



# CGI – Centro Gestor da Informação

## Sistema de Bibliotecas com Certificação ISO 9001

Centro  
Gestor da  
Informação  
SISTEMA DE BIBLIOTECAS

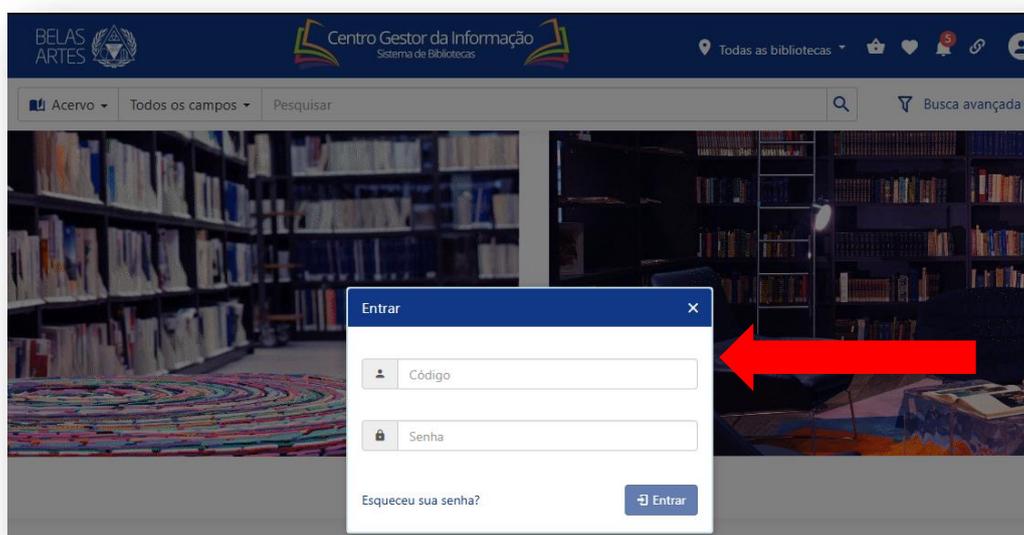
### Tutorial da CAPES – Periódicos Digitais

1 - Para acessar a CAPES, é necessário entrar no link abaixo e clicar em “Entrar”.

<https://extranet2.belasartes.br/TerminalWeb/>

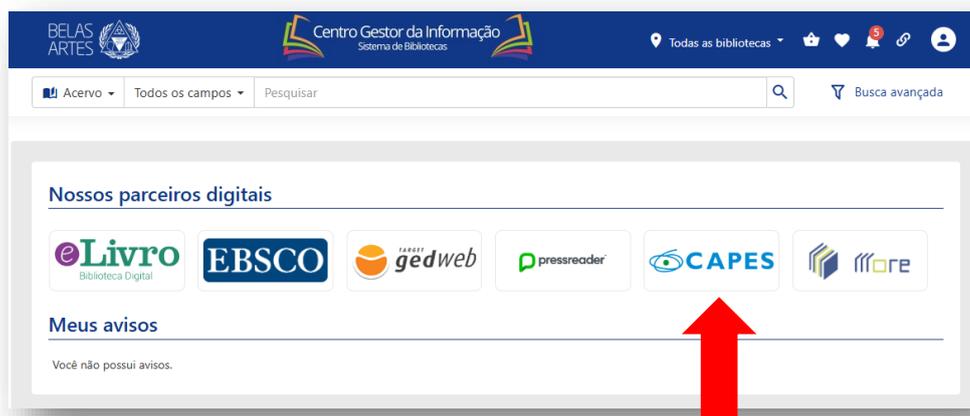


2 - Para o login utilize seu RM e a senha cadastrada na Biblioteca. Para os alunos que não possuem cadastro, compareça ao balcão da biblioteca para o registro, ou envie o email para [biblioteca@belasartes.br](mailto:biblioteca@belasartes.br)



