

## **ADORNOS: PONTE ENTRE ESCULTURA E PERFORMANCE**

### **Arte contemporânea aplicada à joalheria**

BASILONE, Bianca Damasceno; PALMA, Gustavo (Prof. Dr. Orientador)

### **RESUMO**

O estudo do tema proposto originou-se na potencial mudança comportamental percebida a partir da utilização de um adorno. A joia como escultura que vestimos muitas vezes é carregada de histórias. Um anel que foi de uma avó ou será de uma neta; um relógio do pai ou para o pai; um anel de formatura que simboliza um encontro de desejos pretéritos e sonhos futuros; uma aliança de compromisso na construção de uma nova família. Essas pequenas peças são ou podem ser, portanto, verdadeiros agentes catalisadores de verdades e sonhos, e, por isso, afetam o sujeito tanto na sua perspectiva estética quanto numa possível ressignificação da sua própria persona.

**Palavras-Chave:** adorno; campo ampliado; escultura; performance; persona.