



AS DIFERENTES FACETAS DAS VISUALIDADES DA CENA DE POR ELISE:

Do Naturalismo ao Fantástico

Nagamachi, Tarsila Barros

Orientador: Ortiz, Sérgio Ricardo Lessa

RESUMO

Este artigo tem como principal objetivo apresentar as diferenças e semelhanças dentre as propostas de trajes de cena desenvolvidas para o Grupo Espanca!¹ (2005) e para o Marrom Massinha² (2023). Ambas as montagens são baseadas no texto *Por Elise*, escrito pela dramaturga mineira, Grace Passô³. Sabendo disso, é importante dizer que a montagem original desse texto foi apresentada em 2005. Já a outra montagem abordada é resultado do processo de pesquisa que ocorreu no período dentre agosto de 2022 e junho de 2024, assim visa realizar uma montagem alternativa para o texto.

PALAVRAS-CHAVE: Cenário, Trajes de cena, Grace Passô, *Por Elise*.

¹ Grupo Espanca! é um coletivo de atores e atrizes de Belo Horizonte, que teve sua fundação no ano de 2004. Uma pequena cena pariu o grupo Espanca!. A companhia criou peças de teatro, um conjunto de obras que revela sua pesquisa sobre a encenação de dramaturgias contemporâneas, propondo discussões sobre os códigos do fenômeno teatral e a escrita do que chamam de “*poética da violência*”. O grupo ainda mantém um espaço cultural no hipercentro de Belo Horizonte, aberto a propostas artísticas de diversas linguagens.

² Marrom Massinha é um grupo de estudantes de Artes Cênicas do Centro Universitário Belas Artes de São Paulo que se juntaram para estudarem e montarem o texto *Por Elise*, de Grace Passô.

³ Grace Passô é uma atriz, diretora, dramaturga e curadora, que nasceu no ano de 1980 em Belo Horizonte, Minas Gerais. Estudou teatro no centro de formação artística da Fundação Clóvis Salgado, em Belo Horizonte, e atuou com companhias mineiras como Armatrux e Cia Clara. Foi uma das fundadoras do Grupo Espanca!. Escreveu e dirigiu *Por Elise*. Trabalha como diretora teatral e no audiovisual também.