

## **APAGAMENTOS DE GÊNEROS NO ENSINO SUPERIOR DE ARTES VISUAIS NO BRASIL**

SOTIROPOULOS, Dafne

BOULHOSA, Tatiana

### **RESUMO**

No decorrer da história, a sociedade brasileira teve sua formação sustentada sob estruturas coloniais e patriarcais. Consequentemente, o campo artístico foi afetado e, no século XIX, a arte passou por processos de institucionalização, que privilegiaram um pequeno grupo constituído por homens brancos, cisgêneros e de alto poder aquisitivo. Mesmo com um gradativo percurso para ampliar partições de gêneros, identidades étnico-raciais e classes econômicas, marcas passadas se mantêm presentes. Explorando essa temática, o artigo científico visa construir um panorama do Ensino Superior de Artes Visuais no Brasil, traçando narrativas e analisando perfis de professoras e estudantes do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo. Com base em revisões literárias, investigação de documentos e elaboração de questionários, foram revelados contrastes entre a pluralidade e as desigualdades, enfatizando efeitos que incidem sobre a educação.

**PALAVRAS-CHAVES:** Ensino Superior; Artes Visuais; gêneros; Brasil.