

ARTE E SUSTENTABILIDADE: Autoecopoiética e Experiência

FRANÇA, Giulia

RESUMO

Neste artigo busca-se elucidar a inter-relação entre arte e sustentabilidade. Para tanto, observa-se a conceituação de sustentabilidade segundo, principalmente, o relatório de Brundtland (1987) e o Manifesto de Tutzinger (2001); nestes parâmetros, pretende-se traduzir a relevância do indivíduo artista como capacitado a transmitir ideias, valores e existências através de signos os quais conectam-se com a sociedade para a produção de novos saberes. Ademais, recorrendo a apontamentos de Sacha Kagan perante a poética da arte sustentável, e de Jorge Larrosa acerca da experiência, examina-se a produção artística de Vik Muniz, especificamente as obras decorrentes do documentário “Lixo extraordinário” (2010), de forma a exemplificar o fazer artístico conectado a conteúdos culturais, sociais, econômicos e políticos.

Palavras-Chave: arte; sustentabilidade; Sacha Kagan; poética; experiência.