(s) Proposto(s) no Período							Programa(s) Ativo(s) no SNPG*			
		IES	Nº/Ano	Programa	Categoria	Dedicação (horas)		Área de Avaliação	IES	Programa	Categoria	Área de Avaliação
IES	PPG											
LUCIA FERNANDA DE SOUZA PIRRO	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	FEBASP	ARQUITETURA (33248010001P0)	PERM.	ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN
MARCOS VIRGILIO DA SILVA	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	FEBASP	ARQUITETURA (33248010001P0)	PERM.	ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN
MARIA CAROLINA GARCIA	PERMANENTE	-	-/-	-	-	-	-	-	FEBASP	ARQUITETURA (33248010001P0)	PERM.	ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

*Programa(s) que estejam na situação Em Funcionamento ou Em Projeto no Sistema Nacional de Pós-Graduação (SNPG) e no(s) qual(is) o(a) Docente consta com atuação em curso na data de encerramento do Edital de Submissão de Proposta de Programa/Curso Novo.

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Corpo Docente - Projetos de Pesquisa

Projeto de Pesquisa: ARQUITETURA E PROJETOS URBANOS CRIATIVOS: INOVAÇÕES, DESENVOLVIMENTO E GESTÃO PARA VIABILIZAÇÃO: IMPLANTAÇÃO DE CENÁRIOS URBANOS DESEJADOS PARA MELHORIAS NAS NOSSAS CIDADES

Data de Início: 01/01/2017

Financiador: Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Linha de Pesquisa: 2ª linha: Arte, Design e Tecnologia

Descrição: A indissociação entre a produção da Arquitetura no Brasil e a organização de seu desenvolvimento econômico e social é confirmada no perceptível desequilíbrio entre os grandes empreendimentos e empreendedores em oposição ao modelo informal de produção do espaço. A realidade social traduz-se na diversidade da apropriação do território, na qual coexistem espaços de excelência e ocupações com significativas precariedades.

A materialização de espaços urbanos qualificados, que poderia representar a possibilidade relacional desta contradição, também não consegue superar este modelo dialético. Temos espaços plenamente qualificados convivendo com arremedos de espaços coletivos e, destes poucos espaços, a usabilidade do espaço público é pouco apreendida pela população.

A partir deste desafio de compreensão das dinâmicas da construção destes espaços urbanos no Brasil, nos quais a principal provisão de recursos é de origem pública, estabelece-se a necessidade de discutir formas alternativas de criação destes mesmos espaços, com atividades, programas e materialidades inovadoras.

A evolução à este modelo único de projeção, financiamento e gestão é a possibilidade a ser explorada. A implantação de novos cenários, a inclusão de novos atores e a ampliação das possibilidades de fruição do espaço público é o contraponto possível a uma agenda pública nacional que ignora o projeto urbano de qualidade nos processos de tomada de decisão pelos gestores públicos.

Esta pesquisa pretende, a partir da especulação de inovações projetivas, de gestão e de financiamento, alinhar marcos institucionais, técnicos e legais para a viabilização de

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

experiências exitosas na Arquitetura e nos Projetos Urbanos promovendo, enfim, o adequado aprimoramento na formação profissional.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
ENIO MORO JUNIOR	PERMANENTE	SIM

Projeto de Pesquisa: PROCESSOS PARTICIPATIVOS DE PROJETOS DE HABITAÇÃO: BRASIL X PORTUGAL

Data de Início: 01/01/2017

Financiador: Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Linha de Pesquisa: 2ª linha: Arte, Design e Tecnologia

Descrição: Estudo e análise crítica de processo participativo de projeto em habitação coletiva e em espaços públicos, buscando entender se o processo de projeto realizado de forma participativa reflete em maior apropriação dos usuários na cidade contemporânea. O recorte da pesquisa será Portugal e Brasil, os dois países assemelham-se na história do processo de crescimento de suas metrópoles, principalmente nas questões relacionadas à habitação coletiva. Duas experiências de políticas públicas assemelham-se na metodologia de processo de projeto. O Processo SAAL de Portugal (1974-1976) foi de abrangência nacional e tem reflexos nas cooperativas habitacionais e as experiências do Brasil com foco no município de São Paulo (1989-1992). Pretende-se analisar os reflexos de tais experiências na apropriação da cidade contemporânea.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
DEBORA SANCHES	PERMANENTE	SIM

Projeto de Pesquisa: AS PESQUISAS SOBRE ACESSIBILIDADE E DESENHO UNIVERSAL: REFLEXÕES

Data de Início: 01/01/2017

Financiador: Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Linha de Pesquisa: 1ª linha: HABITAT: Projetos e Práticas

Descrição: Objetiva-se discutir sobre Acessibilidade e Desenho Universal no projeto em Arquitetura e Design. Identificada a importância histórica e seminal do periódico Design Studies (plataforma Science Direct), pretende-se realizar uma revisão sistemática dos artigos sobre Acessibilidade e Desenho Universal publicados nos últimos 20 anos no periódico e, assim, conhecer a evolução das pesquisas disponíveis sobre a temática em questão. O método adotado se baseia em estudo descritivo e de abordagem quantitativa, realizado com variáveis bibliométricas, com resultados e discussões baseadas em informações mensuráveis fornecidas a partir de um recorte de literatura científica. Elegeu-se o artigo científico como fonte de dados, porque atualmente, esse formato de literatura científica representa o ápice de aceitação, por pares científicos de determinada pesquisa e seu método. Numa segunda etapa, pretende-se aplicar a mesma metodologia em outro periódico na mesma temática a ser detectado na plataforma Scopus. Busca-se responder as perguntas: existem questões urgentes em Acessibilidade e Desenho Universal que pedem por respostas? Podemos identificar instituições e grupos de pesquisa que respondem aos anseios científicos na área? A partir destas respostas surgem indagações particulares ao nosso contexto, como, por exemplo, a pesquisa em Acessibilidade e Desenho Universal no Brasil é dedicada aos mesmos temas identificadas nos artigos do Design Studies? São questões importantes para a construção do conhecimento em Acessibilidade e Desenho Universal, pois permitem definir quais rumos a pesquisa nesta temática pode seguir.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
TANIA PIETZSCHKE ABATE	PERMANENTE	SIM

Projeto de Pesquisa: SISTEMAS PARAMÉTRICOS COMO FERRAMENTAS DE PROJETO

Data de Início: 01/01/2017

Financiador: Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Linha de Pesquisa: 1ª linha: HABITAT: Projetos e Práticas

Descrição: A questão da sustentabilidade assume, no cenário atual, um papel central na reflexão sobre os centros urbanos contemporâneos e as dimensões de seu desenvolvimento. O quadro socioambiental que caracteriza as sociedades contemporâneas revela que o impacto do homem sobre o meio ambiente está se tornando cada vez

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

mais complexo, tanto sob o ponto de vista quantitativo quanto qualitativo e, comprovadamente, a construção civil é responsável por grande parte dos impactos negativos. Procurar alcançar abordagens que contemplem aspectos de maior eficiência e sustentabilidade, em especial no que se refere aos edifícios, torna-se cada vez mais importante. A parametrização configura-se nesse momento, como uma importante ferramenta de auxílio às decisões projetuais em suas diferentes etapas. Para Chatelet (2013), se é possível reconhecer as variáveis envolvidas e definir pesos e importâncias de acordo com os interesses projetuais, é também possível gerar por meio digitais, diferentes alternativas projetuais que atendam aos parâmetros pré-estabelecidos. Assim, diferentes alternativas geradas auxiliam o projetista em seu processo de decisão a cada etapa do projeto. Os sistemas paramétricos diferem dos sistemas tradicionais de desenho digital por manterem a capacidade de o modelo alterar-se durante todo o processo de design e por permitirem gerar e testar grande quantidade de versões dentro de um ambiente controlado de projeto a partir da simples mudança de valores de um parâmetro específico. Importantes arquitetos vem aplicando o desenho paramétrico em várias partes do mundo e muitos foram executados. Assim, a primeira etapa da pesquisa compreende o levantamento de edifícios em cujos projetos de arquitetura foram utilizadas ferramentas de desenho paramétrico. Em cada projeto são listadas as características parametrizadas e sua relação com os resultados obtidos, tais como: ventilação natural, insolação, fluxos de pessoas, eficiência energética. A etapa posterior compreende a análise dos edifícios que foram construídos e a verificação do resultado, enquanto real atendimento às expectativas.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
LUCIA FERNANDA DE SOUZA PIRRO	PERMANENTE	SIM

Projeto de Pesquisa: CENTRO DE DOCUMENTAÇÃO DE ARQUITETURA: PRESERVAÇÃO DA MEMÓRIA DA ARQUITETURA E DO URBANISMO NO BRASIL

Data de Início: 01/01/2017

Financiador: Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Linha de Pesquisa: 2ª linha: Arte, Design e Tecnologia

Descrição: Apresenta-se a proposta para implantar e orientar tecnicamente a atividade de um Centro de Documentação, que será denominado como Centro de Documentação de Arquitetura e estará vinculado ao curso de Arquitetura e Urbanismo do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo (CEDOC/BA). A proposta para criação

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

deste centro de documentação estrutura-se a partir dos acervos de arquitetos que foram doados para a instituição e de sua importância para preservação da memória da Arquitetura e do Urbanismo no Brasil. O primeiro acervo recebido foi o do arquiteto Eduardo Kneese de Mello (1906-1994) ainda em meados da década de 1990. A instituição possui grande parte da documentação produzida pelo próprio arquiteto, além de sua biblioteca. Recentemente, ainda em 2015, foram doados outros três acervos de arquitetos importantes que retratam a história da arquitetura e seu processo de desenvolvimento, são eles: Aurelio Martinez Flores (1929-2015), Maurício Tuck Schneider (1929-2014) e João Walter Toscano (1933-2011). Entende-se que a organização do material a partir dos princípios da arquivologia fornecerá subsídios e suporte didático-pedagógico para os corpos docente e discente, de graduação e pós-graduação, na área de arquitetura e urbanismo, pois o CEDOC/BA será repositório de referências bibliográficas, projetuais e de imagens (fotografias e diapositivos). A atividade escolhida para iniciar este centro de documentação é a organização, o tratamento e a disponibilização de diapositivos (slides), fotografias, documentos e livros do Acervo Eduardo Kneese de Mello (EKM). O CEDOC tem como razão, reunir uma modalidade especial de fonte de pesquisa especializada, que são os documentos, as fontes primárias. Um acervo devidamente organizado é um dos pressupostos para se obter os recursos e as parcerias necessárias para assegurar a conservação, o restauro e a manutenção. Produtos culturais podem ser concebidos, e, serviços podem ser prestados, gerando divisas que atenuam os custos que geram a organização e a disponibilização dos acervos.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
ALINE NASSARALLA REGINO	PERMANENTE	SIM

Projeto de Pesquisa: INOVAÇÕES TECNOLÓGICAS E O DESIGN DOMINANTE NAS INDÚSTRIAS CRIATIVAS

Data de Início: 01/01/2017

Financiador: Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Linha de Pesquisa: 1ª linha: HABITAT: Projetos e Práticas

Descrição: Este projeto de pesquisa pretende trabalhar com o campo das inovações tecnológicas e o design dominante nas indústrias criativas. Para isso nos utilizaremos de literatura sobre o design dominante e estratégias tecnológicas. Pretendemos aprofundar um eixo de pesquisa envolvendo como se dá este processo de disrupção tecnológica

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

nas indústrias criativas. Nossa metodologia é de observação e análise das empresas criativas no que tange as inovações e o design, trata-se de um projeto com pesquisa qualitativa, analisando as questões citadas, e os problemas oriundos dessas questões. Nesse sentido nossa abordagem parte do ponto de vista da práxis profissional sem deixar de lado as questões teóricas sobre o fenômeno social.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
FRANCISCO CARLOS TADEU STARKE RODRIGUES	PERMANENTE	SIM

Projeto de Pesquisa: CONVERGÊNCIA EM ESPAÇOS URBANOS: NUDGING DESIGN, EXPERIÊNCIA ESTÉTICA E COMPARTILHAMENTO

Data de Início: 01/01/2017

Financiador: Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Linha de Pesquisa: 1ª linha: HABITAT: Projetos e Práticas

Descrição: Este projeto de pesquisa tem como objetivo compreender em que medida e de que maneira o design da experiência estética em paisagens urbanas pode impulsionar a integração entre a vida presencial e a existência digital, notadamente em lugares que constituem pólos de atração para a classe criativa, segundo os preceitos estabelecidos pelo urbanista Richard Florida. Utilizando o conceito de convergência cunhado por Henry Jenkins, a ideia de cidade inteligente defendida por Anthony Townsend e Martin De Waal, e os preceitos do nudging design estabelecidos por Richard Thaler e Cass Sustein, o estudo busca entender a mobilidade urbana e o nomadismo digital como elementos-chave na transformação dos modos de vida e na relação entre as existências online e off-line, sempre mediados pelo design de experiência. Tal investigação justifica-se pelo aumento da população urbana, que aponta desafios para o convívio coletivo, tais como dificuldades energéticas e de suprimentos, gestão de recursos hídricos, trânsito e mobilidade, segurança, entre outros.

