

O FENÔMENO CROMÁTICO:

Um estudo científico-fenomenológico na abordagem das artes visuais

HORTENCIO, Livia.

ZANINI, Tássia Caroline.

RESUMO

Como podemos abordar as cores como parte essencial da percepção ligada à linguagem visual, visto que este fenômeno, de acordo com Goethe, é ligado também à fisiologia do olho humano? Desconstruindo concepções do senso comum e realizando um estudo sobre a percepção cromática no âmbito psicológico e neurológico, com foco principal nos estudos de J. W. Goethe e de Luciano Guimarães, será feita uma investigação acerca do fenômeno cromático e dos efeitos que as ondas de vibração cromática causam na retina do olho humano, observando como essas informações chegam ao observador em forma de percepção através da fenomenologia goetheana. A obra de tinta a óleo sobre linho que compõe a série *O JARDIM* (2022) e a tela *SEM TÍTULO N. 142* (1997) de tinta acrílica sobre tela das artistas contemporâneas Shizue Sakamoto e Tomie Ohtake, respectivamente, serão analisadas numa abordagem objetiva e ao mesmo tempo subjetiva no âmbito das artes visuais.

PALAVRAS-CHAVE: cores; percepção; linguagem visual; artes visuais; Sakamoto, Ohtake.