

SOBRE A FARSA - Uma análise do abjeto a partir da cena artística contemporânea no Brasil

DE OLIVEIRA, Gabriella Barbosa

RESUMO

Este artigo investiga o conceito de abjeto e sua instância como retorno de um trauma recalado a partir da exposição "Farsa: Língua, fratura, ficção: Brasil - Portugal", sediada no Sesc Pompéia entre 2020 e 2021. A partir deste conceito como explorado por Julia Kristeva e suas possíveis relações com a linguagem, traçamos um recorte analítico tendo como referência o território unificador da língua portuguesa, e o recorte temporal sendo os anos de 1960 e 70 das ditaduras militares no Brasil e em Portugal e sua relação com a atualidade. Refletimos sobre o abjeto enquanto instância que emerge para reconfigurar e abalar o campo da linguagem, manobra que se torna frequente na arte contemporânea e oscila entre os dois períodos.

PALAVRAS-CHAVE: abjeto; psicanálise; linguagem; arte contemporânea brasileira.