TOWNSED (2014) observa que, com o advento da sociedade digital, a ideia de tecer relações vem adquirindo amplitude, gerada justamente por encontros nas malhas da Internet e pela convergência entre os ambientes digitais e a vida presencial, que propiciam a sensação de pertencimento. A tessitura dessas imbricadas malhas, ou mesmo emaranhados, materializaria as paisagens da existência humana, permeando o design de produtos, a arquitetura das casas e a representação dos espaços: da cartografia às

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

rotas de aviões, da modelagem 3D às redes sociais. Se as relações humanas, tanto quanto a paisagem urbana, passam a enfrentar, cotidianamente, o desafio e a interferência crônica da vida online no mundo off-line, certamente essas relações também são refletidas na sociedade digital, gerando um fluxo contínuo de emaranhados e nós, ou pontos de encontro, nas redes sociais. As cidades e seus bairros convertem-se, então, em interface para a chamada "internet of everything", ou IoE, que engloba a conexão não só entre pessoas e coisas, mas entre as próprias coisas. Nesse sentido, de modo a ampliar sua performance, é possível que o design de produtos passe a abarcar aspectos tecnológicos de alta complexidade, destinados a facilitar e sincronizar o desempenho de distintas funções, muitas vezes sem interferência humana imediata.

Portanto, admite-se como hipótese que o design de produtos e serviços, inseridos na paisagem urbana em sintonia com experiências estéticas digitais, modificaria a cidade em si, abrindo espaço para o surgimento do que TOWNSED (2014) chama de Smart City, a cidade hiperconectada. Todavia, essa magia aparente seria sustentada por mudanças sociais que incluem novas perspectivas acerca do design de produtos, sendo que as alterações estéticas e acréscimos funcionais certamente carregariam em si uma ética. Para levantar os princípios que determinam essas transformações, a metodologia que conduz a investigação proposta é o estudo de caso, por meio de pesquisas de observação participativa e investigação netnográfica, considerando como corpus para análise o bairro da Vila Madalena, reconhecido como pólo atrativo da classe criativa na cidade de São Paulo. Parte-se do princípio de que a cidade pode ser considerada como interface (DE WAAL, 2014) e o compartilhamento como elemento de ressignificação simbólica dos objetos e de suas funções na cultura da convergência, hipóteses a serem investigadas ao longo desse estudo.

Como resultado, a pesquisa pretende compreender o ecossistema de valores que os usuários estão criando com respeito ao design de produtos, e como a cultura digital carrega, em si, aspectos simbólicos relevantes que permitem a conversão da cidade em interface, possivelmente permitindo o entrelaçamento de existências online e off-line mediante o design de experiência estética.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
MARIA CAROLINA GARCIA	PERMANENTE	SIM

Projeto de Pesquisa: REPRESENTAÇÕES DA CIDADE MODERNA E CONTEMPORÂNEA: UM BALANÇO BIBLIOGRÁFICO

Data de Início: 01/01/2017

Financiador: Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Linha de Pesquisa: 2ª linha: Arte, Design e Tecnologia

Descrição: A pesquisa tem como objetivo mapear e sintetizar a produção acadêmica atual dedicada à temática das representações da cidade, buscando elucidar uma série de questões interligadas a respeito das principais linhas de investigação, os recortes mais recorrentes, áreas disciplinares e principais pesquisadores, entre outras. Assume-se a hipótese de que o estudo das representações da cidade é um tema multi e transdisciplinar, tendo sido desenvolvido com especial ênfase nos últimos 20 anos aproximadamente a partir do referencial teórico e metodológico da “nova história cultural” francesa e britânica.

O principal produto da pesquisa seja a consolidação dos resultados do levantamento na forma de um artigo científico, que poderá alcançar algum ou alguns dos meios convencionais de divulgação científica: publicação em revista científica ou como um capítulo de livro, e apresentação em eventos científicos nacionais e internacionais. Mas a metodologia proposta para a realização dos levantamentos, pressupõe também a realização de encontros para discussão e difusão, que poderão auxiliar no mapeamento não apenas da produção acadêmica, mas dos principais pesquisadores, grupos de pesquisa e instituições que têm apoiado as investigações em torno do tema.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
MARCOS VIRGILIO DA SILVA	PERMANENTE	SIM

Projeto de Pesquisa: ESTUDO CRÍTICO DE PROJETOS DE REQUALIFICAÇÃO URBANA DE GRANDE PORTE

Data de Início: 01/01/2017

Financiador: Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Linha de Pesquisa: 2ª linha: Arte, Design e Tecnologia

Descrição:

A presente pesquisa visa estudar os alguns dos principais projetos de requalificação urbana já implantados ou em processo adiantado de implantação em cidades brasileiras e no exterior. Busca analisar uma situação que muitas metrópoles vêm enfrentando que é a recuperação de grandes áreas degradadas através da ação de parcerias público/privadas. Indaga-se aqui quais são os prós e contras de uma intervenção dessa natureza. Serão estudadas as condições que antecederam a execução do projeto de

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

desenho urbano, as motivações, todo o processo desde o início até a materialização do master plan.

Para tanto, serão estudados vários projetos desenvolvidos com o objetivo de dar um novo uso a lugares que perderam sua atividade econômica principal.

Serão investigadas as razões que levaram ao ocaso das áreas, a intenção de revitalizá-las, as causas que levaram a municipalidade a buscar parcerias na iniciativa privada e os resultados da implantação desses projetos. Serão estudados os projetos de desenho urbano com o objetivo de traçar similaridades e singularidades entre eles.

Docente(s) na Equipe do Projeto de Pesquisa

Nome	Categoria	Responsável?
DENISE FALCAO PESSOA	PERMANENTE	SIM

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Corpo Docente - Identificação Nominal da Produção Recente

FRANCISCO CARLOS TADEU STARKE RODRIGUES

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: TRABALHO EM ANAIS

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Competitive Pressure Systems Mapping in the Brazilian Truck Market

Destaque*: NÃO

Autor: FRANCISCO CARLOS TADEU STARKE RODRIGUES

Ano da Publicação: 2012

Coautor(es): CRUZ, RICARDO COSTA DA

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; Competitive Pressure Systems Mapping in the Brazilian Truck Market; 01/01/2012; Não; Português;

 *Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: SERVIÇOS TÉCNICOS

Tipo: TÉCNICA

Título: Avaliação dos Trabalhos de Conclusão de Curso do Departamento de Administração da FEA/USP, indicados para o Prêmio Ruy Leme de Excelência Acadêmica - 2010

Destaque*: NÃO

Autor: FRANCISCO CARLOS TADEU STARKE RODRIGUES

Ano da Publicação: 2011

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; SERVIÇOS TÉCNICOS; Avaliação dos Trabalhos de Conclusão de Curso do Departamento de Administração da FEA/USP, indicados para o Prêmio Ruy Leme de Excelência Acadêmica - 2010; 01/01/2011; Não;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Impact of ISO 9000 Certification on Firm Performance: Evidence from Brazil

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2040-8269) MANAGEMENT RESEARCH REVIEW

Qualis:

Autor: FRANCISCO CARLOS TADEU STARKE RODRIGUES

Ano da Publicação: 2012

Coautor(es): ANGELO, CLÁUDIO FELISONI DE, EUNNI, RANGAMOHAN, FOUTO, NUNO MANOEL MARTINS DIAS

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Impact of ISO 9000 Certification on Firm Performance: Evidence from Brazil; 01/01/2012; Não; (2040-8269) MANAGEMENT RESEARCH REVIEW; 35; 10; 974-997; Inglês; [http://www.emeraldinsight.com/fwd.htm?id=aob&ini=aob&doi=10.1108/01409171211272697]; 10.1108/01409171211272697;

Título: COMPETITIVE PRESSURE SYSTEMS MAPPING IN THE BRAZILIAN TRUCK MARKET

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2236-269X) INDEPENDENT JOURNAL OF MANAGEMENT & PRODUCTION

Qualis:

Autor: FRANCISCO CARLOS TADEU STARKE RODRIGUES

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es): CRUZ, RICARDO COSTA DA

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; COMPETITIVE PRESSURE SYSTEMS MAPPING IN THE BRAZILIAN TRUCK MARKET; 01/01/2013; Não; (2236-269X) INDEPENDENT JOURNAL OF MANAGEMENT & PRODUCTION; 4; 1; 148-169-169; Inglês; [http://www.ijmp.jor.br/index.php/ijmp/article/view/64/pdf];

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Título: Institutional factors in subsidiaries' technology strategies

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (1676-4056) PRODUCT (IGDP)

Qualis: B2

Autor: FRANCISCO CARLOS TADEU STARKE RODRIGUES

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es): NASCIMENTO, PAULO T., SILVA, LYDIA L., ABRAHAM SIN OIH YU

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Institutional factors in subsidiaries' technology strategies; 01/01/2013; Não; (1676-4056) PRODUCT (IGDP); 11; 2; 1-13; Inglês; [http://pmd.hostcentral.com.br/search.php?busca=vol_11/nr_2];

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: CURSO DE CURTA DURAÇÃO

Tipo: TÉCNICA

Título: Estratégias de Negócios

Destaque*: NÃO

Autor: FRANCISCO CARLOS TADEU STARKE RODRIGUES

Ano da Publicação: 2012

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; CURSO DE CURTA DURAÇÃO; Estratégias de Negócios; 01/01/2012; Não; São Caetano do Sul;

Título: Estratégias de Negócios

Destaque*: NÃO

Autor: FRANCISCO CARLOS TADEU STARKE RODRIGUES

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Complemento: TÉCNICA; CURSO DE CURTA DURAÇÃO; Estratégias de Negócios; 01/01/2015; Não; São Caetano do Sul;

Título: Planejamento e Gestão Estratégica Cooperativista

Destaque*: NÃO

Autor: FRANCISCO CARLOS TADEU STARKE RODRIGUES

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; CURSO DE CURTA DURAÇÃO; Planejamento e Gestão Estratégica Cooperativista; 01/01/2013; Não; São Caetano do Sul;

Título: Estratégias de Negócios

Destaque*: NÃO

Autor: FRANCISCO CARLOS TADEU STARKE RODRIGUES

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; CURSO DE CURTA DURAÇÃO; Estratégias de Negócios; 01/01/2013; Não; São Caetano do Sul;

Título: Gestão do Desenvolvimento de Produtos e Processos

Destaque*: NÃO

Autor: FRANCISCO CARLOS TADEU STARKE RODRIGUES

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es): RODRIGUES, FRANCISCO CARLOS TADEU STARKE

Complemento: TÉCNICA; CURSO DE CURTA DURAÇÃO; Gestão do Desenvolvimento de Produtos e Processos; 01/01/2015; Não; São Paulo;

Título: Estratégias de Negócios

Destaque*: NÃO

Autor: FRANCISCO CARLOS TADEU STARKE RODRIGUES

Ano da Publicação: 2015

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; CURSO DE CURTA DURAÇÃO; Estratégias de Negócios; 01/01/2015; Não; São Caetano do Sul;

Título: Planejamento e Gestão Estratégica Cooperativista

Destaque*: NÃO

Autor: FRANCISCO CARLOS TADEU STARKE RODRIGUES

Ano da Publicação: 2012

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; CURSO DE CURTA DURAÇÃO; Planejamento e Gestão Estratégica Cooperativista; 01/01/2012; Não; São Caetano do Sul;

Título: Estratégias de Negócios

Destaque*: NÃO

Autor: FRANCISCO CARLOS TADEU STARKE RODRIGUES

Ano da Publicação: 2011

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; CURSO DE CURTA DURAÇÃO; Estratégias de Negócios; 01/01/2011; Não; São Caetano do Sul | SP;

Título: Gestão do Desenvolvimento de Produtos e Processos

Destaque*: NÃO

Autor: FRANCISCO CARLOS TADEU STARKE RODRIGUES

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; CURSO DE CURTA DURAÇÃO; Gestão do Desenvolvimento de Produtos e Processos; 01/01/2014; Não; São Paulo;

Título: Estratégias de Negócios

Destaque*: NÃO

Autor: FRANCISCO CARLOS TADEU STARKE RODRIGUES

Ano da Publicação: 2014

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; CURSO DE CURTA DURAÇÃO; Estratégias de Negócios; 01/01/2014; Não; São Caetano do Sul;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

LUCIA FERNANDA DE SOUZA PIRRO

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: SERVIÇOS TÉCNICOS

Tipo: TÉCNICA

Título: Relatório de Eco-eficiencia para UFNV Petrobras

Destaque*: NÃO

Autor: LUCIA FERNANDA DE SOUZA PIRRO

Ano da Publicação: 2012

Coautor(es): LÚCIA F. S. PIRRÓ

Complemento: TÉCNICA; SERVIÇOS TÉCNICOS; Relatório de Eco-eficiencia para UFNV Petrobras; 01/01/2012; Não;

Título: Consultoria de Conforto Ambiental para o edifício da Faculdade de Educação da USP

