

ARTE MARGINAL BRASILEIRA:

Potência, favela e modernismo.

MOTTA, Isabella Oliveira

RESUMO

A arte marginal se dá a partir da consciência da sua realidade como ela é somada aos anseios por mudança e renovação. O objetivo desta pesquisa é discutir que, mesmo a arte marginal não entrando no circuito do mercado de arte contemporânea brasileiro, ela segue sendo de extrema importância para o desenvolvimento da arte nacional, além de proporcionar visibilidade para pautas sociais urgentes da nossa sociedade. Como metodologia principal, foram somadas as experiências e observações diárias da autora enquanto moradora do bairro Capão Redondo (São Paulo - SP) e artista visual a base teórica formal de livros, artigos, teses, revistas e jornais. O resultado da pesquisa foi a constatação que, apesar de ainda em ritmo lento, a favela tem se posicionado perante a mídia e as instituições formais de arte para reivindicar seu espaço, fazendo com que cada vez mais mostras e exposições voltadas para a arte marginal fossem adicionadas ao calendário cultural brasileiro.

PALAVRAS-CHAVE: Favela; cultura; modernismo..