

A BUSCA SOCIAL POR RIVALIDADE FEMININA E O FEMINISMO NO MUSICAL WICKED

GARRIDO, Maria Clara; SPINA, Isabela

RESUMO

Este artigo revela como o feminismo pode ser compreendido no desenvolvimento do musical “Wicked”, principalmente nas letras das músicas entoadas pelas protagonistas como em “Popular”, “For Good” e até na música mais reconhecida e famosa de Stephen Schwartz: Defying Gravity, entre outras. É também foco como a rivalidade feminina está presente na obra, bem como a sociedade que interpreta um grande papel nesta questão - ao pensar em sua influência e pressão em cima das mulheres -, através da análise de músicas chave para a relação das personagens centrais. Também é abordada a questão da bruxa na sociedade e sua relação com o musical.

PALAVRAS-CHAVE: Wicked; Feminismo; Rivalidade Femina; Teatro Musical.