

AMAPÁ: as artes cênicas e a ancestralidade no Ciclo do Marabaixo

Autora e Pesquisadora: DI MICELI, Ana Flor Vieira

Orientação acadêmica: SERTORI, Rafael H. V.

RESUMO

O artigo aborda o Marabaixo e o Ciclo do Marabaixo como possibilidade de tensionar o fazer das artes cênicas e suas em comum multidisciplinaridade. O artigo analisa o processo ancestral destrinchando a ritualística desta manifestação e como ela reverbera no corpo de uma mulher amazônica nas artes cênicas. Exprime uma análise da dificuldade do Sudeste se abrir para outras matizes epistemológicos a partir de uma inquietação a respeito de uma metodologia acadêmica eurocentrada.

PALAVRAS-CHAVE: marabaixo, ciclo do marabaixo, ancestralidade, artes cênicas, reconhecimento.