

Chegamos à 20ª Edição com textos inéditos e reflexões interdisciplinares!

No artigo **A consultoria de imagem e estilo na produção da identidade da profissional contemporânea**, a autora apresenta uma análise sobre o processo de consultoria de imagem, mostrando como ela pode ser um possível otimizador da carreira profissional da mulher contemporânea. Em **A fotografia na civilização do espetáculo: percursos sobre a compreensão da efemeridade da imagem fotográfica**, o que está em jogo é a civilização do espetáculo e a sua relação com a imagem fotográfica além de interpretar a imagem fotográfica em sua história, sua função social e de preservação de memória.

No texto **A questão da habitação no Brasil: A gênese dos mutirões autogestionários em São Paulo, um panorama histórico**, o leitor é apresentado a um panorama histórico e sobre a questão da habitação no Brasil. O artigo descreve a gênese da produção da habitação por mutirão autogestão. Em **Corpo e precariedade**, o trabalho do diretor italiano Romeo Castellucci, *As Métopas do Partenon* (2015) vincula-se com as *Death Series* de Andy Warhol. O ensaio busca pensar como o diretor italiano reafirma, pelo jogo de representação, o poder da imagem e como isso influencia a nossa ideia de corpo.

Os posicionamentos sobre o design e a colaboração no debate que se trava entre os produtores de móveis organizados na ABIMOVEL – Associação Brasileira das Indústrias do Mobiliário, além de questões de arte, é o objetivo do artigo **Lina Bo Bardi: Designer**

Por fim, em **O povo como objeto de estudo: Perspectivas históricas e filosóficas**, o autor faz uma abordagem baseada na historiografia francesa do século XX. O ensaio destaca algumas hipóteses acerca do tratamento dispensado ao conceito de povo na modernidade.

Boa leitura!