

A transformação de identidade das personagens de *Little Women*
A influência das ondas feministas nas adaptações narrativas

FARIA, Alice Gonçalves;
BISCALCHIN, Fernando José (orientador);

RESUMO

Este artigo tem o objetivo de analisar comparativamente a identidade das personagens da obra literária *Little Women* (1868) escrita pela autora norte-americana Louisa May Alcott, com as produções audiovisuais de 1994 e de 2019, dirigidas por Gillian Armstrong e Greta Gerwig respectivamente. O principal objetivo dessa pesquisa é compreender a identidade das personagens Meg, Jo, Beth e Amy através dos períodos históricos e sociais em que elas são inseridas, e assim compreender suas ações através das narrativas. Desse modo, a pesquisa será pautada nas teorias sociais identitárias de Zygmunt Bauman e nos estudos do contexto das ondas feministas.

PALAVRAS-CHAVE: identidade; *Little Women*; literatura; cinema.