

COMO O CINEMA NACIONAL REPRESENTA OS BRASILEIROS NA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

CARDOSO, Júlia C.

RESUMO

Esse projeto mostra a importância do cinema como instrumento de estudo histórico, social e político, além de analisar a forma como as produções brasileiras mostram a participação dos pracinhas (como foram denominados os soldados brasileiros) na Segunda Guerra Mundial. O tema foi estudado e analisado pelo livro “Ensaio sobre a Análise Fílmica”, dos autores Francis Vanoye e Anne Golliot-Lété, a partir das obras audiovisuais “A Estrada 47” (2013) de Vicente Ferraz, “Um Brasileiro no Dia D” (2004) de Victor Lopes e João Barone, e “O Brasil na Batalha do Atlântico” (2012) de Erik de Castro, além de livros, vídeos e entrevistas.

PALAVRAS-CHAVE: Segunda Guerra Mundial, cinema, pracinhas, análise fílmica.