Insira se RM e  
senha

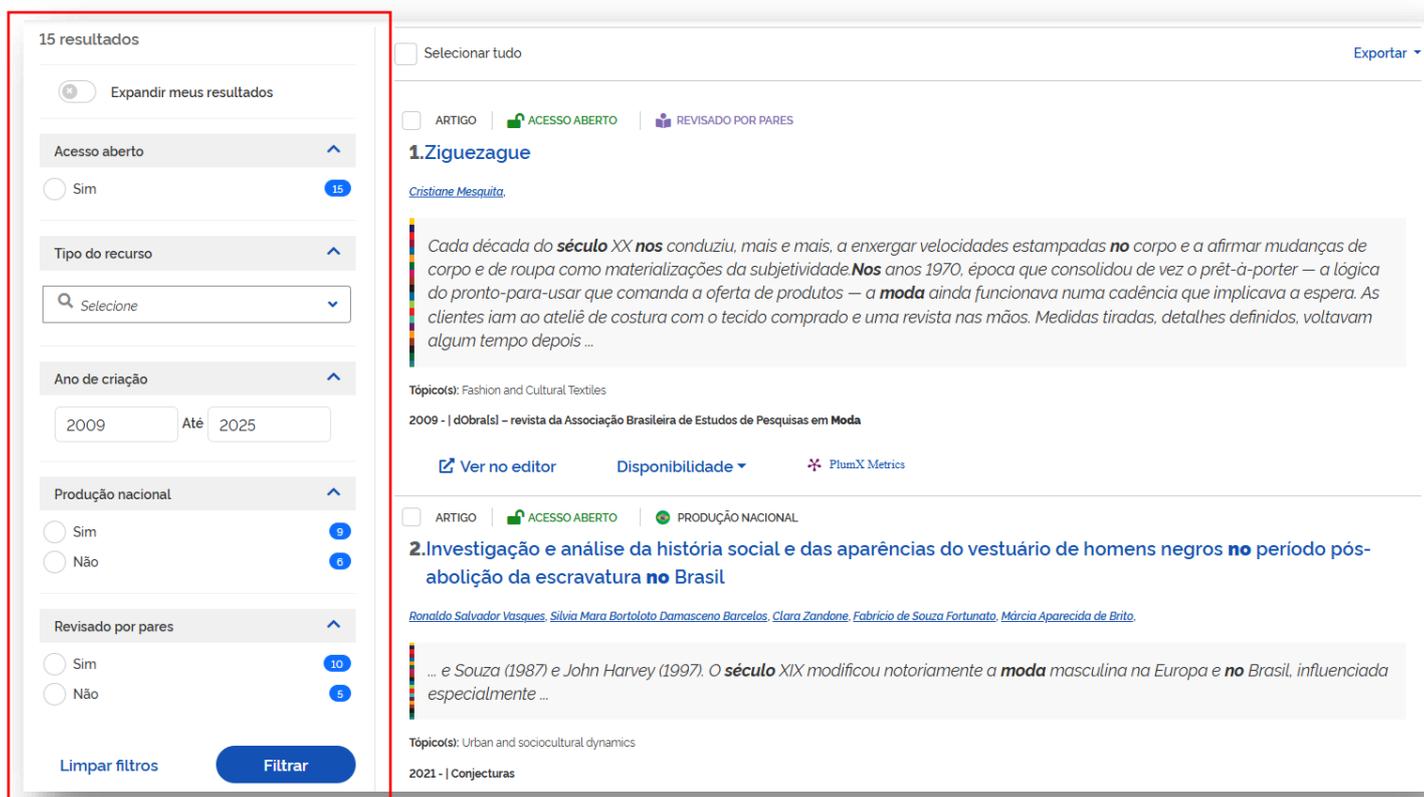
3 – Clique no ícone da CAPES para acessar o site.



4 – Faça a pesquisa na barra onde está escrito “O que você procura?” e clique na lupa.



