

A IMAGINAÇÃO NO TRABALHO DO ATOR

FERRARI, Bruna

RESUMO

Esta pesquisa busca compreender como a imaginação emerge em cena. Para investigar, uma série de exercícios são realizados, tendo como base a mimesis corpórea e o método das ações físicas, criado por Konstantin Stanislávski. Eles demonstram que a ação pode estimular e ser estimulada pela imaginação, enriquecendo a experiência cênica.

PALAVRAS-CHAVE: imaginação; método das ações físicas; mimesis corpórea.