Destaque*: NÃO

Autor: LUCIA FERNANDA DE SOUZA PIRRO

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; SERVIÇOS TÉCNICOS; Consultoria de Conforto Ambiental para o edifício da Faculdade de Educação da USP; 01/01/2013; Não;

Título: Consultoria de Conforto Ambiental para o edifício do SENAI de Bragança Paulista

Destaque*: NÃO

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Autor: LUCIA FERNANDA DE SOUZA PIRRO

Ano da Publicação: 2011

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; SERVIÇOS TÉCNICOS; Consultoria de Conforto Ambiental para o edifício do SENAI de Bragança Paulista; 01/01/2011; Não;

Título: Consultoria de Conforto Ambiental para o edifício do SENAI de São Caetano

Destaque*: NÃO

Autor: LUCIA FERNANDA DE SOUZA PIRRO

Ano da Publicação: 2011

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; SERVIÇOS TÉCNICOS; Consultoria de Conforto Ambiental para o edifício do SENAI de São Caetano; 01/01/2011; Não;

Título: Relatório de Eco-eficiencia para UFNV Petrobras

Destaque*: NÃO

Autor: LUCIA FERNANDA DE SOUZA PIRRO

Ano da Publicação: 2012

Coautor(es): LÚCIA F. S. PIRRÓ

Complemento: TÉCNICA; SERVIÇOS TÉCNICOS; Relatório de Eco-eficiencia para UFNV Petrobras; 01/01/2012; Não;

Título: Consultoria de Conforto Ambiental para o edifício do Instituto de Química da USP

Destaque*: NÃO

Autor: LUCIA FERNANDA DE SOUZA PIRRO

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; SERVIÇOS TÉCNICOS; Consultoria de Conforto Ambiental para o edifício do Instituto de Química da USP; 01/01/2014; Não;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: OUTRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Eco-campus Belas Artes - Diretrizes de Sustentabilidade

Destaque*: NÃO

Autor: LUCIA FERNANDA DE SOUZA PIRRO

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; OUTRO; Eco-campus Belas Artes - Diretrizes de Sustentabilidade; 01/01/2015; Não; Mimeo; Português;

Título: ANÁLISE DA ENVOLTÓRIA COMO ESTRATÉGIA PARA A SUSTENTABILIDADE DOS EDIFÍCIOS

Destaque*: NÃO

Autor: LUCIA FERNANDA DE SOUZA PIRRO

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; OUTRO; ANÁLISE DA ENVOLTÓRIA COMO ESTRATÉGIA PARA A SUSTENTABILIDADE DOS EDIFÍCIOS; 01/01/2014; Não; Mimeo; Português;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

MARCOS VIRGILIO DA SILVA

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Tipo: TÉCNICA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Título: A indústria da indústria cultural e sua expressão territorial: produção e consumo musical em São Paulo nos anos 1950 e 1960 **Destaque*:** NÃO

Autor: MARCOS VIRGILIO DA SILVA

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; A indústria da indústria cultural e sua expressão territorial: produção e consumo musical em São Paulo nos anos 1950 e 1960; 01/01/2013; Não; CONGRESSO; Português;

Título: Planejamento urbano

Destaque*: NÃO

Autor: MARCOS VIRGILIO DA SILVA

Ano da Publicação: 2012

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Planejamento urbano; 01/01/2012; Não; CONFERÊNCIA; Português;

Título: Trabalho, samba e cultura popular

Destaque*: NÃO

Autor: MARCOS VIRGILIO DA SILVA

Ano da Publicação: 2011

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Trabalho, samba e cultura popular; 01/01/2011; Não; COMUNICAÇÃO; Português;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: TRABALHO EM ANAIS

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Título: From 'maloca' to 'favela': representation of housing and spatial exclusion in Brazilian popular music (São Paulo, 1950's and 1960's)

Destaque*: NÃO

Autor: MARCOS VIRGILIO DA SILVA

Ano da Publicação: 2012

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; From 'maloca' to 'favela': representation of housing and spatial exclusion in Brazilian popular music (São Paulo, 1950's and 1960's); 01/01/2012; Não; Inglês;

Título: Ecologia, Cibernética e o 'Paradigma Sistêmico' no Planejamento: Notas para crítica de um modelo, suas implicações e limitações

Destaque*: NÃO

Autor: MARCOS VIRGILIO DA SILVA

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; Ecologia, Cibernética e o 'Paradigma Sistêmico' no Planejamento: Notas para crítica de um modelo, suas implicações e limitações; 01/01/2015; Não; 1; 1; Português; [http://xvienanpur.com.br/anais/?wpfb_dl=615];

Título: Samba as profession: cultural industry, social networks and their places

Destaque*: NÃO

Autor: MARCOS VIRGILIO DA SILVA

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; Samba as profession: cultural industry, social networks and their places; 01/01/2014; Não; Português;

Título: Sambistas por profissão e profissão de sambista (São Paulo, décadas de 1950 e 1960): apontamentos para uma história social da urbanização ?a partir de baixo? **Destaque*:** NÃO

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Autor: MARCOS VIRGILIO DA SILVA

Ano da Publicação: 2011

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; Sambistas por profissão e profissão de sambista (São Paulo, décadas de 1950 e 1960): apontamentos para uma história social da urbanização ? a partir de baixo?; 01/01/2011; Não; Português; [http://www.snh2011.anpuh.org/resources/anais/14/1300473363_ARQUIVO_empregosdesambista.pdf];

Título: A indústria da indústria cultural e sua expressão territorial: produção e consumo musical em São Paulo nos anos 1950 e 1960 **Destaque*:** NÃO

Autor: MARCOS VIRGILIO DA SILVA

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; A indústria da indústria cultural e sua expressão territorial: produção e consumo musical em São Paulo nos anos 1950 e 1960; 01/01/2013; Não; RESUMO; 1; 1; 1; Português;

Título: ?Não tem placa de bronze, não fica pra História?: o samba como memória e resistência em São Paulo **Destaque*:** NÃO

Autor: MARCOS VIRGILIO DA SILVA

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; ?Não tem placa de bronze, não fica pra História?: o samba como memória e resistência em São Paulo; 01/01/2014; Não; 1; Português;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: SERVIÇOS TÉCNICOS

Tipo: TÉCNICA

Título: Diagnóstico Integrado em Socioeconomia das comunidades no entorno da Refinaria Premium I

Destaque*: NÃO

Autor: MARCOS VIRGILIO DA SILVA

Ano da Publicação: 2012

Coautor(es): TRANSFORMAÇÃO DE TERRITÓRIOS DIAGONAL

Complemento: TÉCNICA; SERVIÇOS TÉCNICOS; Diagnóstico Integrado em Socioeconomia das comunidades no entorno da Refinaria Premium I; 01/01/2012; Não;

Título: Diagnóstico socioeconômico e cultural das comunidades quilombolas ao longo da Estrada de Ferro Carajás.

Destaque*: NÃO

Autor: MARCOS VIRGILIO DA SILVA

Ano da Publicação: 2011

Coautor(es): TRANSFORMAÇÃO DE TERRITÓRIOS DIAGONAL

Complemento: TÉCNICA; SERVIÇOS TÉCNICOS; Diagnóstico socioeconômico e cultural das comunidades quilombolas ao longo da Estrada de Ferro Carajás.; 01/01/2011; Não;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: 'Lembrança eu tenho da Saracura': escavando histórias soterradas por uma

Destaque*: NÃO

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

avenida

Autor: MARCOS VIRGILIO DA SILVA

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; 'Lembrança eu tenho da Saracura': escavando histórias soterradas por uma avenida; 01/01/2014; Não; Editora da Universidade de São Paulo; CPC-USP;

Título: Espaços de vida dos sambistas de São Paulo: um percurso. A urbanização a partir da cartografia de vivências

Destaque*: NÃO

Autor: MARCOS VIRGILIO DA SILVA

Ano da Publicação: 2011

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Espaços de vida dos sambistas de São Paulo: um percurso. A urbanização a partir da cartografia de vivências; 01/01/2011; Não; Alameda;

Título: A Eugenia e o Ideário Antiurbano no Brasil

Destaque*: NÃO

Autor: MARCOS VIRGILIO DA SILVA

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; A Eugenia e o Ideário Antiurbano no Brasil; 01/01/2013; Não; USP, Faculdade de Medicina; UFABC; CD.G Casa de Soluções e Editora; http://www2.fm.usp.br/gdc/docs/museu_129_volume_4.pdf;

Título: Naturalismo e biologização das cidades na constituição da ideia de meio ambiente urbano

Destaque*: NÃO

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Autor: MARCOS VIRGILIO DA SILVA

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Naturalismo e biologização das cidades na constituição da ideia de meio ambiente urbano; 01/01/2013; Não; Alameda;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: O todo e a parte: nomeando espaços e vivências urbanas em São Paulo (décadas de 1950 e 1960)

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2238-6270) HISTÓRIA E CULTURA

Qualis:

Autor: MARCOS VIRGILIO DA SILVA

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; O todo e a parte: nomeando espaços e vivências urbanas em São Paulo (décadas de 1950 e 1960); 01/01/2013; Não; (2238-6270) HISTÓRIA E CULTURA; 2; 1; Português; [<http://periodicos.franca.unesp.br/index.php/historiaecultura/article/view/938>];

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: PROGRAMA DE RÁDIO OU TV

Tipo: TÉCNICA

Título: Agora é Lei - Lei 15.686/15 Dia do Ciclista 07/07/15

Destaque*: NÃO

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Autor: MARCOS VIRGILIO DA SILVA

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; PROGRAMA DE RÁDIO OU TV; Agora é Lei - Lei 15.686/15 Dia do Ciclista 07/07/15; 01/01/2015; Não;

Título: Jornal da Assembleia

Destaque*: NÃO

Autor: MARCOS VIRGILIO DA SILVA

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; PROGRAMA DE RÁDIO OU TV; Jornal da Assembleia; 01/01/2015; Não;

Título: Adoniran Barbosa vira objeto de estudo na USP

Destaque*: NÃO

Autor: MARCOS VIRGILIO DA SILVA

Ano da Publicação: 2011

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; PROGRAMA DE RÁDIO OU TV; Adoniran Barbosa vira objeto de estudo na USP; 01/01/2011; Não; São Paulo;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: OUTRA PRODUÇÃO CULTURAL

Tipo: ARTÍSTICO-CULTURAL

Título: Ciclo Samba Paulista: É tradição... e o samba continua

Destaque*: NÃO

Autor: MARCOS VIRGILIO DA SILVA

Ano da Publicação: 2011

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Coautor(es):

Complemento: ARTÍSTICO-CULTURAL; OUTRA PRODUÇÃO CULTURAL; Ciclo Samba Paulista: É tradição... e o samba continua; 01/01/2011; Não; Curadoria em ciclo de apresentações musicais 'Domingo na Yayá'; São Paulo;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

MARIA CAROLINA GARCIA

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: DESENVOLVIMENTO DE MATERIAL DIDÁTICO E INSTRUCIONAL

Tipo: TÉCNICA

Título: Fashion Blogging

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; DESENVOLVIMENTO DE MATERIAL DIDÁTICO E INSTRUCIONAL; Fashion Blogging; 01/01/2015; Não; Materialdidáticoinstrucional; www.belasartes.br;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Tipo: TÉCNICA

Título: Geografias múltiplas

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2015

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Geografias múltiplas; 01/01/2015; Não; CONFERÊNCIA; Espanhol;

Título: Culture and identity in Brazilian fashion: a semiotic approach

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2012

Coautor(es): ANA PAULA CELSO DE MIRANDA

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Culture and identity in Brazilian fashion: a semiotic approach; 01/01/2012; Não; CONGRESSO; Inglês;

Título: Contexto Moda: Promoción Digital

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Contexto Moda: Promoción Digital; 01/01/2015; Não; SEMINÁRIO; Espanhol;

Título: Animal print e modelos explicativos de consumo simbólico

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es): LUDMILA PAZ

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Animal print e modelos explicativos de consumo simbólico; 01/01/2014; Não; OUTRA; Português;

Título: Macro tendencias globales para las industrias creativas

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2014

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Macro tendencias globales para las industrias creativas; 01/01/2014; Não; CONFERÊNCIA; Espanhol;

Título: What's up in the tropics: Brazil as a leading fashion research environment in Latin America

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2012

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; What's up in the tropics: Brazil as a leading fashion research environment in Latin America; 01/01/2012; Não; CONFERÊNCIA; Inglês;

Título: The Brazilian way: boosting fashion business and creativity through online games

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; The Brazilian way: boosting fashion business and creativity through online games; 01/01/2013; Não; COMUNICAÇÃO; Inglês;

Título: O impacto da economia criativa no setor de serviços e varejo

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; O impacto da economia criativa no setor de serviços e varejo; 01/01/2015; Não; CONFERÊNCIA; Português;

Título: Reputação online e personal branding nas novas mídias

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Reputação online e personal branding nas novas mídias; 01/01/2015; Não; CONFERÊNCIA; Português;

Título: Erratic images: Fashion and Tourism in Mexico

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2012

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Erratic images: Fashion and Tourism in Mexico; 01/01/2012; Não; CONGRESSO; Português;

