



Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

CGI – Centro Gestor da Informação Sistema de Bibliotecas com Certificação ISO 9001

Centro Gestor da Informação  
SISTEMA DE BIBLIOTECAS

## Tutorial da Ebsco – Livros Digitais

1 - Para acessar a Ebsco, é necessário entrar no link abaixo e clicar em “Entrar”.

Endereço: <http://extranet2.belasartes.br/sophia/>

The screenshot shows the 'CATÁLOGO ONLINE' interface. At the top, there are logos for 'BELAS ARTES' and 'ABNT ISO 9001'. Below the header is a navigation menu with icons for Home, Pesquisa, Autoridades, Minha seleção, Serviços, Levantamentos bibliográficos, and Links úteis. A red arrow points to the 'Entrar' button in the top right corner. Below the navigation menu is a search bar with options for 'Busca rápida' and 'Busca combinada', a search input field, and buttons for 'Buscar' and 'Limpar'. There is also a checkbox for 'Registros com conteúdo digital'. Below the search bar is a section for 'Últimos avisos' with a dropdown arrow. The main content area features a 'Bem-vindo ao Sistema de Bibliotecas Belas Artes' message dated 28/02/2024, followed by a list of important information points. Below this is a 'Últimas aquisições' section displaying five book covers with search icons, star ratings, and 'Seja o primeiro a avaliar' prompts. At the bottom, there is a 'Levantamentos bibliográficos' section with four categories: 'REVISTAS DE DIREITO', 'REVISTAS DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS', 'REVISTAS DE ANTROPOLOGIA, FILOSOFIA, HISTÓRIA, ...', and 'REVISTAS DE COMUNICAÇÃO, JORNALISMO, PUBLICIDAD...'. Each category includes a brief description and a 'Ver mais' link.

## 2 – Insira seu RM e senha para efetuar o login:

The image shows a screenshot of the 'CATÁLOGO ONLINE' website. At the top, there is a navigation bar with the text 'CATÁLOGO ONLINE' on the left, the 'BELAS ARTES' logo in the center, and the 'ARNT ISO 9001' logo on the right. Below this is a menu with icons for 'Home', 'Pesquisa', 'Autoridades', 'Minha seleção', 'Serviços', 'Levantamentos bibliográficos', and 'Links úteis'. A secondary navigation bar includes 'Ajuda', 'Acessibilidade', 'Alto contraste', and 'Entrar'. The main content area features a search bar with 'Busca rápida' and 'Busca combinada' tabs, a search input field, and buttons for 'Buscar' and 'Limpar'. A checkbox for 'Registros com conteúdo digital' is also present. A 'Últimos avisos' dropdown menu is visible. A large blue banner reads 'Bem-vindo ao Sistema de Bibliotecas Belas Artes' with the date '28/02/2024'. Below this, a list of instructions for users is provided. A white modal window titled 'Entrar' is overlaid on the page, containing the text: 'Por favor, informe seu código e senha para ter acesso aos serviços do Terminal:'. It has input fields for 'Código' (containing '29031') and 'Senha' (masked with dots), a 'Lembrar senha' link, and an 'Entrar' button. Below the modal, there is a section for 'Últimas aquisições' with book covers and a 'Ver mais' button. At the bottom, there is a section for 'Levantamentos bibliográficos' with four categories: 'REVISTAS DE DIREITO', 'REVISTAS DE RELAÇÕES INTERNACIONAIS', 'REVISTAS DE ANTROPOLOGIA, FILOSOFIA, HISTÓRIA, ...', and 'REVISTAS DE COMUNICAÇÃO, JORNALISMO, PUBLICIDAD...'. Each category has a brief description of the available content.

