

# **CARL ANDRE: O TRIUNFO DA SIMPLICIDADE**

RODRIGUES, Silvana Archillia Dias

## **RESUMO**

A presente Iniciação Científica tem como foco o estudo da produção escultórica do artista estadunidense Carl Andre (1935) e a simplicidade que permeia seus trabalhos, bem como, seus desdobramentos sobre trabalhos de arte contemporânea criados em décadas posteriores por outros artistas. Dessa forma, serão abordadas questões sobre o estudo das materialidades empregadas nas obras, a relação que se estabelece entre as obras e o espaço, bem como, os novos desafios trazidos para a experiência do espectador. Sobretudo, entender como Andre reacendeu o debate em torno da velha questão: “Isso é Arte?”; desafiou o status quo vigente e tensionou os limites da produção artística criando um novo patamar de liberdade para a produção contemporânea.

**PALAVRAS-CHAVE:** Carl Andre; escultura; arte contemporânea; simplicidade.