Título: Erratic images: fashion and tourism in Mexico

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2012

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Erratic images: fashion and tourism in Mexico; 01/01/2012; Não; SIMPÓSIO; Inglês;

Título: A importância do stylist nos negócios da moda

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2012

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; A importância do stylist nos negócios da moda; 01/01/2012; Não; CONFERÊNCIA; Português;

Título: Reputação nas Mídias Sociais Digitais - Como construir a imagem

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Reputação nas Mídias Sociais Digitais - Como construir a imagem; 01/01/2015; Não; CONFERÊNCIA; Português;

Título: Coolhunting y moda

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Coolhunting y moda; 01/01/2014; Não; SEMINÁRIO; Espanhol;

Título: Moda SOStenible

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Moda SOStenible; 01/01/2014; Não; CONFERÊNCIA; Espanhol;

Título: Erratic Images: ambiguity, resistance and fashion culture in Mexico

Destaque*: NÃO

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2012

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Erratic Images: ambiguity, resistance and fashion culture in Mexico; 01/01/2012; Não; CONGRESSO; Inglês;

Título: Indústrias criativas, criações funcionais e novas mídias

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es): GILBERTO VIEIRA

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Indústrias criativas, criações funcionais e novas mídias; 01/01/2015; Não; SIMPÓSIO; Português;

Título: Mídias Sociais Digitais: desafios de uma carreira inovadora

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Mídias Sociais Digitais: desafios de uma carreira inovadora; 01/01/2015; Não; CONFERÊNCIA; Português;

Título: Presumers: os novos influenciadores da indústria de moda e o impacto das redes sociais na imagem de marca

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Presumers: os novos influenciadores da indústria de moda e o impacto das redes sociais na imagem de marca; 01/01/2014; Não; CONFERÊNCIA; Português;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Título: Visual Merchandising: espaço de encantamento do cliente

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2012

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Visual Merchandising: espaço de encantamento do cliente; 01/01/2012; Não; CONFERÊNCIA; Português;

Título: Digital Coolhunting para Visual Merchandising de Moda

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Digital Coolhunting para Visual Merchandising de Moda; 01/01/2015; Não; CONFERÊNCIA; Espanhol;

Título: O impacto do fashion blogging na comunicação de marcas de moda

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; O impacto do fashion blogging na comunicação de marcas de moda; 01/01/2015; Não; CONFERÊNCIA; Português;

Título: Presumers, crowdsourcing y el arte de hablar

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2013

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Presumers, crowdsourcing y el arte de hablar; 01/01/2013; Não; CONFERÊNCIA; Espanhol;

Título: Economia Criativa

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Economia Criativa; 01/01/2015; Não; CONFERÊNCIA; Português;

Título: Estética e felicidade

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Estética e felicidade; 01/01/2015; Não; CONFERÊNCIA; Português;

Título: Coolhunting para las industrias creativas

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Coolhunting para las industrias creativas; 01/01/2014; Não; CONFERÊNCIA; Espanhol;

Título: A nobreza no supermercado: influenciadores e consumo de moda

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2012

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; A nobreza no supermercado: influenciadores e consumo de moda; 01/01/2012; Não; COMUNICAÇÃO; Português;

Título: Imagens errantes: resistência e cultura de moda

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2011

Coautor(es): NORVAL BAITELLO JUNIOR, CREMILDA MEDINA, JOSÉ AMÁLIO PINHEIRO

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Imagens errantes: resistência e cultura de moda; 01/01/2011; Não; CONFERÊNCIA; Português;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: TRABALHO EM ANAIS

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Image thunderstorm: Brazilian urban fashion and music as a symbolic web

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es): SYLVESTRE LUIZ THOMAZ GONÇALVES NETTO, SILVANA BUJARSKI, CAROLINA TESTONI CORREIA

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; Image thunderstorm: Brazilian urban fashion and music as a symbolic web; 01/01/2013; Não; 1; 9; 9; 91-96; Inglês; [<http://www.inter-disciplinary.net/critical-issues/wp-content/uploads/2013/04/silvanauppaper.pdf>];

Título: Erratic Images: ambiguity, resistance and fashion culture in Mexico

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2012

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; Erratic Images: ambiguity, resistance and fashion culture in Mexico; 01/01/2012; Não; RESUMO EXPANDIDO; Inglês; [http://convegna.unicatt.it/meetings_3064.html];

Título: A nobreza no supermercado: influenciadores e consumo de moda

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2012

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; A nobreza no supermercado: influenciadores e consumo de moda; 01/01/2012; Não; 01; Português;

Título: Old and New Codes in Urban Fashion Slang: Understanding the 2013 J.W.Anderson Collection for Top Shop

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es): RODNEY NASCIMENTO, DOUGLAS OLIVEIRA, THAÍS ZANINI

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; Old and New Codes in Urban Fashion Slang: Understanding the 2013 J.W.Anderson Collection for Top Shop; 01/01/2013; Não; 1; 9; 9; 01-06; Inglês; [<http://www.inter-disciplinary.net/critical-issues/cyber/urban-popcultures/conference-programme-abstracts-and-papers/session-9-stylized-subcultures-fashion-freshness-and-fandom/>];

Título: What's up in the tropics: Brazil as a leading fashion research environment in Latin America

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2012

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; What?s up in the tropics: Brazil as a leading fashion research environment in Latin America; 01/01/2012; Não; Inglês;

Título: Culture and identity in Brazilian fashion: a semiotic approach

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2012

Coautor(es): ANA PAULA CELSO DE MIRANDA

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; Culture and identity in Brazilian fashion: a semiotic approach; 01/01/2012; Não; 01; 01; 01; 126-128; Inglês; [<http://www.cmdconf.net>];

Título: Erratic images: fashion and tourism in Mexico

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2012

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; Erratic images: fashion and tourism in Mexico; 01/01/2012; Não; RESUMO; 01; 01; 01; 02-02; Inglês; [<http://fashioningthecity.wordpress.com/about/>];

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: SERVIÇOS TÉCNICOS

Tipo: TÉCNICA

Título: 39o Senac Moda Informação

Destaque*: NÃO

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2012

Coautor(es): LUCIANA PARISI

Complemento: TÉCNICA; SERVIÇOS TÉCNICOS; 39o Senac Moda Informação; 01/01/2012; Não; www.senacsp.br;

Título: 38o Senac Moda Informação

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2011

Coautor(es): LUCIANA PARISI

Complemento: TÉCNICA; SERVIÇOS TÉCNICOS; 38o Senac Moda Informação; 01/01/2011; Não; www.sp.senac.br;

Título: Branding de aculturação e expansão global para marca de fast fashion latino-americana

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; SERVIÇOS TÉCNICOS; Branding de aculturação e expansão global para marca de fast fashion latino-americana; 01/01/2015; Não; www.lolita.com.uy;

Título: 37o Senac Moda Informação

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2011

Coautor(es): RENATO SHIBUKAWA

Complemento: TÉCNICA; SERVIÇOS TÉCNICOS; 37o Senac Moda Informação; 01/01/2011; Não; www.sp.senac.br;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Título: 1o Congresso Internacional de Moda e Design

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2012

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; SERVIÇOS TÉCNICOS; 1o Congresso Internacional de Moda e Design; 01/01/2012; Não; <http://www.design.uminho.pt/cimode/pt-PT/>;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: OUTRO

Tipo: TÉCNICA

Título: Parecerista ad hoc da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP)

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2011

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; OUTRO; Parecerista ad hoc da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP); 01/01/2011; Não; Emissão de parecer técnico; São Paulo;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Título: Latin American diversion shows opportunities in a growing market

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA; Latin American diversion shows opportunities in a growing market; 01/01/2014; Não; 35-43; Chinês; <http://www.sifec.edu.cn/>;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Insólitos objetos de desejo: caveiras online, feitiçaria em aerosol e consumo de vínculos

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2011

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Insólitos objetos de desejo: caveiras online, feitiçaria em aerosol e consumo de vínculos; 01/01/2011; Não; Estação das Letras e Cores; www.estacaolettras.com.br;

Título: Guirlandas perfumadas entre Gucci e Botticelli

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Guirlandas perfumadas entre Gucci e Botticelli; 01/01/2015; Não; Editora UFJF;

Título: Imagens errantes: a comunicação nos têxteis do mercado global

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2012

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Imagens errantes: a comunicação nos têxteis do mercado global; 01/01/2012; Não; Bluecom Comunicação;

Título: Imagens errantes no fast fashion: notas sobre a iconofagia de Versace para H&M

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2012

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Imagens errantes no fast fashion: notas sobre a iconofagia de Versace para H&M; 01/01/2012; Não; Educus;

Título: Pantone Orange 21 C

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2012

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Pantone Orange 21 C; 01/01/2012; Não; Senac São Paulo;

Título: Guarda-roupa de princesa: imagens errantes entre Mirra Catarina e Frida Kahlo

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2012

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Guarda-roupa de princesa: imagens errantes entre Mirra Catarina e Frida Kahlo; 01/01/2012; Não; Fundação Memorial da América Latina; <http://www.memorial.org.br/2012/08/memorial-faz-cinco-lancamentos-na-22a-bienal-internacional-do-livro/>;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Jardim das delícias

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (1982-0313) DOBRA[S]: REVISTA DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ESTUDOS DE PESQUISAS EM MODA

Qualis: B5

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Jardim das delícias; 01/01/2013; Não; (1982-0313) DOBRA[S]: REVISTA DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ESTUDOS DE PESQUISAS EM MODA; 6; 14; 15-17; Português; [<http://www.estacaoletras.com.br/>];

Título: Escola sem fronteiras: educação superior para a sociedade digital

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2238-2593) REVISTA BRASILEIRA DE COMUNICAÇÃO ORGANIZACIONAL E RELAÇÕES PÚBLICAS

Qualis: B2

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Escola sem fronteiras: educação superior para a sociedade digital; 01/01/2015; Não; (2238-2593) REVISTA BRASILEIRA DE COMUNICAÇÃO ORGANIZACIONAL E RELAÇÕES PÚBLICAS; 12; 23; 66-77; Português; [<http://www.revistaorganicom.org.br/sistema/index.php/organicom/article/view/889/669>];

Título: Culture and Identity in Brazilian Fashion: a semiotic approach

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es): ANA PAULA CELSO DE MIRANDA

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Culture and Identity in Brazilian Fashion: a semiotic approach; 01/01/2013; Não; 01/2013; 25-35; Inglês; [<http://www.ojcmt.net>];

Título: Sob a chuva da Toscana

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (1982-0313) DOBRA[S]: REVISTA DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ESTUDOS DE PESQUISAS EM MODA

Qualis: B5

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2012

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Sob a chuva da Toscana; 01/01/2012; Não; (1982-0313) DOBRA[S]: REVISTA DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ESTUDOS DE PESQUISAS EM MODA; 11; 43-45; Português; [<http://www.estacaolettras.com.br>];

Título: Nada melhor do que ficar amolado

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (1982-0313) DOBRA[S]: REVISTA DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ESTUDOS DE PESQUISAS EM MODA

Qualis: B5

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Nada melhor do que ficar amolado; 01/01/2014; Não; (1982-0313) DOBRA[S]: REVISTA DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ESTUDOS DE PESQUISAS EM MODA; 7; 16; 19-22; Português; [<http://www.estacaoletras.com.br>];

Título: Consumo moda

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (1982-0313) DOBRA[S]: REVISTA DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ESTUDOS DE PESQUISAS EM MODA

Qualis: B5

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es): ANA PAULA CELSO DE MIRANDA

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Consumo moda; 01/01/2014; Não; (1982-0313) DOBRA[S]: REVISTA DA ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE ESTUDOS DE PESQUISAS EM MODA; 07; 15; 39-39; Português; [<http://www.estacaoletras.com.br>];

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: PROGRAMA DE RÁDIO OU TV

Tipo: TÉCNICA

Título: Um diploma para postar... e faturar

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Complemento: TÉCNICA; PROGRAMA DE RÁDIO OU TV; Um diploma para postar... e faturar; 01/01/2015; Não; COMENTÁRIO;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: OUTRA PRODUÇÃO CULTURAL

Tipo: ARTÍSTICO-CULTURAL

Título: 37o Senac Moda Informação

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2011

Coautor(es): RENATO SHIBUKAWA

Complemento: ARTÍSTICO-CULTURAL; OUTRA PRODUÇÃO CULTURAL; 37o Senac Moda Informação; 01/01/2011; Não; Coolhunting e edição de formato; São Paulo;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: CURSO DE CURTA DURAÇÃO

Tipo: TÉCNICA

Título: Coolhunting Internacional

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2012

Coautor(es): JULIAN POSADA

Complemento: TÉCNICA; CURSO DE CURTA DURAÇÃO; Coolhunting Internacional; 01/01/2012; Não; Medellín;

Título: Cultura e consumo em países diferentes

Destaque*: NÃO

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; CURSO DE CURTA DURAÇÃO; Cultura e consumo em países diferentes; 01/01/2013; Não; Fortaleza;

