

CURADORIA CONTEMPORÂNEA *Womanhouse* e a Desmaterialização da arte

FELIPE PELEGRINO, Rebeca

RESUMO

Este trabalho busca, na história da Desmaterialização da Arte, encontrar uma possibilidade de análise curatorial que investigue a potência dos trabalhos femininos e feministas, usando a exposição *Womanhouse* como via de análise. Busca também evidenciar a realidade material das mulheres na história da arte, colocando a *Womanhouse* como referência de estudo do movimento artístico dos anos 70.

PALAVRAS-CHAVE: arte, curadoria, desmaterialização, *womanhouse*, feminismo, feminino.