

Na edição nº14, a Revista Belas Artes apresenta artigos sobre questões de moda, design, arquitetura e artes visuais. O clássico do cinema foi objeto de estudo no artigo **2001 – Uma odisseia no espaço: O design do futuro**, a autora analisa o processo de montagem, o filme e as hipóteses de influência deste filme em projetos de design. O texto **A imagem consumida: Padronização e consumo nas fotografias de moda publicadas nas ferramentas sociotécnicas** aborda as imagens de moda publicadas no Instagram, seu poder significativo na construção de conceitos de estilo de vida e identidade por meio de fatores que geram a padronização estética.

Análise da envoltória como estratégia para a sustentabilidade dos edifícios analisa a importância da envoltória, no desenvolvimento de projetos de edifícios de baixo consumo energético. O artigo traz o conceito da envoltória, além de pesquisas recentes no âmbito da pós-graduação e ressalta a importância de fontes de informação para arquitetos. **Desconstrução-reconstrução: Um ziguezague pelo corpo, moda e arte** exibe uma análise da moda e arte do século XIX ao século XXI, apresentando o corpo como um espaço de construções e desconstruções, sejam elas formais ou subjetivas mostrando a relação entre tempo e movimento ziguezagueantes de desconstrução e construção do corpo e da moda.

Em **Gênero, mulheres artistas de teatro e a experiência do coletivo Rubro Obsceno** a autora apresenta uma reflexão sobre as práticas e expressões de mulheres artistas nas artes cênicas, além de dar visibilidade a experiências e proposta

s do Coletivo Rubro Obsceno, um coletivo paulistano composto por mulheres artistas da performance de dança e teatro, que abordam as questões de gênero nas artes. Já em **Some notes of the work of Pina Bausch** o leitor é convidado a conhecer os trabalhos da coreógrafa Pina Bausch.

Como não podia ser diferente, este número inova na interdisciplinaridade e aprofundamento teórico!

Ótima leitura!