



A INFLUÊNCIA DE PROCESSOS MANUAIS E EXPERIMENTAIS NA PRODUÇÃO DE TIPOGRAFIAS DIGITAIS

Transformando Experimentação Manual em Fontes Digitais

CARVALHO, Beatriz Largueza (1);
MIYASHIRO, Rafael Tadashi (orientador)(1);

RESUMO

Esta pesquisa investigou a criação de uma fonte tipográfica a partir de experimentação manual e vetorização, com o objetivo de compreender como são os processos manuais e experimentais da tipografia e sua influência na criação de tipografias digitais. Focou-se em um primeiro momento no estudo de artistas gráficos e designers que produzem experimentações com letras de forma analógica. Utilizou-se uma abordagem qualitativa para identificar esses profissionais e compreender suas técnicas, seguida por uma pesquisa prática de criação de uma fonte própria, abordando vetorização e ajustes técnicos. Os resultados revelaram que a complexidade da vetorização impede que muitos trabalhos analógicos se tornem fontes digitais. Conclui-se que, apesar dos desafios, este processo é enriquecedor pois aprofunda a compreensão da interseção entre a manualidade e a tecnologia na tipografia.

PALAVRAS-CHAVE: tipografia; manualidade; vetorização.

Comentado [1]: Colocar título e subtítulo, acrescentar o nome. Neste artigo da BA especificamente, vou colocar o meu nome como segundo autor só para constar a orientação, mas para os outros congressos que for mandar, não precisa pôr ok?