

A TECNOLOGIA NA CENA DE ROBERT LEPAGE

MARCATO CAMARDO DE SOUSA, Luiza

RESUMO

Essa pesquisa propõe o levantamento de informações a respeito das técnicas de desenvolvimento artístico de Robert Lepage e do grupo Ex Machina, tomando o espetáculo Needles and Opium (2015) e NOVA (sem data de estreia) como estudos de caso. A versão de 2015 de Needles and Opium é uma peça chave para a história de Lepage, trata-se de uma revisita ao espetáculo original de 1991. NOVA, apesar de não estreiar oficialmente devido a pandemia de Coronavírus, também é um marco, uma vez que está repleta de novas experimentações e tecnologia cênica. Essa pesquisa utiliza como base de estudo publicações bibliográficas sobre Robert e o Ex Machina, estudo e análise dos espetáculos e as palavras de uma integrante técnica da companhia.

Palavras-Chave: Robert Lepage; Ex Machina; Tecnologia em cena;