Título: Coolhunting e serviços de padronização estratégica

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; CURSO DE CURTA DURAÇÃO; Coolhunting e serviços de padronização estratégica; 01/01/2014; Não; Medellín;

Título: Safári urbano e aplicação na blogosfera de pesquisas de campo

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2012

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; CURSO DE CURTA DURAÇÃO; Safári urbano e aplicação na blogosfera de pesquisas de campo; 01/01/2012; Não; São Paulo;

Título: Coolhunting e safáris urbanos: metodologia de pesquisa de campo para aplicação com grupos de até 40 alunos

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2012

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; CURSO DE CURTA DURAÇÃO; Coolhunting e safáris urbanos: metodologia de pesquisa de campo para aplicação com grupos de até 40 alunos; 01/01/2012; Não; São Paulo;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Título: Branding - construção de imagem de marca

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2011

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; CURSO DE CURTA DURAÇÃO; Branding - construção de imagem de marca; 01/01/2011; Não; Rio de Janeiro;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

Tipo: TÉCNICA

Título: 8o Colóquio de Moda

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2012

Coautor(es): MARIA DE FÁTIMA DA S. COSTA G. DE MATTOS, MARIA CLAUDIA BONADIO, KATHIA CASTILHO, DOROTÉIA PIRES, ANA PAULA CELSO DE MIRANDA

Complemento: TÉCNICA; ORGANIZAÇÃO DE EVENTO; 8o Colóquio de Moda; 01/01/2012; Não; CURADORIA; Rio de Janeiro;

Título: Ixel Moda - 4o Congreso Latinoamericano de Moda

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2011

Coautor(es): DANILO CANIZARES, ALEX BLANCH, LAURA NOVIK, REGINA ROOT

Complemento: TÉCNICA; ORGANIZAÇÃO DE EVENTO; Ixel Moda - 4o Congreso Latinoamericano de Moda; 01/01/2011; Não; CURADORIA; Cartagena de Índias;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Título: Semana de Mídias Sociais Digitais

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; ORGANIZAÇÃO DE EVENTO; Semana de Mídias Sociais Digitais; 01/01/2015; Não; CURADORIA; São Paulo;

Título: 2o CIMODE - Congresso Internacional de Moda e Design

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es): KATHIA CASTILHO, ANA CRISTINA BROEGA

Complemento: TÉCNICA; ORGANIZAÇÃO DE EVENTO; 2o CIMODE - Congresso Internacional de Moda e Design; 01/01/2014; Não; CURADORIA; Milano;

Título: 37o Senac Moda Informação - Fast Colours

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2011

Coautor(es): RENATO SHIBUKAWA

Complemento: TÉCNICA; ORGANIZAÇÃO DE EVENTO; 37o Senac Moda Informação - Fast Colours; 01/01/2011; Não; CURADORIA; São Paulo;

Título: 5o ENPModa - Encontro Nacional de Pesquisa em Moda

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Complemento: TÉCNICA; ORGANIZAÇÃO DE EVENTO; 5o ENPModa - Encontro Nacional de Pesquisa em Moda; 01/01/2015; Não; CURADORIA; Novo Hamburgo;

Título: 10o Colóquio de Moda

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es): KATHIA CASTILHO, MARIA DE FÁTIMA DA S. COSTA G. DE MATTOS, ANA MEHRY SEHBE DE CARLI

Complemento: TÉCNICA; ORGANIZAÇÃO DE EVENTO; 10o Colóquio de Moda; 01/01/2014; Não; CURADORIA; Caxias do Sul;

Título: 38o Senac Moda Informação - Memória afetiva

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2011

Coautor(es): LUCIANA PARISI

Complemento: TÉCNICA; ORGANIZAÇÃO DE EVENTO; 38o Senac Moda Informação - Memória afetiva; 01/01/2011; Não; CURADORIA; São Paulo;

Título: Vendendo moda na China: designers e marcas chinesas

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es): CHRISTINE TSUI

Complemento: TÉCNICA; ORGANIZAÇÃO DE EVENTO; Vendendo moda na China: designers e marcas chinesas; 01/01/2014; Não; ORGANIZAÇÃO; São Paulo;

Título: II SIEP - Seminário Internacional de Pesquisa: Consumo

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2012

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Coautor(es): SYLVIA DEMETRESCO, KATHIA CASTILHO, ANA CLAUDIA MEI ALVES DE OLIVEIRA

Complemento: TÉCNICA; ORGANIZAÇÃO DE EVENTO; II SIEP - Seminário Internacional de Pesquisa: Consumo; 01/01/2012; Não; ORGANIZAÇÃO; São Paulo;

Título: 7o Colóquio de Moda

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2011

Coautor(es): MARIA DE FÁTIMA DA S. COSTA G. DE MATTOS, DOROTÉIA PIRES, KATHIA CASTILHO, MARIA CLAUDIA BONADIO, ANA PAULA CELSO DE MIRANDA

Complemento: TÉCNICA; ORGANIZAÇÃO DE EVENTO; 7o Colóquio de Moda; 01/01/2011; Não; CURADORIA; Maringá;

Título: 9o Colóquio de Moda

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; ORGANIZAÇÃO DE EVENTO; 9o Colóquio de Moda; 01/01/2013; Não; CURADORIA; Fortaleza;

Título: Vestindo Santa Inês

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; ORGANIZAÇÃO DE EVENTO; Vestindo Santa Inês; 01/01/2015; Não; ORGANIZAÇÃO; São Paulo;

Título: 11o Colóquio de Moda

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2015

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Coautor(es): MARIA DE FÁTIMA DA S. COSTA G. DE MATTOS, KATHIA CASTILHO

Complemento: TÉCNICA; ORGANIZAÇÃO DE EVENTO; 11o Colóquio de Moda; 01/01/2015; Não; CURADORIA; Curitiba;

Título: 39o Senac Moda Informação - Rainhas do Mar

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2012

Coautor(es): LUCIANA PARISI

Complemento: TÉCNICA; ORGANIZAÇÃO DE EVENTO; 39o Senac Moda Informação - Rainhas do Mar; 01/01/2012; Não; ORGANIZAÇÃO; São Paulo;

Título: CIMODE - Congresso Internacional de Moda e Design

Destaque*: NÃO

Autor: MARIA CAROLINA GARCIA

Ano da Publicação: 2012

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; ORGANIZAÇÃO DE EVENTO; CIMODE - Congresso Internacional de Moda e Design; 01/01/2012; Não; CURADORIA; Guimarães;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

ENIO MORO JUNIOR

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: SERVIÇOS TÉCNICOS

Tipo: TÉCNICA

Título: Plano Diretor Estratégico de São Caetano do Sul 2016/2025

Destaque*: NÃO

Autor: ENIO MORO JUNIOR

Ano da Publicação: 2015

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPG existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; SERVIÇOS TÉCNICOS; Plano Diretor Estratégico de São Caetano do Sul 2016/2025; 01/01/2015; Não; http://administracao.saocaetanodosul.sp.gov.br/cidadania_leis/detalhe.php?ind=23555&acao=B&thisOffset=0;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: OUTRO

Tipo: TÉCNICA

Título: Revisão da Lei Cidade Limpa

Destaque*: NÃO

Autor: ENIO MORO JUNIOR

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es): -

Complemento: TÉCNICA; OUTRO; Revisão da Lei Cidade Limpa; 11/07/2014; Não; Lei; São Caetano do Sul;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: As limitações do planejamento urbano municipal: o caso do Projeto Eixo Tamanduatehy

Destaque*: NÃO

Autor: ENIO MORO JUNIOR

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es): -

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; As limitações do planejamento urbano municipal: o caso do Projeto Eixo Tamanduatehy; 01/08/2013; Não; Argos; Idioma Nacional;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: São Caetano tomba seis parques para preservação de áreas verdes

Destaque*: NÃO

Autor: ENIO MORO JUNIOR

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA; São Caetano tomba seis parques para preservação de áreas verdes; 01/01/2013; Não; 3-3; Português;

Título: Paço constrói Plano Diretor para os próximos dez anos

Destaque*: NÃO

Autor: ENIO MORO JUNIOR

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA; Paço constrói Plano Diretor para os próximos dez anos; 01/01/2015; Não; 3-3; Português;

Título: Terreno é tombado para preservar área verde

Destaque*: NÃO

Autor: ENIO MORO JUNIOR

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA; Terreno é tombado para preservar área verde; 01/01/2014; Não; 4-4; Português;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Título: Prefeito Dr. Paulo Pinheiro assina processo de tombamento de área verde de 13 mil m²

Destaque*: NÃO

Autor: ENIO MORO JUNIOR

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA; Prefeito Dr. Paulo Pinheiro assina processo de tombamento de área verde de 13 mil m²; 01/01/2014; Não; 9-9; Português;

Título: São Caetano realiza primeira discussão do Plano Diretor

Destaque*: NÃO

Autor: ENIO MORO JUNIOR

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA; São Caetano realiza primeira discussão do Plano Diretor; 01/01/2015; Não; 2-2; Português;

Título: SCS e SA podem ganhar parque linear com quatro quilômetros de extensão

Destaque*: NÃO

Autor: ENIO MORO JUNIOR

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA; SCS e SA podem ganhar parque linear com quatro quilômetros de extensão; 01/01/2014; Não; 4-4; Português;

Título: Luzes na Avenida Paulista

Destaque*: NÃO

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Autor: ENIO MORO JUNIOR

Ano da Publicação: 2011

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA; Luzes na Avenida Paulista; 01/01/2011; Não; 95-95; Português;

Título: E se São Paulo fosse uma grande Vila Mariana

Destaque*: NÃO

Autor: ENIO MORO JUNIOR

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA; E se São Paulo fosse uma grande Vila Mariana; 01/01/2015; Não; 3-3; Português;

Título: São Caetano planeja facilitar tombamentos

Destaque*: NÃO

Autor: ENIO MORO JUNIOR

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA; São Caetano planeja facilitar tombamentos; 01/01/2014; Não; 3-3; Português;

Título: São Caetano é a segunda mais verticalizada do Estado

Destaque*: NÃO

Autor: ENIO MORO JUNIOR

Ano da Publicação: 2011

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA; São Caetano é a segunda mais verticalizada do Estado; 01/01/2011; Não; 3-3; Português;

Título: Espaço de Convivência

Destaque*: NÃO

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Autor: ENIO MORO JUNIOR

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA; Espaço de Convivência; 01/01/2015; Não; 4-5; Português;

Título: São Caetano inicia o processo de tombamento de área verde

Destaque*: NÃO

Autor: ENIO MORO JUNIOR

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA; São Caetano inicia o processo de tombamento de área verde; 01/01/2014; Não; 3-3; Português;

Título: SCS quer negociar casas históricas com mercado

Destaque*: NÃO

Autor: ENIO MORO JUNIOR

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA; SCS quer negociar casas históricas com mercado; 01/01/2015; Não; 3-3; Português;

Título: Paulo Pinheiro apresenta nova Lei Cidade Limpa

Destaque*: NÃO

Autor: ENIO MORO JUNIOR

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA; Paulo Pinheiro apresenta nova Lei Cidade Limpa; 01/01/2014; Não; 7-7; Português;

Título: Pioneiro, São Caetano tomba áreas verdes dos parques públicos da cidade

Destaque*: NÃO

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Autor: ENIO MORO JUNIOR

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA; Pioneiro, São Caetano tomba áreas verdes dos parques públicos da cidade; 01/01/2013; Não; 3-3; Português;

Título: São Caetano inicia discussão do Plano Diretor para definir rumos da cidade

Destaque*: NÃO

Autor: ENIO MORO JUNIOR

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA; São Caetano inicia discussão do Plano Diretor para definir rumos da cidade; 01/01/2015; Não; 2-2; Português;

Título: Arquiteto tem várias frentes de atuação no mercado

Destaque*: NÃO

Autor: ENIO MORO JUNIOR

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA; Arquiteto tem várias frentes de atuação no mercado; 01/01/2015; Não; 2-2; Português;

Título: São Caetano flexibiliza a Lei Cidade Limpa

Destaque*: NÃO

Autor: ENIO MORO JUNIOR

Ano da Publicação: 2011

Coautor(es):

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM JORNAL OU REVISTA; São Caetano flexibiliza a Lei Cidade Limpa; 01/01/2011; Não; 5-5; Português;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: PROGRAMA DE RÁDIO OU TV

Tipo: TÉCNICA

Título: Essa tal de sustentabilidade

Destaque*: NÃO

Autor: ENIO MORO JUNIOR

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; PROGRAMA DE RÁDIO OU TV; Essa tal de sustentabilidade; 01/01/2014; Não;

Título: Oásis embaixo da terra

Destaque*: NÃO

Autor: ENIO MORO JUNIOR

Ano da Publicação: 2011

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; PROGRAMA DE RÁDIO OU TV; Oásis embaixo da terra; 01/01/2011; Não;

Título: O Luxo e o Lixo

Destaque*: NÃO

Autor: ENIO MORO JUNIOR

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; PROGRAMA DE RÁDIO OU TV; O Luxo e o Lixo; 01/01/2014; Não;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPG existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Título: A herança do Mestre

