

INFLUÊNCIAS DO TEATRO RUSSO DE MEYERHOLD NA ESPIRITUALIDADE TEATRAL CENOGRÁFICA DE MARIA THAIS.

AMADEU, Beatriz Ruiz.

RESUMO: Essa pesquisa apresenta-se com o objetivo de investigar como o trabalho de Meyerhold desenvolvido no início do século XX influencia o trabalho cenográfico desenvolvido por Maria Thais e a Cia Balagan um século depois. Nesse artigo adentrar a relação do teatro com a espiritualidade presente no ato cênico a partir da análise da peça “Prometheus: A Tragédia do Fogo”.

Palavras-Chave: Biomecânica; Cia Balagan; Maria Thais; Meyerhold; Espiritualidade; Cenografia.