

CENTRO UNIVERSITÁRIO BELAS ARTES DE SÃO PAULO

INICIAÇÃO CIENTÍFICA

**ARTE MARGINAL: SLAM COMO ATO POLÍTICO NAS
PERIFERIAS DE SÃO PAULO**

NOME DO (A) ALUNO (A): Vitória Dantas

RM: 22101801

TURMA: Relações internacionais 2022.1

ORIENTADOR: Prof. Dr. Franthiesco Ballerini

MODALIDADE: ALUNO BOLSISTA () ALUNO VOLUNTÁRIO (x)

**SÃO PAULO
2024**

ARTE MARGINAL: SLAM COMO ATO POLÍTICO NAS PERIFERIAS DE SÃO PAULO

DANTAS, Vitória ¹

RESUMO

O presente estudo investiga o slam como ato político nas periferias de São Paulo, contextualizando seu surgimento em Chicago, como resposta à decadência cultural e à busca por alternativas democráticas. Através de batalhas poéticas, os slams paulistanos, marcados pela heterogeneidade e engajamento social, promovem a interculturalidade e a globalização, tecendo redes de resistência e expressão. Poetas de diversas origens declamam suas vivências, denunciam desigualdades e propõem reflexões críticas sobre a sociedade, conectando-se com movimentos sociais e construindo pontes entre as periferias e o mundo. O slam se configura como ferramenta de construção de identidades, resistência às opressões e luta por um futuro mais justo e equitativo, democratizando a cultura, valorizando a diversidade e reverberando a voz das periferias.

PALAVRAS CHAVES: slam; periferia; ato político; São Paulo; Movimento; Sujeito

¹ Vitória Leticia Nunes Dantas é aluna de relações internacionais do Centro Universitário Belas Artes - Leticianuneslive21@live.com