

AS INTERFACES DE LYGIA PAPE:

A arte e o design através do espaço

SALGADO, Ana Laura de Azevedo

DA SILVA, Nelson Rodrigues

RESUMO

Reconhecida pelas suas realizações artísticas do período neoconcreto, a artista brasileira multidisciplinar Lygia Pape (1927-2004), expressa em sua trajetória um caminhar intrinsecamente experimental, inicialmente voltado para inserção da obra no espaço que avançou para a incorporação da arte com a vida em um fluxo temporal. Através de um levantamento bibliográfico: livros referentes às correntes artísticas brasileiras da segunda metade do século XX, entrevistas e artigos; este artigo busca, a partir de uma análise das obras feitas entre a década de 1950 até o início dos anos 2000, compreender sua linha de pensamento, os efeitos na atuação no campo do *design* e a interferência dessa linguagem no deslocamento da arte para o espaço.

PALAVRAS-CHAVE: Lygia Pape; arte; *design*; espaço.