## 3 – Clique no ícone da Ebsco para acessar o site:

CATÁLOGO ONLINE

BELAS ARTES

ISO 9001

Home Pesquisa Autoridades Minha seleção Serviços Levantamentos bibliográficos Links úteis


Ajuda | Acessibilidade | Alto contraste Bom dia, Renan (Sair)


Busca rápida Busca combinada


Todos os campos  Buscar Limpar  Registros com conteúdo digital


Mensagens Circ./Renovação Reservas Favoritos Bib. curso Outros serviços


Mensagens (Renan Brigeiro Lima)


 Livros Digitais

 Periódicos Científicos (Nacionais e Internacionais)

 Capes (Periódicos Capes)

 Jornais e Revistas (Nacionais e Internacionais)

 Normas Técnicas

 Ferramenta (Referências e Citações)

Mensagens (Renan Brigeiro Lima)

#### 4 - Faça sua busca:

Nova busca Assuntos Publicações Imagens Perfis da empresa Mais

Inscriva-se Pasta Preferências Idiomas Ajuda Sair

BELAS ARTES

Buscando: Academic Search Elite [Exibir tudo](#) [Escolher bases de dados](#)

Inserir palavra-chave   [Criar Alerta](#)

[Opções de busca](#) Busca básica Busca avançada [Histórico de busca](#)

Para tutoriais, materiais de apoio e treinamentos, acesse: <http://bit.ly/ajuda-ebSCO>

EBSCO Conhecendo o EBSCOhost

Tutorial

Conhecendo o EBSCOhost

Assistir no YouTube

#### 5 – Clique em “Texto completo em PDF” para ler o artigo:

**Refinar resultados**

Busca atual para

Booleano/Frase: anjo da historia

Expansores

Aplicar assuntos equivalentes

Limite para

Texto completo

Revistas acadêmicas (analisadas por especialistas)

Visualização rápida da imagem

Texto completo com tradução

Texto completo em PDF

De:  Para:

Mostrar mais

Tipos de documentos

Todos os resultados

Revistas acadêmicas (3)

Resultados da busca: 1 - 3 de 3

Observação: Itens duplicados removidos da lista de resultados.

**Como melhorar sua busca**

Use [operadores booleanos e parênteses](#) - Quando você digita (global OR aquecimento) AND ozônio, a pesquisa retornará todas as ocorrências que contenham o termo global ou o termo aquecimento junto com o termo ozônio. [Aprenda mais](#)

Use [códigos de campos](#) - São formados por duas letras. Use os códigos de campos para pesquisar especificamente em campos indexados. Exemplos: SU = Assunto; AU = Autor; TI = Título; JN = Journal, etc. Quando você digita "SU educação", a pesquisa retornará todas as ocorrências onde o termo "educação" existir no campo Assunto. [Aprenda mais](#)

**1. UMA TEORIA DO VERSO: AMOR E CATÁSTROFE.**

A THEORY OF VERSE: LOVE AND CATASTROPHE. By: Magalhães, Danielle. *Revista Aea: Estudos Neolatinos*. Sep-Dec2020. Vol. 22 Issue 3, p196-212. 17p. Language: Portuguese. DOI: 10.1590/1517-106X/2020223196212. Base de dados: Fonte Acadêmica

From an approach through disengagement, disjunction, disarticulation, or even suspension, interruption, a crisis point, this paper intends to articulate common principles that appear in theories ...

**Assuntos:** LACAN, Jacques, 1901-1981; BEREAVEMENT; SEXUAL excitement; COUPS d'état; DISASTERS; LOVE; INTERRUPTION (Psychology); GESTURE

[Texto completo em PDF](#) [Salvar PDF em Nuvem](#) (897KB)

**2. Estratégias de Resistência dos Artefatos Políticos de Zuzu Angel [Testemunho & Crítica nas relações entre a moda, a arte e o design].**

By: Adverse, Angélica. *Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*. Jul2021. Vol. 24 Issue 139, p81-89. 9p. Language: Portuguese. Base de dados: Art & Architecture Complete

In the 1970s, thestylist / designer Zuzu Angel was committed to the defense of democracy through her creations. After the murder of her son Stuart Angel by the Brazilian military dictatorship (196...