Destaque*: NÃO

Autor: ENIO MORO JUNIOR

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; PROGRAMA DE RÁDIO OU TV; A herança do Mestre; 01/01/2015; Não;

Título: Morar nas alturas

Destaque*: NÃO

Autor: ENIO MORO JUNIOR

Ano da Publicação: 2012

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; PROGRAMA DE RÁDIO OU TV; Morar nas alturas; 01/01/2012; Não;

Título: A cidade dos absurdos

Destaque*: NÃO

Autor: ENIO MORO JUNIOR

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; PROGRAMA DE RÁDIO OU TV; A cidade dos absurdos; 01/01/2014; Não;

Título: A Arquitetura de Discórdia

Destaque*: NÃO

Autor: ENIO MORO JUNIOR

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es):

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Complemento: TÉCNICA; PROGRAMA DE RÁDIO OU TV; A Arquitetura de Discórdia; 01/01/2014; Não;

Título: O prédio mais alto e rápido do mundo

Destaque*: NÃO

Autor: ENIO MORO JUNIOR

Ano da Publicação: 2012

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; PROGRAMA DE RÁDIO OU TV; O prédio mais alto e rápido do mundo; 01/01/2012; Não;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

DENISE FALCAO PESSOA

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Tipo: TÉCNICA

Título: Patrimônio Histórico e Paisagismo: Aldeia de Carapicuíba e seu entorno: tantos olhares

Destaque*: NÃO

Autor: DENISE FALCAO PESSOA

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es): SYLVIA ADRIANA DOBRY, CAIO BOUCINHAS

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Patrimônio Histórico e Paisagismo: Aldeia de Carapicuíba e seu entorno: tantos olhares; 01/01/2014; Não; CONGRESSO; Português;

Título: Utopia: a valuable tool to approach a design process

Destaque*: NÃO

Autor: DENISE FALCAO PESSOA

Ano da Publicação: 2014

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Utopia: a valuable tool to approach a design process; 01/01/2014; Não; CONFERÊNCIA; Português;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: TRABALHO EM ANAIS

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Paisajismo Participativo y Patrimonio Histórico: ?PARQUE ECOLÓGICO ALDEA DE CARAPICUÍBA?

Destaque*: NÃO

Autor: DENISE FALCAO PESSOA

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es): SYLVIA DOBRY, CAIO BOUCINHAS, ANTÔNIO BUSNARDO FILHO

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; Paisajismo Participativo y Patrimonio Histórico: ?PARQUE ECOLÓGICO ALDEA DE CARAPICUÍBA?; 01/01/2015; Não; 1; 1; 185-199; Espanhol; [http://Parque, Arquitetura e Urbanismo. Arte. Percepção e Participação. Patrimônio Histórico.];

Título: PATRIMÔNIO HISTÓRICO E PAISAGISMO PARTICIPATIVO: ALDEIA DE CARAPICUIBA E SEU ENTORNO - TANTOS OLHARES.

Destaque*: NÃO

Autor: DENISE FALCAO PESSOA

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es): SYLVIA ADRIANA DOBRY, CAIO BOUCINHAS

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; PATRIMÔNIO HISTÓRICO E PAISAGISMO PARTICIPATIVO: ALDEIA DE CARAPICUIBA E SEU ENTORNO - TANTOS OLHARES.; 01/01/2014; Não; 1; 1; 0; 374-382; Português; [http://cicop2014.com.br/anais/arquivos/2014.pdf];

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Efeitos da produção de HIS (Habitação de Interesse Social) e HMP (Habitação de Mercado Popular) na ZEIS (Zona Especial de Interesse Social) da área da ?Nova Luz?

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2176-6479) REVISTA BELAS ARTES

Qualis: B5

Autor: DENISE FALCAO PESSOA

Ano da Publicação: 2011

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Efeitos da produção de HIS (Habitação de Interesse Social) e HMP (Habitação de Mercado Popular) na ZEIS (Zona Especial de Interesse Social) da área da ?Nova Luz?; 01/01/2011; Não; (2176-6479) REVISTA BELAS ARTES; 6; 1; Português; [<http://www.belasartes.br/revistabelasartes/?pagina=player&slug=efeitos-da-producao-de-his-e-hmp-na-zeis-da-area-da-nova-luz>];

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: PROGRAMA DE RÁDIO OU TV

Tipo: TÉCNICA

Título: Transformation Through Connection

Destaque*: NÃO

Autor: DENISE FALCAO PESSOA

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es): HERMAN BAILEY, LOUISE GRANE LARSEN, ALINE NASSARALLA, RONALD KANDER, CLAUDIO TESTA, BO PEDERSEN, DARREN GROSCH, HENRIK

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

BLUM

Complemento: TÉCNICA; PROGRAMA DE RÁDIO OU TV; Transformation Through Connection; 01/01/2014; Não; MESA REDONDA;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

DEBORA SANCHES

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: RELATÓRIO DE PESQUISA

Tipo: TÉCNICA

Título: RELATÓRIO DE ESTÁGIO BOLSA SANDUÍCHE NO EXTERIOR DO PROGRAMA CAPES PDSE

Destaque*: NÃO

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; RELATÓRIO DE PESQUISA; RELATÓRIO DE ESTÁGIO BOLSA SANDUÍCHE NO EXTERIOR DO PROGRAMA CAPES PDSE; 01/01/2014; Não; Português;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Tipo: TÉCNICA

Título: Gestão Condominial De habitação de interesse social

Destaque*: NÃO

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2012

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Gestão Condominial De habitação de interesse social; 01/01/2012; Não; SEMINÁRIO; Português;

Título: Habitação de interesse social na área central de São Paulo

Destaque*: NÃO

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Habitação de interesse social na área central de São Paulo; 01/01/2015; Não; CONFERÊNCIA; Português;

Título: REABILITAÇÃO URBANA PARA HABITAÇÃO SOCIAL: área central de São Paulo.

Destaque*: NÃO

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es): ANGÉLICA APARECIDA TANUS BENATTI ALVIM

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; REABILITAÇÃO URBANA PARA HABITAÇÃO SOCIAL: área central de São Paulo.; 01/01/2014; Não; CONGRESSO; Português;

Título: Diálogos luso-brasileiros de uma arquitetura inclusiva: pontes entre desenho do SAAL-Portugal e processos participativos ao direito à cidade no Brasil

Destaque*: NÃO

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es): MARLUCI MENEZES

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Diálogos luso-brasileiros de uma arquitetura inclusiva: pontes entre desenho do SAAL-Portugal e processos

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

participativos ao direito à cidade no Brasil; 01/01/2014; Não; SIMPÓSIO; Português;

Título: Os movimentos de moradia e a conquista da habitação social na área central de São Paulo

Destaque*: NÃO

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Os movimentos de moradia e a conquista da habitação social na área central de São Paulo; 01/01/2015; Não; CONFERÊNCIA; Português;

Título: Habitação Colectiva: Projectos no Brasil

Destaque*: NÃO

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Habitação Colectiva: Projectos no Brasil; 01/01/2014; Não; CONFERÊNCIA; Português;

Título: Pós anos - Conjunto Habitacional em Itaquera, São Paulo, Brasil: transformações e apropriações dos espaços na periferia da metrópole

Destaque*: NÃO

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es): LUIZA NAOMI IWAKAMI, LUIS OCTAVIO ROCHA, FABIANO RAMOS TORRES

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Pós anos - Conjunto Habitacional em Itaquera, São Paulo, Brasil: transformações e apropriações dos espaços na periferia da metrópole; 01/01/2014; Não; COMUNICAÇÃO; Português;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Título: O PROCESSO SAAL DE PORTUGAL: antecedentes e linhas gerais de metodologia participativa de projeto de habitação social

Destaque*: NÃO

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es): ANTÓNIO BAPTISTA COELHO, CARLOS MARQUES

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; O PROCESSO SAAL DE PORTUGAL: antecedentes e linhas gerais de metodologia participativa de projeto de habitação social; 01/01/2014; Não; CONGRESSO; Português;

Título: Debate sobre o documentário 'as operações SAAL' de João Dias

Destaque*: NÃO

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es): DIEGO BEJA INGLEZ, EDUARDO COSTA

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Debate sobre o documentário 'as operações SAAL' de João Dias; 01/01/2015; Não; CONGRESSO; Português;

Título: ArchiNiños: estudio basado en los niños que viven en conventillos y pensiones en San Pablo

Destaque*: NÃO

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es): AMANDA PERON, FERNANDA MESQUISTA, LEONARDO OCAMPO, LUISA RICO, MARCELE PIOTTO, RAPHAELA MELLO, YASMINE PIMENTA

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; ArchiNiños: estudio basado en los niños que viven en conventillos y pensiones en San Pablo; 01/01/2015; Não; SEMINÁRIO; Espanhol;

Título: habitação coletiva: projetos no Brasil

Destaque*: NÃO

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; habitação coletiva: projetos no Brasil; 01/01/2014; Não; CONFERÊNCIA; Português;

Título: habitação colectiva: projetos participativos no Brasil

Destaque*: NÃO

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; habitação colectiva: projetos participativos no Brasil; 01/01/2014; Não; CONFERÊNCIA; Português;

Título: Apresentação da experiência de intercâmbio no LNEC Lisboa

Destaque*: NÃO

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Apresentação da experiência de intercâmbio no LNEC Lisboa; 01/01/2014; Não; CONFERÊNCIA; Português;

Título: getão condominial de habitação de interesse social

Destaque*: NÃO

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2011

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; getão condominial de habitação de interesse social; 01/01/2011; Não; OUTRA; Português;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: TRABALHO EM ANAIS

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: REABILITAÇÃO URBANA PARA HABITAÇÃO SOCIAL: área central de São Paulo.

Destaque*: NÃO

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es): ANGÉLICA APARECIDA TANUS BENATTI ALVIM

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; REABILITAÇÃO URBANA PARA HABITAÇÃO SOCIAL: área central de São Paulo.; 01/01/2014; Não; 6; 479-490; Português;

Título: MOVIMENTOS DE MORADIA E ASSESSORIAS TÉCNICAS NA PRODUÇÃO DE HABITAÇÃO SOCIAL: ÁREA CENTRAL DE SÃO PAULO

Destaque*: NÃO

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es): ANGÉLICA APARECIDA TANUS BENATTI ALVIM

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; MOVIMENTOS DE MORADIA E ASSESSORIAS TÉCNICAS NA PRODUÇÃO DE HABITAÇÃO SOCIAL: ÁREA CENTRAL DE SÃO PAULO; 01/01/2013; Não; 1; 12-22; Português;

Título: O PROCESSO SAAL DE PORTUGAL: antecedentes e linhas gerais de metodologia participativa de projeto de habitação social

Destaque*: NÃO

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2014

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Coautor(es): ANTÓNIO BAPTISTA COELHO, CARLOS MARQUES

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; O PROCESSO SAAL DE PORTUGAL: antecedentes e linhas gerais de metodologia participativa de projeto de habitação social; 01/01/2014; Não; RESUMO; 1; Português;

Título: PROCESSO PARTICIPATIVO E MORADIA DIGNA: INVENTÁRIO DA HABITAÇÃO SOCIAL NA ÁREA CENTRAL EM SÃO PAULO (1990-2012)

Destaque*: NÃO

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es): ANGÉLICA APARECIDA TANUS BENATTI ALVIM

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; PROCESSO PARTICIPATIVO E MORADIA DIGNA: INVENTÁRIO DA HABITAÇÃO SOCIAL NA ÁREA CENTRAL EM SÃO PAULO (1990-2012); 01/01/2015; Não; 3; Português;

Título: REABILITAÇÃO URBANA PARA HABITAÇÃO SOCIAL: área central de São Paulo.