## 5 – Utilize o menu lateral esquerdo para fazer filtros na pesquisa.



15 resultados

Expandir meus resultados

Acesso aberto ^

Sim 15

Tipo do recurso ^

Ano de criação ^

Até

Produção nacional ^

Sim 9

Não 6

Revisado por pares ^

Sim 10

Não 5

[Limpar filtros](#) [Filtrar](#)

Selecionar tudo [Exportar](#)

ARTIGO  ACESSO ABERTO  REVISADO POR PARES

### 1. Ziguezague

[Cristiane Mesquita.](#)

Cada década do **século XX nos** conduziu, mais e mais, a enxergar velocidades estampadas **no** corpo e a afirmar mudanças de corpo e de roupa como materializações da subjetividade. **Nos** anos 1970, época que consolidou de vez o prêt-à-porter — a lógica do pronto-para-usar que comanda a oferta de produtos — a **moda** ainda funcionava numa cadência que implicava a espera. As clientes iam ao ateliê de costura com o tecido comprado e uma revista nas mãos. Medidas tiradas, detalhes definidos, voltavam algum tempo depois ...

Tópicos: Fashion and Cultural Textiles

2009 - | dObrasil – revista da Associação Brasileira de Estudos de Pesquisas em Moda

[Ver no editor](#) [Disponibilidade](#) [PlumX Metrics](#)

ARTIGO  ACESSO ABERTO  PRODUÇÃO NACIONAL

### 2. Investigação e análise da história social e das aparências do vestuário de homens negros no período pós-abolição da escravatura no Brasil

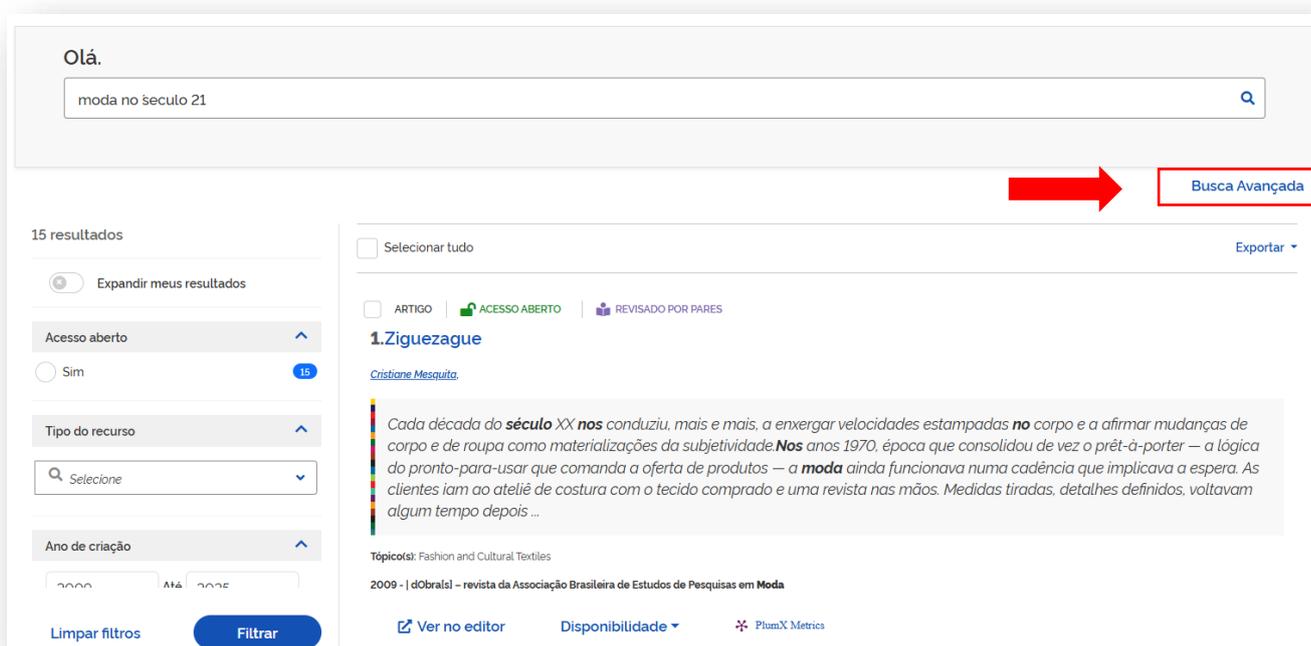
[Ronaldo Salvador Vasques, Silvia Mara Bartoloto Damasceno Barcelos, Clara Zandone, Fabricio de Souza Fortunato, Márcia Aparecida de Brito.](#)

