

A CONSTRUÇÃO DE PERSONAGENS E HISTÓRIAS QUE SE APROPRIAM DE ELEMENTOS ESPECÍFICOS DA CULTURA BRASILEIRA: A ANÁLISE DE EPISÓDIOS DO SERIADO IRMÃO DO JOREL.

SENA DE ALMEIDA, Karen

RESUMO

A presente pesquisa aborda o contexto social em que acontecimentos históricos, procedimentos midiáticos, construção de mitos, lendas e tradições, influenciam a construção da narrativa numa obra audiovisual de Animação. Partindo da premissa de que, para que haja vínculo entre o espectador e a narrativa, aquele perceba a si mesmo ou, ao menos, reconheça sua cultura no discurso desta, entendemos que a obra audiovisual de Animação pode construir tal vínculo, seja por meio de referências visuais ou de proximidade com o universo de uma ou mais personagens. As narrativas, como um todo, podem ser estruturadas como um agente da história, tanto usando, quanto sendo usadas como referência; ou, ao menos, como material de estudo das sociedades. O percurso metodológico deste trabalho é fundamentado na Análise de Discurso de Linha Francesa, que permitiu a imersão no estudo de quatro episódios da série de Animação brasileira “Irmão do Jorel”, em cujas narrativas e construção de personagens encontram-se inseridos, descritos, revelados, diversos elementos específicos da cultura brasileira.

PALAVRAS-CHAVE: Narrativa; Simbologia; Animação Brasileira; Cultura Brasileira; Irmão do Jorel