

Centro Universitário Belas Artes de São Paulo

Proposta de Parceria

 PIME | PROJETO INTEGRADOR
MULTIDISCIPLINAR E EXTENSIONISTA

SÃO PAULO

2024.2

Proposta de Parceria Extensionista

Curso: Cinema e Audiovisual

Instituto

- Museu das Favelas localizado no Centro Histórico de São Paulo.
- Breve descrição da organização e sua missão:
"O Museu das Favelas é um equipamento da Secretaria da Cultura, Economia e Indústria Criativas do Estado de São Paulo, com sede em São Paulo, e gerido pela organização social de cultura idg – Instituto de Desenvolvimento e Gestão. O Museu é um ambiente de pesquisa, preservação, produção e comunicação das memórias e potências criativas das favelas brasileiras. Com entrada gratuita e aberto a todos os públicos, propõe uma viva programação cultural e educativa, exposições, Centro de Referência e Biblioteca
Nossa missão é conectar e garantir o protagonismo das múltiplas favelas brasileiras, preservando suas memórias e potencializando suas produções culturais, por meio de exposições, programações, ações educativas, pesquisa e difusão de informação"

Tema Inicial

- Descrição da atividade que será desenvolvida:
 - O documentário abordará a jornada de um personagem ateu revisitando espaços religiosos que já frequentou na periferia onde cresceu, como um terreiro de Umbanda e uma igreja evangelica, refletindo sobre como essas experiências influenciaram sua busca por significado. A narrativa explorará a transição gradual entre a fé institucionalizada e a arte como um substituto espiritual, destacando como a criação artística preencheu vazios que as religiões não conseguiram.
- Justificativa da escolha desse tema:
Esse tema pega a realidade de muita gente que, mesmo sem acreditar em religião, ainda busca algo maior. O doc mostra como a arte pode virar esse "porto seguro" espiritual, principalmente para grupos subalternos, que encontram na arte uma forma de politizar um cotidiano marginalizado. No Brasil, onde religião e cultura se misturam tanto, essa história de transição (de crenças tradicionais pra arte como refúgio) fala direto com quem já se questionou sobre fé, significado e onde encontrar respostas. É universal porque todo mundo, crente ou não, já buscou algo pra se sentir completo

Problema a Ser Solucionado

- Descrição do problema identificado que o grupo deseja ou está propondo solucionar:
- A ausência de referenciais de significado para pessoas em transição religiosa ou em processo de descrença, cuja busca por sentido tem sido insatisfeita pelas estruturas tradicionais, frequentemente levando a um vazio existencial não preenchido. Daí surge a dúvida “No que você acredita?” O problema também busca problematizar o uso da arte como ferramenta política para expressar o descontentamento de comunidades subalternas.

Importância e impacto desse problema na comunidade ou no público-alvo:

- Aborda uma questão urgente da sociedade contemporânea — a busca por significado em um mundo em transformação. Ao mostrar como a arte pode ressignificar o vazio deixado por antigas crenças, o projeto oferece um novo olhar sobre a espiritualidade humana, promovendo inclusão e diálogo entre visões de mundo distintas. Essa reflexão é especialmente relevante no Brasil, país de profundas raízes religiosas (principalmente de matrizes africanas) que hoje convive com novas formas de entender a existência.

Contatos da Organização

- E-mail de contato: contato@museudasfavelas.org.br
- Nome(s) da(s) pessoa(s) responsável(is):
- Telefone: (11) 4240 3355

Aceite da instituição parceira:

Nome do representante: Matheus Gomes da Silva

Cargo: Líder de Atendimento

Data: 18/05/25

Assinatura


3