Destaque*: NÃO

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es): ANGÉLICA APARECIDA TANUS BENATTI ALVIM

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; REABILITAÇÃO URBANA PARA HABITAÇÃO SOCIAL: área central de São Paulo.; 01/01/2014; Não; RESUMO; 1; Português;

Título: PROJETOS PARTICIPATIVOS DE HABITAÇÃO DE INTERESSE SOCIAL: ÁREA CENTRAL DE SÃO PAULO

Destaque*: NÃO

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2012

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Coautor(es): ANGÉLICA APARECIDA TANUS BENATTI ALVIM

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; PROJETOS PARTICIPATIVOS DE HABITAÇÃO DE INTERESSE SOCIAL: ÁREA CENTRAL DE SÃO PAULO; 01/01/2012; Não; 3; 3; Português;

Título: Diálogos luso-brasileiros de uma arquitetura inclusiva: pontes entre desenho do SAAL-Portugal e processos participativos ao direito à cidade no Brasil **Destaque*:** NÃO

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es): MARLUCI MENEZES

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; Diálogos luso-brasileiros de uma arquitetura inclusiva: pontes entre desenho do SAAL-Portugal e processos participativos ao direito à cidade no Brasil; 01/01/2014; Não; RESUMO; 1; Português;

Título: HABITAÇÃO SOCIAL E ASSESSORIA TÉCNICA: UMA EXPRESSÃO DOS MOVIMENTOS DE MORADIA NA ÁREA CENTRAL DE SÃO PAULO **Destaque*:** NÃO

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es): ANGÉLICA APARECIDA TANUS BENATTI ALVIM

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; HABITAÇÃO SOCIAL E ASSESSORIA TÉCNICA: UMA EXPRESSÃO DOS MOVIMENTOS DE MORADIA NA ÁREA CENTRAL DE SÃO PAULO; 01/01/2013; Não; RESUMO EXPANDIDO; 1; 1; 1-8; Português;

Título: ArchiCriança: estudo a partir das crianças moradoras de cortiços e pensões em São Paulo **Destaque*:** NÃO

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2015

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; ArchiCriança: estudo a partir das crianças moradoras de cortiços e pensões em São Paulo; 01/01/2015; Não; 1; 1; 1; 1-1; Português;

Título: Pós 30 anos - Conjunto Habitacional em Itaquera, São Paulo, Brasil: Transformações e apropriações dos espaços na periferia da metrópole

Destaque*: NÃO

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es): LUIZA NAOMI IWAKAMI, LUIS OCTAVIO ROCHA, FABIANO RAMOS TORRES

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; Pós 30 anos - Conjunto Habitacional em Itaquera, São Paulo, Brasil: Transformações e apropriações dos espaços na periferia da metrópole; 01/01/2014; Não; 1; 1; 1; Português;

Título: O PROCESSO SAAL DE PORTUGAL: antecedentes e linhas gerais de metodologia participativa de projeto de habitação social

Destaque*: NÃO

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es): ANTÔNIO BAPTISTA COELHO, CARLOS MARQUES

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; O PROCESSO SAAL DE PORTUGAL: antecedentes e linhas gerais de metodologia participativa de projeto de habitação social; 01/01/2014; Não; 1; Português;

Título: Ação Participativa, pedagogia urbana e formação do lugar.

Destaque*: NÃO

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2015

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Coautor(es): ANTONIO BUSNARDO FILHO, CATHARINA P. C. DOS SANTOS LIMA, CAIO BOUCINHAS, SYLVIA ADRIANA DOBRY-PRONSATO, WILIS MIYASAKA

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; Ação Participativa, pedagogia urbana e formação do lugar.; 01/01/2015; Não; RESUMO EXPANDIDO; 1; 065-1-065-7; Português;

Título: ASSESSORIAS TÉCNICAS E MOVIMENTOS DE MORADIA NA PRODUÇÃO DE HABITAÇÃO SOCIAL NA ÁREA CENTRAL DE SÃO PAULO **Destaque*:** NÃO

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es): ANGÉLICA APARECIDA TANUS BENATTI ALVIM

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; ASSESSORIAS TÉCNICAS E MOVIMENTOS DE MORADIA NA PRODUÇÃO DE HABITAÇÃO SOCIAL NA ÁREA CENTRAL DE SÃO PAULO; 01/01/2013; Não; 6; 6; Português;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: SERVIÇOS TÉCNICOS

Tipo: TÉCNICA

Título: ATIVIDADE PROGRAMADA OBRIGATÓRIA - PRODUÇÃO CIENTÍFICA DOUTORADO

Destaque*: NÃO

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; SERVIÇOS TÉCNICOS; ATIVIDADE PROGRAMADA OBRIGATÓRIA - PRODUÇÃO CIENTÍFICA DOUTORADO; 01/01/2014; Não;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: LIVRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Pós 30 anos - Conjunto Habitacional em Itaquera, São Paulo, Brasil: Transformações e apropriações dos espaços na periferia da metrópole

Destaque*: NÃO

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es): LUIZA NAOMI IWAKAMI, LUIS OCTAVIO ROCHA, FABIANO RAMOS TORRES

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; LIVRO; Pós 30 anos - Conjunto Habitacional em Itaquera, São Paulo, Brasil: Transformações e apropriações dos espaços na periferia da metrópole; 01/01/2015; Não; Caleidoscópio;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: HABITAÇÃO DE INTERESSE SOCIAL: ESTUDO NA ÁREA CENTRAL DE SÃO PAULO

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2176-6479) REVISTA BELAS ARTES

Qualis: B5

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es): LUIZA NAOMI IWAKAMI

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; HABITAÇÃO DE INTERESSE SOCIAL: ESTUDO NA ÁREA CENTRAL DE SÃO PAULO; 01/01/2014; Não;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

(2176-6479) REVISTA BELAS ARTES; 1; 2; 58-68; Português;

Título: Análise e prevenção de riscos em gestão de condomínios de habitação social

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (0104-1053) TECHNE : REVISTA DE TECNOLOGIA DA CONSTRUÇÃO (SÃO PAULO)

Qualis: B5

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2011

Coautor(es): RICARDO DE SOUZA MORETTI

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Análise e prevenção de riscos em gestão de condomínios de habitação social; 01/01/2011; Não; (0104-1053) TECHNE : REVISTA DE TECNOLOGIA DA CONSTRUÇÃO (SÃO PAULO); 166; 56-61; Português; [<http://techne.pini.com.br/engenharia-civil/166/artigo285848-1.aspx>];

Título: GESTÃO CONDOMINIAL DA HABITAÇÃO SOCIAL

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (1809-6298) ARQUITEXTOS (SÃO PAULO)

Qualis: B1

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es): RICARDO DE SOUZA MORETTI

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; GESTÃO CONDOMINIAL DA HABITAÇÃO SOCIAL; 01/01/2013; Não; (1809-6298) ARQUITEXTOS (SÃO PAULO); 153; 01; Português; [<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/13.153/4661>];

Título: CONJUNTO HABITACIONAL JOSÉ BONIFÁCIO EM ITAQUERA Espaços e identidades após 30 anos

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2176-6479) REVISTA BELAS ARTES

Qualis: B5

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2014

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Coautor(es): LUIZA NAOMI IWAKAMI, LUIS OCTAVIO ROCHA

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; CONJUNTO HABITACIONAL JOSÉ BONIFÁCIO EM ITAQUERA Espaços e identidades após 30 anos; 01/01/2014; Não; (2176-6479) REVISTA BELAS ARTES; 4; 10; 1-16; Português;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: OUTRO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: A Batalha pelo Centro de São Paulo: Santa Ifigênia, Concessão Urbanística e Projeto Nova Luz

Destaque*: NÃO

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2011

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; OUTRO; A Batalha pelo Centro de São Paulo: Santa Ifigênia, Concessão Urbanística e Projeto Nova Luz; 01/01/2011; Não; resenha de livro; Português; <http://www.belasartes.br/revistabelasartes/?pagina=player&slug=a-batalha-pelo-centro-de-sao-paulo-santa-ifigenia-concessao-urban%EDstica-e-projeto-nova-luz>;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: PROGRAMA DE RÁDIO OU TV

Tipo: TÉCNICA

Título: Professora fala sobre o déficit habitacional das grandes metrópoles brasileiras

Destaque*: NÃO

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2015

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Coautor(es): HERODOTO BARBEIRO

Complemento: TÉCNICA; PROGRAMA DE RÁDIO OU TV; Professora fala sobre o déficit habitacional das grandes metrópoles brasileiras; 01/01/2015; Não;

Título: Especialista fala sobre execução do plano diretor para mudanças na habitação **Destaque*:** NÃO

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es): HERODOTO BARBEIRO

Complemento: TÉCNICA; PROGRAMA DE RÁDIO OU TV; Especialista fala sobre execução do plano diretor para mudanças na habitação; 01/01/2015; Não;

 *Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

Tipo: TÉCNICA

Título: workshop: Mapeando o urbanismo insurgente em Passo Fundo

Destaque*: NÃO

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es): JEROEN STEVENS

Complemento: TÉCNICA; ORGANIZAÇÃO DE EVENTO; workshop: Mapeando o urbanismo insurgente em Passo Fundo; 01/01/2015; Não; ORGANIZAÇÃO; Passo Fundo RS;

Título: 3o CIHEL Congresso Internacional da Habitação no Espaço Lusófono

Destaque*: NÃO

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2015

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Coautor(es): CAMILA D'OTTAVIANO, DENISE ANTONUCCI, LÚCIA SHIMBO

Complemento: TÉCNICA; ORGANIZAÇÃO DE EVENTO; 3o CIHEL Congresso Internacional da Habitação no Espaço Lusófono; 01/01/2015; Não; ORGANIZAÇÃO; São Paulo;

Título: habitação e cidade

Destaque*: NÃO

Autor: DEBORA SANCHES

Ano da Publicação: 2012

Coautor(es): LUIZA NAOMI IWAKAMI, ENIO MORO

Complemento: TÉCNICA; ORGANIZAÇÃO DE EVENTO; habitação e cidade; 01/01/2012; Não; ORGANIZAÇÃO; São Paulo;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

TANIA PIETZSCHKE ABATE	Currículo Lattes	PERMANENTE
Naturaza: RELATÓRIO DE PESQUISA		
Tipo: TÉCNICA		
Título: Relatório Final Pós Doc	Destaque*: NÃO	
Autor: TANIA PIETZSCHKE ABATE	Ano da Publicação: 2015	
Coautor(es):		
Complemento: TÉCNICA; RELATÓRIO DE PESQUISA; Relatório Final Pós Doc; 01/01/2015; Não; Português;		

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Tipo: TÉCNICA

Título: Palestra Wayfinding= Arquitetura + Design - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo **Destaque*:** NÃO

Autor: TANIA PIETZSCHKE ABATE

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Palestra Wayfinding= Arquitetura + Design - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo; 01/01/2013; Não; CONFERÊNCIA; Português;

Título: Palestra Como não se comportar em uma empresa / Conduta Ética - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo **Destaque*:** NÃO

Autor: TANIA PIETZSCHKE ABATE

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es): MÁRCIA PINTO DA SILVA, ELCIO SARTORI

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Palestra Como não se comportar em uma empresa / Conduta Ética - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo; 01/01/2013; Não; CONFERÊNCIA; Português;

Título: Palestra Instrumentos de Coleta de Dados em Design e Arquitetura - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo **Destaque*:** NÃO

Autor: TANIA PIETZSCHKE ABATE

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es):

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Palestra Instrumentos de Coleta de Dados em Design e Arquitetura - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo; 01/01/2013; Não; CONFERÊNCIA; Português;

Título: Palestra Ética e Design - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Destaque*: NÃO

Autor: TANIA PIETZSCHKE ABATE

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Palestra Ética e Design - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo; 01/01/2014; Não; CONFERÊNCIA; Português;

Título: Palestra Acessibilidade, Usabilidade e Design - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Destaque*: NÃO

Autor: TANIA PIETZSCHKE ABATE

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Palestra Acessibilidade, Usabilidade e Design - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo; 01/01/2014; Não; CONFERÊNCIA; Português;

Título: Palestra TCC pra quê? - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Destaque*: NÃO

Autor: TANIA PIETZSCHKE ABATE

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es): MÁRCIA PINTO DA SILVA, ELCIO SARTORI

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Palestra TCC pra quê? - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo; 01/01/2013; Não; CONFERÊNCIA;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Português;

Título: Palestra As interrelações entre Design e Arquitetura - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Destaque*: NÃO

Autor: TANIA PIETZSCHKE ABATE

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Palestra As interrelações entre Design e Arquitetura - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo; 01/01/2013; Não; CONFERÊNCIA; Português;

Título: Palestra Wayfinding Design - FECUNICAMP

Destaque*: NÃO

Autor: TANIA PIETZSCHKE ABATE

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Palestra Wayfinding Design - FECUNICAMP; 01/01/2013; Não; CONFERÊNCIA; Português;

Título: Palestra Questões éticas na pesquisa qualitativa em Arquitetura e Design - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Destaque*: NÃO

Autor: TANIA PIETZSCHKE ABATE

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Palestra Questões éticas na pesquisa qualitativa em Arquitetura e Design - Centro Universitário Belas Artes de São Paulo; 01/01/2013; Não; CONFERÊNCIA; Português;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: TRABALHO EM ANAIS

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Avaliação Pós-Ocupação (APO) com ênfase em Wayfinding

Destaque*: NÃO

Autor: TANIA PIETZSCHKE ABATE

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es): BERNARDI, NÚBIA, KOWALTOWSKI, DORIS

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; Avaliação Pós-Ocupação (APO) com ênfase em Wayfinding; 01/01/2014; Não; Português;

Título: O instrumento de coleta de dados observação destinado a alunos cegos para implantação do wayfinding no edifício escolar

Destaque*: NÃO

Autor: TANIA PIETZSCHKE ABATE

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es): DÓRIS CATHARINE CORNELIE KNATZ KOWALTOWSKI

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; O instrumento de coleta de dados observação destinado a alunos cegos para implantação do wayfinding no edifício escolar; 01/01/2013; Não; Português;

Título: Questões éticas na pesquisa em Avaliação Pós-Ocupação (APO)

Destaque*: NÃO

Autor: TANIA PIETZSCHKE ABATE

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es): KOWALTOWSKI, DORIS, BERNARDES, NÚBIA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; Questões éticas na pesquisa em Avaliação Pós-Ocupação (APO); 01/01/2014; Não; Português;

