

# **O ESGOTAMENTO DA RAZÃO Do Dadá ao meme**

ROSA, Miguel

## **RESUMO**

O artigo surge da relação causal entre os momentos de anomia social e a escolha do absurdismo como expressão estética. Como ponto de partida, explora-se o dadaísmo, e, então, os memes surreais (ou *shitposts*). A partir desta aproximação, é desenvolvida uma análise estética do meme: se ele pertence ao universo da arte contemporânea ou se sua própria manifestação fenomenológica é justificada por sua circulação anônima, veloz e democrática.

**PALAVRAS-CHAVE:** dadaísmo, meme, *nonsense*, arte, estética, imagem, *internet*.