

VIOLÊNCIA E IDEALIZAÇÃO FEMININA NAS OBRAS RAPE SCENE, BODY TRACKS E GLASS ON BODY DE ANA MENDIETA.

Indelicato, Larissa

RESUMO

Neste artigo são abordados práticas performáticas realizadas pela artista Ana Mendieta (1948-1985), junto a três estudos de caso, são eles: Rape Scene, Glass On Body e Body Tracks. Temas como feminicídio, ideal feminino e resistência cultural são apresentados por um viés descolonial, que foram essenciais para o desenvolvimento da pesquisa. Considerou-se toda a vivência da artista ao longo de sua trajetória até a sua morte prematura, a qual transitou pelo campo das Artes Visuais e pela performance, colocando o seu próprio corpo como objeto de estudo.

PALAVRAS-CHAVE: Ana Mendieta, performance, artes visuais.