Título: Metodologia de pesquisa em arquitetura e design: instrumentos de coleta de dados 3D destinados a alunos cegos

Destaque*: NÃO

Autor: TANIA PIETZSCHKE ABATE

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es): ROSARIA ONO, DÓRIS CATHARINE CORNELIE KNATZ KOWALTOWSKI

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; Metodologia de pesquisa em arquitetura e design: instrumentos de coleta de dados 3D destinados a alunos cegos; 01/01/2013; Não; Português;

Título: Metodologia de pesquisa em arquitetura, design e programação visual de escolas: técnicas de coleta de dados que incluem crianças com deficiência intelectual

Destaque*: NÃO

Autor: TANIA PIETZSCHKE ABATE

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es): DORIS C. C. K. KOWALTOWSKI, ROSARIA ONO

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; Metodologia de pesquisa em arquitetura, design e programação visual de escolas: técnicas de coleta de dados que incluem crianças com deficiência intelectual; 01/01/2013; Não; Português;

Título: Pressupostos teóricos da deficiência relacionados à acessibilidade e ao desenho universal

Destaque*: NÃO

Autor: TANIA PIETZSCHKE ABATE

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es): DORIS C. C. K. KOWALTOWSKI, ROSARIA ONO

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; Pressupostos teóricos da deficiência relacionados à acessibilidade e ao desenho universal; 01/01/2014; Não;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Português;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: SERVIÇOS TÉCNICOS

Tipo: TÉCNICA

Título: Membro de Comitê de Projetos Acadêmicos - representante Núcleo Design Centro Universitário Belas Artes

Destaque*: NÃO

Autor: TANIA PIETZSCHKE ABATE

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; SERVIÇOS TÉCNICOS; Membro de Comitê de Projetos Acadêmicos - representante Núcleo Design Centro Universitário Belas Artes; 01/01/2013; Não;

Título: Membro de Comitê de Projetos Acadêmicos - representante Núcleo Design Centro Universitário Belas Artes

Destaque*: NÃO

Autor: TANIA PIETZSCHKE ABATE

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; SERVIÇOS TÉCNICOS; Membro de Comitê de Projetos Acadêmicos - representante Núcleo Design Centro Universitário Belas Artes; 01/01/2015; Não;

Título: Membro de Comitê de Projetos Acadêmicos - representante Núcleo Design Centro Universitário Belas Artes

Destaque*: NÃO

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Autor: TANIA PIETZSCHKE ABATE

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; SERVIÇOS TÉCNICOS; Membro de Comitê de Projetos Acadêmicos - representante Núcleo Design Centro Universitário Belas Artes; 01/01/2014; Não;

Título: Assessoria Ad Hoc FAPESP - Arquitetura

Destaque*: NÃO

Autor: TANIA PIETZSCHKE ABATE

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; SERVIÇOS TÉCNICOS; Assessoria Ad Hoc FAPESP - Arquitetura; 01/01/2013; Não;

Título: Parecer Artigo Revista Ambiente Construído

Destaque*: NÃO

Autor: TANIA PIETZSCHKE ABATE

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; SERVIÇOS TÉCNICOS; Parecer Artigo Revista Ambiente Construído; 01/01/2015; Não;

Título: Parecer Artigo Revista Ambiente Construído

Destaque*: NÃO

Autor: TANIA PIETZSCHKE ABATE

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; SERVIÇOS TÉCNICOS; Parecer Artigo Revista Ambiente Construído; 01/01/2015; Não;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPG existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Título: Parecer TCC reprovado Belas Artes Design Produto

Destaque*: NÃO

Autor: TANIA PIETZSCHKE ABATE

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; SERVIÇOS TÉCNICOS; Parecer TCC reprovado Belas Artes Design Produto; 01/01/2015; Não;

Título: Assessoria Ad Hoc FAPESP - Arquitetura

Destaque*: NÃO

Autor: TANIA PIETZSCHKE ABATE

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; SERVIÇOS TÉCNICOS; Assessoria Ad Hoc FAPESP - Arquitetura; 01/01/2014; Não;

Título: Assessoria Ad Hoc FAPESP - Arquitetura

Destaque*: NÃO

Autor: TANIA PIETZSCHKE ABATE

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; SERVIÇOS TÉCNICOS; Assessoria Ad Hoc FAPESP - Arquitetura; 01/01/2015; Não;

Título: Assessoria Ad Hoc FAPESP - Arquitetura

Destaque*: NÃO

Autor: TANIA PIETZSCHKE ABATE

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Complemento: TÉCNICA; SERVIÇOS TÉCNICOS; Assessoria Ad Hoc FAPESP - Arquitetura; 01/01/2015; Não;

Título: Assessoria Ad Hoc FAPESP - Design Gráfico

Destaque*: NÃO

Autor: TANIA PIETZSCHKE ABATE

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; SERVIÇOS TÉCNICOS; Assessoria Ad Hoc FAPESP - Design Gráfico; 01/01/2015; Não;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: CARTAS, MAPAS OU SIMILARES

Tipo: TÉCNICA

Título: Cartaz Fórum Design & Arquitetura - Novos desafios na qualidade de projetos - Belas Artes

Destaque*: NÃO

Autor: TANIA PIETZSCHKE ABATE

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; CARTAS, MAPAS OU SIMILARES; Cartaz Fórum Design & Arquitetura - Novos desafios na qualidade de projetos - Belas Artes; 01/01/2013; Não;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Título: Gestão de riscos em projetos de avaliação pós-ocupação (APO)

Destaque*: NÃO

ISSN - Título: (2176-6479) REVISTA BELAS ARTES

Qualis: B5

Autor: TANIA PIETZSCHKE ABATE

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es): DORIS C. C. K. KOWALTOWSKI, NÚBIA BERNARDI

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; Gestão de riscos em projetos de avaliação pós-ocupação (APO); 01/01/2015; Não; (2176-6479) REVISTA BELAS ARTES; 6; Português;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ORGANIZAÇÃO DE EVENTO

Tipo: TÉCNICA

Título: Circuito de Palestras no Núcleo de Design do Centro Universitário Belas Artes

Destaque*: NÃO

Autor: TANIA PIETZSCHKE ABATE

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; ORGANIZAÇÃO DE EVENTO; Circuito de Palestras no Núcleo de Design do Centro Universitário Belas Artes; 01/01/2014; Não; ORGANIZAÇÃO;

Título: I Fórum Design & Arquitetura - Novos Desafios na Qualidade de Projetos - Belas Artes

Destaque*: NÃO

Autor: TANIA PIETZSCHKE ABATE

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es):

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Complemento: TÉCNICA; ORGANIZAÇÃO DE EVENTO; I Fórum Design & Arquitetura - Novos Desafios na Qualidade de Projetos - Belas Artes; 01/01/2013; Não; ORGANIZAÇÃO; São Paulo;

Título: Circuito de Palestras no Núcleo de Design do Centro Universitário Belas Artes **Destaque*:** NÃO

Autor: TANIA PIETZSCHKE ABATE

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; ORGANIZAÇÃO DE EVENTO; Circuito de Palestras no Núcleo de Design do Centro Universitário Belas Artes; 01/01/2013; Não; ORGANIZAÇÃO; São Paulo;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

ALINE NASSARALLA REGINO

Currículo Lattes

PERMANENTE

Naturaza: APRESENTAÇÃO DE TRABALHO

Tipo: TÉCNICA

Título: O curso de arquitetura no Centro Universitário Belas Artes de São Paulo.

Destaque*: NÃO

Autor: ALINE NASSARALLA REGINO

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; O curso de arquitetura no Centro Universitário Belas Artes de São Paulo.; 01/01/2015; Não; CONFERÊNCIA; Português;

Título: Public Spaces in Sao Paulo

Destaque*: NÃO

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Autor: ALINE NASSARALLA REGINO

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Public Spaces in Sao Paulo; 01/01/2014; Não; OUTRA; Inglês;

Título: Digital design thinking_brasil 2014

Destaque*: NÃO

Autor: ALINE NASSARALLA REGINO

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es): DENIVALDO PEREIRA LEITE

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Digital design thinking_brasil 2014; 01/01/2014; Não; CONFERÊNCIA; Inglês;

Título: Ensino de Arquitetura na Belas Artes de São Paulo. Pioneirismo e omissões na historiografia.

Destaque*: NÃO

Autor: ALINE NASSARALLA REGINO

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es): ADEMIR PEREIRA DOS SANTOS, TURGUENEV ROBERTO DE OLIVEIRA

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; Ensino de Arquitetura na Belas Artes de São Paulo. Pioneirismo e omissões na historiografia.; 01/01/2015; Não; CONGRESSO; Português;

Título: A questão habitacional no Brasil e na obra de Eduardo Kneese de Mello

Destaque*: NÃO

Autor: ALINE NASSARALLA REGINO

Ano da Publicação: 2011

Coautor(es):

Complemento: TÉCNICA; APRESENTAÇÃO DE TRABALHO; A questão habitacional no Brasil e na obra de Eduardo Kneese de Mello; 01/01/2011; Não; CONFERÊNCIA;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Português;

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: TRABALHO EM ANAIS

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: Eduardo Kneese de Mello: do eclético ao moderno

Destaque*: NÃO

Autor: ALINE NASSARALLA REGINO

Ano da Publicação: 2012

Coautor(es): RAFAEL ANTONIO CUNHA PERRONE

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; Eduardo Kneese de Mello: do eclético ao moderno; 01/01/2012; Não; 182-188; Português;

Título: Do eclético ao contemporâneo: as transformações dos bairros desenvolvidos pela Cia. City narrados pela sua arquitetura

Destaque*: NÃO

Autor: ALINE NASSARALLA REGINO

Ano da Publicação: 2014

Coautor(es): ADEMIR PEREIRA DOS SANTOS, DENIVALDO PEREIRA LEITE

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; Do eclético ao contemporâneo: as transformações dos bairros desenvolvidos pela Cia. City narrados pela sua arquitetura; 01/01/2014; Não; 1; 725-731; Português;

Título: O arquivo do arquiteto Eduardo Kneese de Mello: relato de uma experiência com a organização de um acervo de fotografias

Destaque*: NÃO

Autor: ALINE NASSARALLA REGINO

Ano da Publicação: 2014

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Coautor(es): ADEMIR PEREIRA DOS SANTOS, ROSA CARLOS, RAFAEL MAS SANTACREU

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; O arquivo do arquiteto Eduardo Kneese de Mello: relato de uma experiência com a organização de um acervo de fotografias; 01/01/2014; Não; 1; 1340-1348; Português;

Título: A organização do arquivo Eduardo Kneese de Mello: desafios do acervamento de fotografias e diapositivos **Destaque*:** NÃO

Autor: ALINE NASSARALLA REGINO

Ano da Publicação: 2013

Coautor(es): ADEMIR PEREIRA DOS SANTOS, DENIVALDO PEREIRA LEITE

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; TRABALHO EM ANAIS; A organização do arquivo Eduardo Kneese de Mello: desafios do acervamento de fotografias e diapositivos; 01/01/2013; Não; Português;

 *Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.

Naturaza: ARTIGO EM PERIÓDICO

Tipo: BIBLIOGRÁFICA

Título: O debate necessário para uma política de preservação do patrimônio existente nas Universidades **Destaque*:** NÃO

ISSN - Título: (1980-4466) REVISTA CPC (USP)

Qualis: B4

Autor: ALINE NASSARALLA REGINO

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; O debate necessário para uma política de preservação do patrimônio existente nas Universidades; 01/01/2015;

Dados da Proposta de Programa/Curso Novo

Número/Ano: 115/2016

Instituição de Ensino: CENTRO UNIVERSITARIO BELAS ARTES DE SAO PAULO

Modalidade de Ensino: Educação Presencial

Nome do Programa: Arquitetura

Área de Avaliação: ARQUITETURA, URBANISMO E DESIGN

Modalidade: PROFISSIONAL

Última Situação: Proposta Recomendada

Proposta de curso vinculada à PPg existente?: NÃO

Proposta em Associação?: NÃO

Área Básica: ARQUITETURA E URBANISMO

Nível(eis): Mestrado Profissional

Data Última Situação: 09/02/2017

Não; (1980-4466) REVISTA CPC (USP); 19; 2015; 187-193-193; Português; [<http://www.revistas.usp.br/cpc/issue/view/6869>];

Título: O debate necessário para uma política de preservação do patrimônio existente nas Universidades **Destaque*:** NÃO

ISSN - Título: (1980-4466) REVISTA CPC (USP)

Qualis: B4

Autor: ALINE NASSARALLA REGINO

Ano da Publicação: 2015

Coautor(es):

Complemento: BIBLIOGRÁFICA; ARTIGO EM PERIÓDICO; O debate necessário para uma política de preservação do patrimônio existente nas Universidades; 01/01/2015; Não; (1980-4466) REVISTA CPC (USP); 19; 19; 187-193-193; Português; [<http://www.revistas.usp.br/cpc/article/view/97699/97603>];

*Informação não solicitada para propostas enviadas a partir de 2017.