

A MÁSCARA NEUTRA E SUA RELAÇÃO COM A EXPRESSIVIDADE DO ATOR

GERMINIANI, Giovanna Grossi
SERTORI, Rafael H. V. (Orientador)

RESUMO

Esta pesquisa investiga a importância da máscara neutra, fundamentada em Jacques Lecoq, para o estudo da expressividade do ator. Primeiramente, apresentamos a descoberta dessa máscara e a colaboração entre Lecoq e o escultor Amleto Sartori, que foi quem primeiro confeccionou a máscara neutra em couro. Em seguida, realizamos considerações sobre a importância da máscara neutra na base do treinamento do ator e refletimos acerca da pedagogia Lecoquiana como caminho para a (trans)formação da expressividade do ator através das máscaras.

PALAVRAS-CHAVE

Jacques Lecoq; Máscara neutra; Pedagogia da máscara