

## **O CAPITÃO AMÉRICA NAS HISTÓRIAS EM QUADRINHOS: SOFT POWER, IDEOLOGIAS E DISCURSOS PATRIÓTICOS NA CULTURA POP NA SEGUNDA METADE DO SÉCULO XX**

ANTUNES, Giovanna Gomes; SERRANO, Isabella Lima;  
BOULHOSA, Tatiana Machado;

### **Resumo**

Este trabalho de iniciação científica tem como objetivo analisar a relação entre as histórias em quadrinhos do Capitão América e o governo norte-americano, considerando o *soft power* americano nas políticas internacionais, ideologias e discursos patrióticos durante a segunda metade do século XX. Visto que, dependendo da década e contexto sócio-histórico nos Estados Unidos, é possível identificar as motivações por trás da escolha dos vilões e quais as mensagens transmitidas pelas ações do herói. Baseando-se na importância das histórias em quadrinhos como manifestação da cultura pop e no papel do Capitão América como símbolo cultural e político, entendemos que o consumo de suas obras e a forma com que são escritas, são o exercício do *soft power* estadunidense por meio da cultura pop. Sendo assim, utilizando o método qualitativo, concluímos que embora a personagem não seja particularmente uma manifestação do *soft power*, é importante compreender o acesso que o mundo faz às suas histórias, as imagens e os valores que assimilam por conta disso.

**Palavras-chave:** Capitão América, Estados Unidos e *soft power*.