## 6 – Acesse o artigo desejado:

Lista de resultados Refinar busca Fazer download de PDF

Inscreva-se Pasta Ajuda

---

**EBSCOhost** UMA TEORIA DO VERSO: AMOR E CATÁSTROFE

**Resumo detalhado**

Texto completo em PDF

Fonte: Revista Aea: Estudos Neolatinos

Data: September 1, 2020

**Dentro deste trabalho**

Conteúdo de texto completo

1- 5 | 6 - 10 | 11 - 15 | >>

OS FINS DA UNIVERSID... 166

INSISTIR NO EU, DEST... 181

**UMA TEORIA DO VERSO:...** 196

CONTRIBUIÇÃO A UMAR... 213

Escolher outra edição

retrieve 1 / 18 100%

1

2

3

**UMA TEORIA DO VERSO: AMOR E CATÁSTROFE**

*A THEORY OF VERSE: LOVE AND CATASTROPHE*

**Danielle Magalhães**

ORCID 0000-0002-0067-9311

Universidade Federal do Rio de Janeiro,  
Rio de Janeiro, RJ, Brasil

**Resumo**

A partir de uma abordagem pelo desmaio, pela disjunção, pela desarticulação, ou, ainda, pela suspensão, pela interrupção, por um ponto de crise, propõe-se articular princípios em comum que comparecem em teorias sobre o amor, sobre o tempo e sobre o verso. É possível associar a leitura do verso como um "lanço", desde *Un Lancer de Dées* de Mallarmé, à leitura que Jacques Lacan faz do amor em *Encreux*? Poderíamos ler o salto do verso como o anjo da história de Benjamin, que é impedido para frente, mas se volta para trás encardando fixamente a catástrofe? Ir ao verso é ir ao tempo em sua crise, em sua fratura, em sua disjunção, tal como pensaram Agamben, Benjamin, Derrida? Essas são as direções pelas quais este artigo propõe ler, no gesto disjuntivo do verso, erotismo e luto, amor e catástrofe.

**Palavras-chave:** Verso, Poesia, Amor, Catástrofe.

**Abstract**

From an approach through disengagement, disjunction, disarticulation, or even suspension, interruption, a crisis point, this paper intends to articulate common principles that appear in theories about love, about time and about verse. Is it possible to associate the reading of verse as a "leap", from *Un coup de dé*, by Mallarmé, to Jacques Lacan's reading of love in *Encreux*? Could we read the leap in the verse like Benjamin's angel of history, who is propelled forward but runs back, starting at the catastrophe? Is going to the verse like going to time in its crisis, in its fracture, in its disjunction, as thought by Agamben, Benjamin, Derrida? These are the directions in which this article proposes to read, in the disjunctive gesture of verse, eroticism and mourning, love and catastrophe.

**Keywords:** Verse, Poetry, Love, Catastrophe.

**Résumé**

D'une approche par le désengagement, la disjonction, la désarticulation, voire la suspension, l'interruption, un point de crise, il est proposé d'articuler des principes communs qui apparaissent dans les théories sur l'amour, sur le temps et sur le vers. Est-il possible d'associer la lecture du vers comme un "coup", d'*Un coup de dé*, de Mallarmé, à la lecture d'amour de Jacques Lacan dans *Encreux*? Pourrions-nous lire le saut dans le vers comme l'ange de l'histoire de Benjamin, qui est propulsé en avant, mais se retourne, regardant la catastrophe? Aller au vers va-t-il au temps dans sa crise, dans sa fracture, dans sa disjonction, comme le pensent Agamben, Benjamin, Derrida? Ce sont les directions dans lesquelles cet article se propose de lire, dans le geste disjunctif du vers, l'érotisme et le deuil, l'amour et la catastrophe.

**Mots-clés:** Vers, Poésie, Amour, Catastrophe.