... e Souza (1987) e John Harvey (1997). O **século XIX** modificou notoriamente a **moda** masculina na Europa e **no** Brasil, influenciada especialmente ...

Tópicos: Urban and sociocultural dynamics

2021 - | Conjecturas

## 6 – Clique no botão “Busca Avançada”, localizado no lado superior direito abaixo da barra de pesquisa, para refinar sua pesquisa.



Olá.

[Q](#)

[Busca Avançada](#)

15 resultados

Expandir meus resultados

Acesso aberto ^

Sim 15

Tipo do recurso ^

Ano de criação ^

Até

[Limpar filtros](#) [Filtrar](#)

Selecionar tudo [Exportar](#)

ARTIGO  ACESSO ABERTO  REVISADO POR PARES

### 1. Ziguezague

[Cristiane Mesquita.](#)

Cada década do **século XX nos** conduziu, mais e mais, a enxergar velocidades estampadas **no** corpo e a afirmar mudanças de corpo e de roupa como materializações da subjetividade. **Nos** anos 1970, época que consolidou de vez o prêt-à-porter — a lógica do pronto-para-usar que comanda a oferta de produtos — a **moda** ainda funcionava numa cadência que implicava a espera. As clientes iam ao ateliê de costura com o tecido comprado e uma revista nas mãos. Medidas tiradas, detalhes definidos, voltavam algum tempo depois ...

Tópicos: Fashion and Cultural Textiles

2009 - | dObrasil – revista da Associação Brasileira de Estudos de Pesquisas em Moda

[Ver no editor](#) [Disponibilidade](#) [PlumX Metrics](#)

7 – Clique no título do artigo para visualizar mais informações ou clique em “Ver no editor” para ter acesso ao texto

Acesso Aberto  Sim 15

Tipo do recurso

Ano de criação  Até

Editores

Revisado por pares  Sim 10  Não 5

Áreas

### 1. Ziguezague

*Cristiane Mesquita*

Cada década do **século XX nos** conduziu, mais e mais, a enxergar velocidades estampadas **no** corpo e a afirmar mudanças de corpo e de roupa como materializações da subjetividade. **Nos** anos 1970, época que consolidou de vez o prêt-à-porter — a lógica do pronto-para-usar que comanda a oferta de produtos — a **moda** ainda funcionava numa cadência que implicava a espera. As clientes iam ao ateliê de costura com o tecido comprado e uma revista nas mãos. Medidas tiradas, detalhes definidos, voltavam algum tempo depois ...

Tópicos: Fashion and Cultural Textiles

2009 - | dObras | - revista da Associação Brasileira de Estudos de Pesquisas em Moda

[Ver no editor](#) Disponibilidade PlumX Metrics

ARTIGO  ACESSO ABERTO  PRODUÇÃO NACIONAL

### 2. Investigação e análise da história social e das aparências do vestuário de homens negros no período pós-abolição da escravidão no Brasil

*Ronaldo Salvador Vasques, Sílvia Mara Bartoloto Damasceno Barcelos, Clara Zandonè, Fabrício de Souza Fortunato, Márcia Aparecida de Brito*

... e Souza (1987) e John Harvey (1997). O **século XIX** modificou notoriamente a **moda** masculina na Europa e **no** Brasil, influenciada especialmente ...

Tópicos: Urban and sociocultural dynamics

2021 - | Conjecturas

[Ver no editor](#) Disponibilidade PlumX Metrics

Ao clicar, a página será redirecionada para o site da editora na qual você acessará o texto completo